

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

Программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.02.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
Сроки обучения 8(9)лет

2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №2»

«27» марта 2025 г.

«Утверждаю»
Директор _____
С.А.Шибеев/
«27» марта 2025 г.



Разработчики: Трунина Наталья Ильинична, Брушинская Людмила Ивановна преподаватели музыкально-теоретических дисциплин, Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Кузина Елена Викторовна – преподаватель Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова, композитор, Заслуженный деятель искусств РМ

Рецензент: Ежова Надежда Геннадьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Список учебной и методической литературы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Влияние музыки на детей благотодно, и чем раньше они начнут испытывать его на себе, тем лучше для них».

В.Г.Белинский

Слушание музыки – это одна из лучших форм работы для развития способностей активно воспринимать музыку и внимательно вслушиваться в разные её особенности. К тому же, слушание музыки позволяет познакомить детей с более сложной музыкой по сравнению с той, которую они исполняют сами. Дети получают возможность услышать крупные вокальные, инструментальные, оркестровые произведения известных композиторов в хорошем исполнении.

Введение в программу обучения в ДМШ и ДШИ предмета «Слушание музыки» с 1 по 3 классы является необходимым и своевременным. По учебному плану курс «Музыкальной литературы» начинается лишь с 4 класса, оставляя вне сферы активного педагогического воздействия самый благоприятный для развития навыков музыкального воспитания возраст – 7-10 лет. Уроки «Слушания музыки» позволяют восполнить этот пробел. В сущности, именно «Слушание музыки» должно стать одним из главных предметов при обучении на начальном этапе в ДМШ и ДШИ, так как оно помогает вхождению ребенка в мир музыки, помогает созданию единого культурного пространства: музыка – литература – изобразительное искусство. Предмет «Слушание музыки», являясь своего рода «нулевым циклом» курса «Музыкальной литературы», гармонично вводит учащихся в тайны творчества и направлен на развитие навыков художественного мышления, позволяющих в дальнейшем самостоятельно анализировать услышанную музыку, позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, тем самым способствуя воспитанию личности, культуры слушания музыкальных произведений, духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты» и «Хоровое пение».

Основная направленность настоящей программы – это формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития обучающихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной

отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение детьми опыта творческого взаимодействия в коллективе.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- развитие художественных способностей и формирование у обучающихся потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально-творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Положительные моменты введения предмета «Слушание музыки»:

1. Предмет «Слушание музыки», введенный в 1-м классе для всех специальностей музыкальной школы, позволит обогатить круг художественных впечатлений ребенка, что скажется и на его отношении к музыкальному звуку на уроках в классе по специальности.
2. Слушание музыки позволяет развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки словами, что в конечном итоге способствует духовному совершенствованию ребенка и развитию его интеллекта.

Предмет «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Сольфеджио», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета

«Слушание музыки» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 3 года.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию предмета «Слушание музыки» и виды промежуточной аттестации:

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	16	16	16	17	16	17	98
Аудиторные занятия	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Самостоятельная работа	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Максимальная учебная нагрузка		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

Для обучающихся 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), продолжительность урока – 40 минут.

5. Цель и задачи предмета «Слушание музыки»

Цель:

– воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке;
- знакомство с широким кругом музыкальных произведений и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;
- воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- приобретение необходимых качеств слухового внимания, умений следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- накопление слухового опыта, определенного круга интонаций и развитие музыкального мышления;
- развитие одного из важных эстетических чувств – синестезии (особой способности человека к межсенсорному восприятию);
- развитие ассоциативно-образного мышления.

Все задачи программы можно сгруппировать на три части :

1. Обучающие задачи:

- усвоение учащимися предлагаемого материала во всех его видах и формах;
- обучить учащихся рассказывать о музыкальных стилях, жанрах, композиторах, узнавать темы изученных произведений и, по возможности, их исполнять.

2. Развивающие задачи:

- побуждение у учащихся интереса к музыке, культуре;
- развитие художественного вкуса и уважение к литературе и чтению.

3. Воспитательные задачи:

- воспитать у учащихся потребность к восприятию художественно-эстетических и музыкальных ценностей;
- формирование позитивного отношения к жизни и искусству, в частности – музыкальному;
- воспитание у учащихся стремления к музыкальному творчеству.

Воспитательно-образовательный алгоритм обучающего процесса можно схематически представить в следующем виде:

- Слушаю (воспринимаю) прекрасную (музыку);
- Размышляю (рассказываю) о прекрасной (о музыке);

- Пытаюсь исполнить прекрасную (музыку);
- Пытаюсь самостоятельно создать прекрасную (музыку)

Результат освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);
- игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Наличие учебных групп (не менее 4 человек);
- Наличие аудио и видеофонда;
- Соблюдение межпредметных связей;

Учебные аудитории, предназначенные для реализации предмета «Слушание музыки», оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим и мультимедийным оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), наглядными пособиями. Учебные аудитории имеют звуковую изоляцию.

II. Учебно-тематический план

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

1 ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

№№	Название темы	Кол-во часов
	I четверть	
1	Музыка вокруг нас. Музыкальные и шумовые звуки.	1
2	Характер музыкальных произведений.	2
3	Мелодия. Фраза. Штрихи.	2
4	Регистры.	1
5	Пульс в музыкальных произведениях.	1
6	Метр в музыке	1
7	Контрольный урок	1
Всего		9
	II четверть	
1	Динамические оттенки.	1
2	Темп в музыке	1
3	Лад	2
4	Мир детства и его отражение в музыке	1
5	Музыкальная сказка – синтез всех выразительных средств	2
6	Контрольный урок	1
Всего		8
	III четверть	
1	Музыкальный образ. Образ зимы в музыке.	1
2	Виды музыки.	1
3	Вокальная музыка.	2
4	Инструментальная музыка.	2
5	Симфоническая музыка	2
6	Образ весны в музыке	1
7	Контрольный урок	1
Всего		10
	IV четверть	
1	Музыка родного края. Народные песни, напевы и наигрыши.	1
2	Исполнители мордовской народной музыки	1
3	Сказочные образы в музыке	3
4	Контрольный урок	1
Всего		6
Итого		33

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ
II ГОД ОБУЧЕНИЯ
Тематический план

№.№	Название темы	Кол-во часов
	I четверть	
1	Язык музыки. Мелодия	1
2	Ритм, метр, размер. Регистры и фактура	1
3	Повторение инструментов симфонического оркестра	1
4	Клавишные инструменты	2
5	Понятие о музыкальном жанре. «Три кита»	2
6	Контрольный урок	1
Всего:		8
	II четверть	
1	Инструментальная музыка и движение	1
2	Маршевая музыка	2
3	Танцевальная музыка	3
4	Контрольный урок	1
Всего:		7
	III четверть	
1	Знакомство с фольклором. Календарные песни	1
2	Зимние народные обряды и песни	1
3	Весенние обряды и песни	1
4	Летние обряды и песни	1
5	Осенние обряды и песни	1
6	Детские фольклорные песни	1
7	Старинные народные музыкальные инструменты	2
8	Народные инструменты – домра, балалайка	1
9	Контрольный урок	1
Всего:		10
	IV четверть	
1	Гармонь, баян, аккордеон	2
2	Наш друг – гитара	2
3	Народный оркестр	2
4	Контрольный урок	1
	Резервный урок	1
Всего:		8
Итого		33

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

III ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тематический план

№№	Название темы	Кол-во часов
	I четверть	
1	Музыкально - выразительные средства. Тембр. Диапазон.	2
2	Тембры певческих голосов	1
3	Детские голоса	1
4	Женские голоса	2
5	Мужские голоса	1
6	Контрольный урок	1
Всего:		8
	II четверть	
1	Жанры вокальной музыки. Песня	1
2	Романс	1
3	Ария	1
4	Виды вокальных ансамблей и хоров	3
5	Контрольный урок	1
Всего:		7
	III четверть	
1	Мелодия и ее разновидности. Характер мелодии.	1
2	Музыкальные интонации	3
3	Музыкальные формы. Простые формы.	2
4	Сложная трехчастная форма	1
5	Вариации	1
6	Форма рондо	1
7	Контрольный урок	1
Всего:		10
	IV четверть	
1	Жанры инструментальной музыки	2
2	Прелюдия	1
3	Пьеса, этюд	1
4	Инструменты духового и эстрадного оркестра.	3
5	Контрольный урок	1
Всего:		8
Итого		33

III. Содержание учебного предмета

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I четверть

Тема 1. Музыка вокруг нас. Музыкальные и шумовые звуки.

Место музыки в жизни людей. Где мы встречаемся в нашей жизни с музыкой. Что надо делать, чтобы подружиться с музыкой. Для чего нужна музыка людям. Музыкальные и шумовые звуки. Высота музыкальных звуков. Длительность музыкального звука. Звуки природы.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Вальс» (Детский альбом),

В. Шаинский. «Песни для детей»

С. Прокофьев. «Утро».

Примеры шумовых звуков, прослушивание записей звуков природы.

Музыкальные примеры можно брать на выбор преподавателя из детских альбомов Чайковского, Прокофьева, Хачатуряна, Шумана.

Тема 2. Характер музыкальных произведений. (2 часа)

Наличие настроения и характера в музыкальных произведениях. У каждой музыки - свой неповторимый характер, как у человека. Попросить детей придумать слова, какими называют характеры людей: добрый, ласковый, энергичный, решительный, спокойный мечтательный и т.д. Способность музыки передавать различные состояния души человека: грусть, радость, печаль, удивление, спокойствие, ласка, нежность. Отметить взаимосвязь характера и названия пьесы. Дать определение, кто сочиняет и исполняет музыку: композитор, музыкант, певец, пианист, скрипач.

Музыкальный материал:

Э. Григ. «Утро»,

П. Чайковский. «Старинная французская песенка», «Полька»

(Детский альбом, пьесы по выбору)

Тема 3. Мелодия. Фраза. Штрихи. Ритм. (2 часа)

Мелодия, как основа любого музыкального произведения, делающая его запоминаемым и любимым. Мелодия – главное выразительное средство музыки. Мелодия может быть плавной, певучей, протяжной, шуточной, подвижной, прыгающей, отрывистой. Мелодия раскрывает характер произведения. Мелодия возникает из первого мотива. Несколько мотивов составляют музыкальную фразу. Важность осознания фраз для музыканта, певца исполнителя. Основные направления движения мелодии: на одном звуке, нисходящее, восходящее, скачкообразное.

Три основных штриха в исполнении музыки: нон легато, легато, стаккато.

Характеристика штрихов.

Ритм – чередование разных длительностей звуков. Зависимость характера музыки от ритма. Ровные, неторопливые длительности делают мелодию плавной, мягкой.

Мелкие и короткие – быстрой, полётной, изящной.

Музыкальный материал:

РНП «Во поле берёза»

М. Мусоргский. «Балет невылупившихся птенцов»

П. Чайковский. «Шарманщик поёт», «Старинная французская песенка»,

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»

А.Лядов «Музыкальная табакерка»

Тема 4. Регистры.

Регистр - часть диапазона музыкального инструмента или певческого голоса.

Три вида регистров. Характеристика регистров: прозрачность, звонкость

верхнего регистра, естественность, как пение человеческого голоса – **среднего**

регистра, напряженность и мрачность **нижнего** регистра. Знакомство с

регистрами фортепиано. Придумать образ для каждого регистра.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Ходит месяц»

П. Чайковский. «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Э. Григ. «В пещере горного короля»

Д.Шостакович «Танец - шутка»

Тема 5. Пульс в музыкальных произведениях

Сравнение пульса в музыке и музыкальных долей с пульсом человека. Понятие о равномерности пульса. Отстукивать пульс произведений ладошкой по столу:

сильная доля – ладонь прямая, слабая доля – ладонь округлая, собранная в кисть.

Музыкальный материал:

РНП «Как под яблонью»

РНП «Полянка»

П. Чайковский. «Сладкая греза»

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

Тема 6. Метр в музыке

Сильные и слабые доли такта. Осознание метра посредством чувственного

восприятия доли – пульса, музыкального шага. Отмечание сильных и слабых

долей пульса в пьесах; сильная доля – удар открытой ладонью, слабая доля – удар собранной кистью. Ходьба под музыку.

Понятие двухдольный метр. Трёхдольный метр. Работа над метром, отстукивание пульса. Ходьба под музыку. Метр в музыкальном произведении. Использовать шумовые и ударные инструменты.

Понятие двухдольный метр. Трёхдольный метр. Работа над метром, отстукивание

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Шарманщик поёт»,

П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков»

- Д. Кабалевский. «Наш край»
 А. Островский. «Пусть всегда будет солнце»
 А.Красев «Маленькой елочке» и др.(по выбору преподавателя)

Тема 7. Контрольный урок (урок можно провести в форме игры, соревнования двух команд)

1. Уметь определять характер в прозвучавших произведениях
2. Дать характеристику мелодии
3. Определять штрихи
4. Определять длительности (четвертные, восьмые)
5. Отмечать пульс музыки. Определять на слух метр.
6. Узнавать произведение, назвать композитора.

Музыкальный материал: пройденные произведения первой четверти

II четверть

Тема 1. Динамические оттенки

Сравнение музыки с живописью. В живописи для большей выразительности художники используют разнообразные оттенки цвета. В музыке оттенки связаны с различной силой звука, которая называется **динамика**. Отсюда – название **динамические оттенки**. Каждый музыкант, исполняя музыкальное произведение изменяет его звучание, пользуясь обозначениями, которые указаны в нотах.

ff	фортиссимо	очень громко
f	форте	громко
mf	меццо форте	не очень громко
mp	меццо пиано	не очень тихо
p	пиано	тихо
pp	пианиссимо	очень тихо

Постепенное усиление звучности (крещендо), затихание звука – диминуэндо. Характеристика выразительных средств музыкального языка в прослушанных произведениях.

Музыкальный материал:

- П. Чайковский. «Утреннее размышление»
 П. Чайковский. «Камаринская»
 Э. Григ «Утро»

Тема 2. Темп в музыке

Определение темпа, как **скорости звучания музыки**. Зависимость характера и настроения музыки от темпа. В быстром темпе музыка передает взволнованное состояние человека, а в медленном – спокойное. Обязательное указание темпа в нотах. Обозначения темпа на итальянском языке. Adagio -Адажио (медленно),

Andante -анданте (спокойно), Allegro - аллегро (быстро), Presto - престо (очень быстро). Анализ выразительных средств в прослушанных пьесах.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Вальс» из Детского альбома,

П. Чайковский. «Болезнь куклы»

Тема 3. Лад в музыке (2 часа)

Определение лада: **Согласованность различных по высоте звуков, которые объединяются вокруг тоники.** Выбор композитором определенного лада в зависимости от характера произведения. Если вы слышите светлую, жизнерадостную, веселую музыку – это произведение написано в мажоре. Взволнованная, напряжённая, печальная – в миноре. Изображение мажора и минора. Характеристика выразительных средств музыкального языка в прослушанных пьесах.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Старинная французская песенка»,

П. Чайковский. «Полька» из Детского альбома

Тема 4. Мир детства и его отражение в музыке

Способность музыки изображать образы и характеры детей, детских игр, игрушек. П. Чайковский – первый композитор, создавший сборник фортепианных пьес для детей – «Детский альбом». Краткие сведения о композиторе. Характеристика пьес. Знакомство с «Детской музыкой» С. Прокофьева. Рисунки к музыке. Сочинение небольших рассказов.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Детский альбом». «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Марш деревянных солдатиков», «Игра в лошадки» «Сладкая греза», «Полька» .

С. Прокофьев. «Детская музыка». «Пятнашки», «Прогулка».

Д. Шостакович. «Танцы кукол». «Вальс - шутка»

Тема 5. Музыкальная сказка – синтез всех выразительных средств (2 часа)

Взаимодействие всех выразительных средств в музыкальной сказке.

Прослушивание сказки «Самый лучший Дед Мороз» Анализ музыкальных фрагментов. Определение средств музыкальной выразительности. Обратит внимание на сочетание вокальной и инструментальной музыки, на их роль в раскрытии содержания. Пересказать содержание. Нарисовать рисунок.

Музыкальный материал:

М. Парцхаладзе. «Самый лучший Дед Мороз» - музыкальная сказка для детей.

Или любая музыкальная сказка по выбору преподавателя.

Тема 6. Контрольный урок

Провести в форме «Пригласительный билет», каждый ученик рисует на листочке в форме билета дома картинку той музыки, которую хочет услышать. На уроке все картинки складываем в коробку, вынимаем по очереди, приглашаем музыку в гости. Слушают выбранные «музыкальные картинки». Все дети отгадывают произведение. Использовать пройденный музыкальный материал I и II четверти.

III четверть

Тема 1. Музыкальный образ. Образ зимы в музыке

Присутствие музыкального образа в каждом произведении.

Отражение образов природы в произведениях русских поэтов, художников и композиторов. П.И. Чайковский – певец русской природы. Красота и прелесть зимних пейзажей в музыке русских композиторов. Характеристика выразительных средств музыкального языка в прослушанных пьесах. Рисунки и стихи о зиме.

Музыкальный материал:

П. Чайковский. «Зимнее утро», «Декабрь».

К. Дебюсси. «Шаги на снегу».

Тема 2. Виды музыки

Знакомство с инструментальной и вокальной музыкой. После прослушивания музыкальных примеров, определить какая музыка похожа на инструментальную, а какая на вокальную. Знакомство с термином вокал. Вокал - голос.

Вокальная музыка – предназначенная для пения. Доступность этого вида музыки. Преимущество вокальной музыки перед инструментальной.

Инструментальный вид – музыка для исполнителей на различных инструментах. Возможности инструментальной музыки: изобразительность, подражание.

Дети, прослушивая разные музыкальные произведения, должны с помощью педагога научиться распознавать отличительные особенности вокальной и инструментальной музыки.

Музыкальный материал:

Б. Савельев. Песни из цикла «Я и мама»

М. Старокадомский. «Веселые путешественники»,

П.И. Чайковский. «Марш» из балета «Щелкунчик»

А Лядов. «Музыкальная табакерка» (№76)

Тема 3. Вокальная музыка (2 часа)

1 урок. Вокальная музыка – богатая и многообразная область музыкального искусства. Тембры певческих голосов: мужские - Бас, баритон, тенор; женские - сопрано, меццо сопрано, контральто. Исполнители вокальной музыки: солист, дуэт, трио, ансамбль, хор.

Старейшие виды вокальной музыки – народные песни. Их неувядающая красота. Отражение в песнях души народа. Создание, исполнение и передача песен. А capella – прием исполнения народных песен. Анализ содержания и музыкального текста песен.

2 урок. Повторение народных песен. Характеристика знакомых и пройденных песен. Слушание новых песен. Песни для детей разных композиторов.

Характеристика средств музыкальной выразительности в прослушанных песнях. Рисунки к песням.

Музыкальный материал:

РНП «Во поле береза стояла»

БНП «Савка и Гришка»

Б.Савельев. Песни из цикла «Я и мама»
Песни из м/ф «Маша и медведь»
Е.Крылатов. Песни из т/ф «Приключения электроника»
Детские песни по выбору преподавателя.
В.Шаинский. Песни из мультфильмов

Тема 4. Инструментальная музыка (2 часа)

Инструментальная музыка – музыка, исполняемая на музыкальных инструментах. История возникновения и развития музыки. Развитие инструментальной музыки – позже вокальной. Первоначальное предназначение: военные походы, охота, парады, балы.

Камерная музыка (комнатная), ее исполнение перед небольшим кругом слушателей. Исполнители – солист, группа музыкантов. Название жанров камерных произведений: этюд, соната, прелюдия, пьеса, вариации. Доступность пьес с программными названиями. Характеристика мелодий и средств музыкальной выразительности в прослушанных пьесах.

Музыкальный материал: по выбору преподавателя:

П. Чайковский. «Детский альбом»

Л.Бетховен «К Элизе»

Л.Боккерини Менуэт

А.Рубинштейн «Романс»

К.Дебюсси прелюдия «Девушка с волосами цвета льна»

Урок можно провести в форме концерта, пригласив учащихся старших классов.

Тема 5. Симфоническая музыка (2 часа)

Симфоническая музыка – самый богатый, наиболее совершенный и многокрасочный вид инструментальной музыки. Симфоническая музыка – музыка, исполняемая большим составом музыкантов, играющих на разных инструментах

Оркестр. Происхождение названия симфонический оркестр: (из Древней Греции, место перед сценой - оркестра). Отличие симфонического оркестра от других оркестров.

Инструменты симфонического оркестра. Струнная группа, деревянно-духовая, медная, ударная. Подробно рассказать о струнной группе.

Где исполняется симфоническая музыка. Дирижер. Жанры, подвластные симфоническому оркестру.

Характеристика мелодий, средств музыкальной выразительности в прослушанных пьесах. Определение на слух музыкальных инструментов.

Музыкальный материал:

М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»

Э. Григ. «Шествие гномов»

А. Понкьелли. «Танец часов»

П. Чайковский. «Вальс цветов», аудиоэнциклопедия «Симфонический оркестр»

Тема 6. Образ весны в музыке

Поэтические образы весны в русском классическом искусстве. Образ весны в музыке Чайковского. Отражение настроения, необычайного воодушевления и подъема духа, вызванного приходом весны. Характеристика мелодий и средств музыкальной выразительности в прослушанных пьесах.

Музыкальный материал:

- Ф. Мендельсон. «Весенняя песня»
- П. Чайковский. «Вальс цветов»
- П. Чайковский. «Жаворонок» из Детского альбома
- М. Глинка. «Жаворонок»

Тема 7. Контрольный урок

Провести в форме путешествия в страну, где растет «Чудо - дерево». На доске нарисовать дерево, прикрепить к нему листочки с музыкальными загадками – картинками. Включать фрагменты выбранных знакомых детям произведений. Можно подготовить выставку рисунков о музыке.

Музыкальный материал:

Произведения III четверти.

IV четверть

Тема 1. Музыка родного края. Народные песни, напевы и наигрыши.

Отметить, что у каждого народа есть свои песни, свои наигрыши. подчеркнуть, что Мокшане и эрзяне – талантливые создатели народных песен. Сопровождение каждого события в жизни мордвы песнями. Почитание языческих богов. Прославление весной главного бога Позяра. Большое количество веселых и грустных песен на свадьбах. Отметить особенно любимый праздник Рождество. Сыграть мордовские Рождественские колядки. Обратит внимание на мелодический рисунок.

Познакомить с содержанием песни «Позяра»:

- На снегу – льдина,
- На льдине – женщина,
- У женщины – ребенок,
- У ребенка в руках – яйцо,
- У яйца – белок,
- А в белке – желток,
- Яйцо – это великая сила жизни!

Музыкальный материал:

- «Валт – Валт пиземне» (Лей, лей дождичек)
- «Сязгата» (сорока) Позяра», «Каляда», «Луганяса келунясь»

Тема 2. Исполнители мордовской народной музыки

Знакомство с именами и голосами знаменитых певцов и исполнителей Мордовии. Их роль в сохранении и распространении мордовских песен. Певцы: М. Антонова, А. Куликова, И. Яушев, Д. Еремеев, Н. Маркова, Н. Спиркина; хор МГУ п/у Н.Бояркина, фольклорный ансамбль «Торама».

Музыкальный материал:

МНП «Умарина», «Луганяса келуня»,
«Вирь чересе». «Самсон лялей».

Песни и наигрыши в исполнении анс. «Торама»

Тема 3. Сказочные образы в музыке (3 часа)

Сказки – древнейший вид народного творчества. Волшебный мир сказок – притягивающая область народного творчества для многих композиторов.

Обращение русских композиторов к сказкам. Сказочные образы в музыке: баба яга, кикимора, фея. Добрые и злые образы. Взаимодействие выразительных средств музыки в создании и развитии сказочных музыкальных образов.

Характеристика мелодий и средств музыкальной выразительности в прослушанных пьесах.

Музыкальный материал:

П.Чайковский. «Баба яга»

М.Мусоргский. «Баба яга»

А.Лядов. «Кикимора»

Римский-Корсаков. «Полет шмеля»

П.Чайковский. «Танец феи Драже»

С.Прокофьев. «Сказочка»

Э.Григ. «В пещере горного короля», «Кобольд»

Н.Кошелева «Серебряное озеро»

Тема 4. Контрольный урок: Можно провести в форме тестирования, или концерта (игра пьес в исполнении учащихся), определять музыкально – выразительные средства в пьесах.

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I четверть

Тема 1. Язык музыки. Мелодия

Музыкальный язык – международный язык. Благодаря этому языку, музыканты всего мира легко понимают друг друга. Что нужно знать, чтобы понимать музыку. Акцент на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения.

После прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку.

При рассматривании мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, мелодии и инструментальной, характера мелодий. Общие черты строения мелодии – мотив, фраза, кульминация, предложение, период. Способы развития музыкальной темы (повтор, контраст);

Музыкальный материал:

И.С. Бах. Ария из оркестровой сюиты

Ф. Шуберт. "Ave, Maria"

речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы М. Глинки «Руслан и Людмила»;

А.Лядов. «Музыкальная табакерка»

К.Сен-Санс. «Лебедь»

И.Штраус. Полька «Трик - трак»

Тема 2. Ритм, метр, размер. Регистры и фактура

Влияние ритма на характер музыкального произведения.

Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса. Понятие ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритм способен создавать своего рода орнаменты, благодаря которым мы лучше запоминаем музыку, отличаем один музыкальный жанр от другого. Дать ритмические формулы марша, вальса, мазурки, полонеза, польки.

Дать характеристику каждого регистра как части диапазона музыкального инструмента или певческого голоса. Показать связь регистра и музыкального образа.

Познакомить с выразительным средством фактурой – способом изложения музыки. Дать перевод латинского слова «фактура» – обработка. Показать два основных типа фактуры: гомофонно – гармонический и полифонический. Назвать композиторов, использующих эти фактуры.

Музыкальный материал:

П.Чайковский «Вальс», «Мазурка», «Полька», «Марш», «Хор» из Д/А

П.Чайковский «Полонез» из оперы «Евгений Онегин»

И.С.Бах Инвенция до мажор

Тема 3. Повторение инструментов симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк»; (фрагменты)

И.Гайдн «Детская симфония»

В.Моцарт «Маленькая ночная серенада»

Тема 4. Клавишные инструменты (2 часа)

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов.
Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

Клавесин – старинное название клавишного инструмента – предка фортепиано. Его родина Франция. (сер. 18 века) Механика сложнее, чем у клавинофорте, но ненадежная. Перышки (вороньи перья) после каждого выступления надо было приводить в порядок. Звук отрывистый, звонкий. Сила звука от удара не зависит. Две, три клавиатуры, есть устройство для изменения окраски звука. Клавесины сопровождали танцы на балах, сюиты из танцев создавали французские клавесинисты Куперен, Дакен, Рамо.

Фортепиано. Изобретение в 1709 году во Флоренции хранителем музея музыкальных инструментов Б. Кристофори пианофорте. Само название инструмента говорит о его возможностях. Столетний путь конкуренции с клавинофорте и клавесином. Конец XVIII века - рубеж клавинофорте и фортепианного искусства. Раскрытие венскими классиками замечательных возможностей фортепиано. Строение инструмента. Краткое знакомство с роялем.

Орган – «Он мудр, одинок и скрытен» - характеристика короля музыкальных инструментов. История рождения инструмента. Начало в Древнем Египте. Усложнение конструкций и расцвет – к 17 веку в Германии. Строение органа. Церковные и домашние органы. Великие органисты и композиторы: Дитрих Букстехуде, И.С. Бах.

Музыкальный материал:

Клавесинная музыка Ж. Ф. Рамо, Л. К. Дакена, Ф. Куперена
Органная хоральная прелюдия И. С. Баха;
фортепианные миниатюры Шуберта, Шопена, Бетховена, Мендельсона.

Тема 5. Понятие о музыкальных жанрах. «Три кита»

В музыке как и в любом виде искусства есть жанры. Этим словом называют вид произведений, который имеет свои отличительные черты, содержание и форму.

Первичные жанры. Три основных жанра в музыке – песня, марш и танец. Раскрыть определение Д.Кабалевского - «Три кита». Отличительные черты каждого жанра. Роль выразительных средств. Знакомство с песенным жанром. Куплетная форма и строение песен.

Музыкальный материал:

Русские народные песни: «На горе - то калина», «Сел комарик на дубочек», «Во поле береза стояла», «Ходила младшенька по борочку»
Песни композиторов для детей: А.Старокадомский «Весёлые путешественники», «Почему медведь зимой спит» и др.

Тема 6. Контрольный урок

Тест или викторина. (По выбору преподавателя)

Музыкальный материал: произведения I четверти

II четверть

Тема 1. Инструментальные жанры и движение.

Взаимосвязь инструментальных жанров с движением. Предназначение маршевой и танцевальной музыки в нашей повседневной жизни. Способность маршевой и танцевальной музыки создавать у людей единого настроения, помогать слаженности согласованности их движений.

Характеристика жанров инструментальной музыки – марша и танца.

Определяется главное выразительное средство - ритм. Выявляются особенности мелодии, гармонии, фактуры. Для слушания используются лучшие образцы вальсов и маршей композиторов разного времени.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Марш»;

М.И.Глинка «Полька»

Тема Маршевая музыка (2 часа)

Характер музыки марша зависит от характера шествия. Показать наиболее распространенные виды маршей: военные, праздничные, спортивные, сказочные, детские, траурные.

Музыкальный материал:

С. Прокофьев. «Марш»;

И. Дунаевский. «Марш футболистов»;

П. Чайковский. «Марш из балета Щелкунчик»;

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;

Н. Римский-Корсаков. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;

Ф. Шопен. 3-я часть сонаты b-moll;

Старинный марш «Гренадер», марш лейб-гвардии Измайловского полка

Тема 3. Танцевальная музыка

Познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез).

Музыкальный материал:

И.Гайдн «Менуэт»

Л. Боккерини. «Менуэт»;

И.Штраус «Вальс»

П.И. Чайковский «Мазурка»

Ф.Шопен «Полонез»

П.И.Чайковский «Камаринская»

Народный танец «Лезгинка»

М. Мусоргский. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;

Тема 4. Контрольный урок. Жанровая музыкальная викторина. Использовать музыку, прослушанную на уроках.

III четверть

Тема 1. Знакомство с фольклором. Календарные песни.

Все, что создано в народе принято называть словом *фольклор*. (*folk – народ, lore –учение: «народная мудрость»*) Устное народное творчество (пословицы, потешки, песни, частушки, загадки, сказки). Музыкальный фольклор.

Знакомство с фольклором можно предложить, как путешествие по народному календарю. Общая характеристика народных праздников. Обычаи, обряды, песни.

Календарные песни – самые древние песни. Отличие народных песен от авторских (устная природа, много вариантов напевов, передача из уст в уста). Сравнить изображение времен года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал:

Считалки, потешки, календарные песни, калядки. (по выбору преподавателя)
П. Чайковский «Святки. Декабрь»

Тема 2. Зимние праздники, обряды и песни.

«Коляда», праздник рождения нового солнечного года. Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам. Колядка – торжественная песня, величание хозяев дома.

Последний зимний и первый весенний праздник – масленица. Обряд проводов зимы. Встречу и проводы масленицы отмечали весело, гостеприимно, с ряжеными, с обильным застольем. В этот праздник исполнялись разнохарактерные песни: застольные, величальные, гостевые, игровые, шуточные, плясовые, лирические.

Музыкальный материал:

Колядки, подблюдные песни, масленичные песни (по выбору преподавателя)
«А мы масленицу дожидаем», «Ах, масленица», «Среда да пятница»
Н. Римский-Корсаков – Хор «Прощай Масленица» из оперы «Снегурочка».
Песни и стихи о Рождестве.
П. Чайковский «Февраль»

Тема 3. Весенние обряды и песни.

Закликание весны. Встреча весны. Прилет птиц. Весенние заклички, веснянки. Обряды, производимые со встречей весны, сопровождались пением веснянок. Их не пели, а кликали, выкрикивали, взобравшись на пригорки, крыши. В них призывали весну и расставались с зимой.

Праздником встречей весны был день весеннего равноденствия (22 марта). В

этот день изготавливались из печёного теста фигурки - Жаворонки. Девушки и дети исполняли особые заклинания весны, обращённые к птицам и весне.

Музыкальный материал: песни-веснянки (по выбору преподавателя)

УНП «Выйди, выйди Иваньку»

Мордовская песня «Ой, Сягзата»

Чайковский «Подснежник», «Жаворонок».

Тема 4. Летние обряды и песни

(Егорьев день, семик, Иван Купала) Календарные даты праздников, обычаи.

Лето приносило за собой свои праздники, и открывалось широким праздником ТРОИЦЫ. Он совпадал с расцветом природы в начале лета. Дома украшали ветками берёзы, водили хороводы.

С почитанием матери-земли и молодой растительности был связан так же передвижной весенний-летний праздник «семитская неделя», по главному дню праздника «Семику» - седьмому четвергу, происходившему спустя 7 недель после первого весеннего полнолуния. Праздник назывался так же зелёными святками. В этот праздник девушки убирали зеленью жилище, украшали берёзку, завивали венки, гадали, бросая венки в воду. В честь березки пели особые приветственные песни.

Купальские песни – цикл песен, исполнявшихся в праздник Ивана Купалы (ночь с 6 на 7 июля – по новому стилю). Они содержали элементы древних магических формул, направленных на то, чтобы уберечь урожай от козней злых духов. В купальскую ночь происходили большие народные гуляния: зажигали смолу в чанах и площадках, прыгали через горящие костры, водили хороводы.

После этой даты происходил поворот лета на зиму.

Музыкальный материал: семицкие песни, купальские песни

«А мы просо сеяли»

«Вокруг поля мы ходили»

«Завивайся, берёзонька»,

«На горе-то калина»

РНП «Во поле береза стояла», «Семик, девки да Троица»

Н. Римский-Корсаков. Хор девушек «Завью венки на все святки...».

Сцена завиванья венков из оперы «Майская ночь».

Г. Свиридов песни из цикла «Памяти С. Есенина»

Тема 5. Осенние обряды и песни

Начало жатвы и ее ход. Обряд завивания бороды, песни. Осенние песни, связанные со сбором урожая. Обряды совершали в день, когда заканчивали уборку хлеба. Окончив жатву, «завивали бороду» - завязывали последнюю горсть стеблей веночком, чтобы сила земли не скудела. Потом катались по земле, восстанавливая силы, потерянные в дни страды. Потом с последним снопом торжественно шли домой, распевая песни.

Музыкальный материал:

«Жнивная песня»

«Обжиночная»

П.И.Чайковский – песни и пляски крестьян из I картины оперы «Евгений Онегин»

П.И.Чайковский – «Жатва»

календарные песни (по выбору преподавателя)

Тема 6. Детские фольклорные песни

Каждому возрасту ребенка соответствуют свои жанры и свой песенный и игровой репертуар. Удивительное многообразие детского фольклора: колыбельные, прибаутки, пестушки, потешки, дразнилки, считалки, песенки-загадки, сказки с песнями. Основным содержанием таких песен является обращение к природе, птицам, животным. Напев их очень простой, часто основан на повторении одной небольшой фразы. Общим свойством этих жанров является то, что поэтический текст здесь гораздо важнее напева. Более того, эти жанры могут исполняться и без напева, как стишки.

Музыкальный материал: колыбельные песни, потешки, прибаутки на выбор педагога: «Ладушки», «Зайка», «Сорока», «Идет коза», «Дождик», «Солнышко», «Заря, заряница», «Косой заяц вырвал травку», «Где был Иванушка» и др.

Тема 7. Старинные народные музыкальные инструменты (2 часа)

Большое разнообразие народных инструментов. Древнее происхождение. Строение и звукоизвлечение.

Гусли – у восточных славян в 6 веке. **Гусли звончатые** – самые простые и самые давние, трапецевидный ящик, струн от 7 до 13. Звуков в октаве было 7. Играли только народную музыку. Позднее для оркестров гусли усовершенствовали – были гусли разных размеров и регистров. Затем сконструировали гусли с полным звукорядом из 12 звуков (струн стало – более двух десятков). Так появились – **гусли щипковые** (60 струн, 5 октав), играют двумя руками. Щипковым гуслим доступны многоголосные, сложные произведения.

Клавишные гусли - самые молодые. Есть клавиатура, которая управляет глушителями. В старинных гуслих музыкант глушил звук рукой.

Арфа. Инструмент, знакомый всем странам мира. У истоков истории-изогнутая палка с одной струной (Польша, Белорусия, Европа, Африка, Египет.) Постоянное усовершенствование арфы. Современный вид - в начале XIX века – француз Себастьян Эрар (6,5 октав, 47 струн, 7 педалей для каждой ноты).

Волынка. Возникновение инструмента: у всех народов древнего мира, Рима, Европы, Украины, Белоруссии, (бытовала у пастухов). Сохранилась во Франции, Шотландии. Использование в торжественных шествиях и парадах. Особенности звучания инструмента и приемы игры на нем. (Мешок из тонкой, мягкой кожи, свирель (на ней играл музыкант) и две добавочные трубки – тянули бурдонные звуки).

Мордовские музыкальные инструменты: нюди, пувама, пайгонят.

Музыкальный материал:

Аудиоэнциклопедия

П. Чайковский «Вальс Цветов»

Записи фольклорного ансамбля «Торама»

Тема 8. Народные инструменты – домра, балалайка.

Домра – древний русский струнно-щипковый инструмент. Наибольшее распространение - в XVI –XVII веках у скоморохов и потешников. Строение домры. Современный вид – реконструкция русского музыканта В.В. Андреева (XIX в.). Семейство домр. Сольные, ансамблевые, оркестровые возможности инструмента.

Балалайка – музыкальный символ России. Появление во второй половине XVII века. Разнообразие форм. Классическая балалайка. Популярность – в XIX веке. Большая роль в пропаганде балалайки музыканта В.В. Андреева.

Музыкальный материал:

В. Дмитриев «Русское интермеццо» исполняет квартет «Сказ»,
РНП «Ходил, гулял добрый молодец»

Тема 9. Контрольный урок

Повторение материала третьей четверти. Можно подготовить концерт из народных песен. Нарисовать рисунки, оформить выставку рисунков. Или провести музыкальную викторину.

IV четверть

Тема 1. Гармонь, баян и аккордеон (2 часа)

Гармоника – общее название большой группы инструментов. Происхождение гармоника. Изобрел Фридрих Бушман для настройки органа. Появление первых инструментов в Вене. В Россию были завезены купцами, артистами, как сувенир.

Усовершенствование инструмента тульскими мастерами. Изобретение русской гармони в 1830 г. Иваном Сизовым (оружейник) Многочисленное изготовление гармоник в России. Приспособлены только для исполнения народной музыки: (7 звуков в каждой октаве)

Баян – «душа русского народа». Изобретение – в России (1905 – 1907 гг.) гармонным мастером П.Е.Стерлиговым. Название в честь древнерусского

певца – сказителя. Отличие баяна от гармоники (для прав.руки больше четырех октав по 12 звуков, в лев.руке – полный набор басов для всех тональностей.) Возможность на баяне исполнять сложную музыку всех стилей.

Появление аккордеона в Ельце как рояльной гармоники. Совершенствование и формирование аккордеона завершилось в 20-е годы на Западе. Отличие от гармоники - полноценные музыкальные возможности.

Губная гармоника – самый простой инструмент из семейства гармоник, больше распространена на западе.

Музыкальный материал:

РНП «Как под яблонью»

РНП «Полянка»

БНП «Савка и Гришка»

Тема 2. Наш друг – гитара (2 часа)

Происхождение. Струнно-щипковый инструмент. Появление гитары раньше всех инструментов 700 лет назад. Широкое распространение в XIII веке в Испании, где стала национальным инструментом.

Сложный путь развития гитары. Соперницы гитары: лютня, виуэлла, скрипка, фортепиано. XIX век – появление шестиструнной гитары. Изобретение семиструнной гитары – связь с русским романсом. XX век – отношение к гитаре как к мещанскому инструменту. Изменение взглядов после концерта испанского гитариста Андреса Сеговия в Москве.

Музыкальный материал:

Э. Вилла-Лобос «Прелюдия ре мажор»

Н. Комолятов «Этюд ми минор»

Ж. Бичевская «Казачья притча», «Частушки»

Тема 3. Народный оркестр (2 часа)

Оркестр русских народных инструментов — оркестр, включающий в свой состав инструменты семейства домр и балалаек, а также гусли, баяны, жалейки и другие русские народные инструменты. Большая роль в пропаганде русских народных инструментов музыканта В.В. Андреева. Первый русский оркестр народных инструментов. – в 1888 году в Санкт-Петербурге балалаечником Василием Васильевичем Андреевым, как «Кружок любителей игры на балалайке», после успешных концертов в России и за рубежом получивший название «Великорусского оркестра». После Октябрьской революции оркестры русских народных инструментов получили широкое распространение, и существовали практически повсеместно: в концертных организациях, домах культуры, клубах.

Репертуар русских народных оркестров включает обычно обработки русских народных песен и переложения сочинений, написанных для других составов, но также и произведения, написанные специально для них.

Современные оркестры русских народных инструментов — серьёзные творческие коллективы, выступающие на крупнейших концертных площадках в России и за границей.

Музыкальный материал:

Народные песни, танцы в исполнении оркестра русских народных инструментов:

РНП «Как под яблонью», «Полянка»

БНП «Савка и Гришка»

РНП «Во поле береза стояла»

Обработки для народного оркестра - музыка для слушания в школе.

Тема 4. Контрольный урок Устный опрос, музыкальная викторина. Можно провести *урок – концерт с анализом прослушанных произведений*

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

I четверть

Тема 1. Музыкально - выразительные средства. Тембр. Диапазон (2 часа)

Обратить внимание: для того чтобы понимать язык музыки, нужно знать о средствах музыкальной выразительности, которые раскрывают слушателю содержание музыкального произведения и определяют его характер. Вспомнить и назвать главные музыкально – выразительные средства: мелодия, гармония, лад, ритм, темп, тембр, регистр, фактура.

Основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. В ходе бесед после прослушивания музыкальных произведений дети с помощью преподавателя

должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то или иное музыкальное произведение, что именно мы чаще вспоминаем, когда хотим восстановить в памяти любимую музыку. При рассмотрении мелодии как выразительного средства музыки дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной.

Тембр. Характеристика тембра, как окраска звука музыкального инструмента или человеческого голоса. Рассказать о происхождении слова тембр от французского (Timbre) – метка, отличительный знак. Отметить наличие у каждого музыкального инструмента и у каждого человека своего тембра, по которому мы можем их узнавать. Вспомнить и дать характеристику тембров знакомых инструментов. Например, тембр трубы – яркий, звонкий, тембр гитары – приглушенный, теплый, тембр скрипки – изящный, тонкий.

Диапазон - объем звучания певческого голоса или музыкального инструмента от самого низкого до самого высокого звука. Три регистра диапазона.

Музыкальный материал:

Римский- Корсаков. Тема Шехеразады (скрипка)

Ф.Шопен. Этюд №21 (труба)

Ф.Шопен. Ноктюрн ми бемоль мажор (фортепиано)

Ф.Шуберт. «Ave Maria»

Н. Римский-Корсаков. Ария Снегурочки из оперы «Снегурочка»

«С подружками по ягоду ходить»

Тема 2. Тембры певческих голосов

Разделение певческих голосов на детские, мужские, женские голоса.

Певческие голоса по характеру звучания делятся на три группы – высокие, средние и низкие. Характеристика тембров детских, мужских и женских.

Певческие голоса	Женские	Мужские	Детские
высокие	Сопрано	тенор	дискант
средние	Меццо сопрано	баритон	
низкие	Контральто	бас	альт

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии в исполнении Робертино Лоретти.

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей»

Тенор Римский- Корсаков, каватина царя Берендея «Полна, полна чудес ...», арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина

Тема 3. Детские голоса

Детские голоса: **ДИСКАНТ** (от лат. dis — приставка, означающая расчленение, cantus — пение) — это **высокий** детский голос, соответствующий по диапазону сопрано (чаще всего **до** первой октавы – **ля** второй октавы).

АЛЬТ (лат. altus — высокий; в средневековой музыке исполнялся выше тенора, ведущего основной напев) - низкий детский голос. **Диапазон:** **фа** малой октавы – **фа** второй октавы.

Музыкальный материал:

Дискант: итальянские песни, романсы и оперные арии, песни в исполнении Робертино Лоретти.

Тема 4 Женские голоса (2 часа)

Женские голоса:

СОПРАНО (лирико-колоратурное, лирическое, лирико-драматическое) - **Диапазон:** ля малой октавы - ля-си второй октавы.

МЕЦЦО СОПРАНО - ля малой октавы - ля-си второй октавы.

КОНТРАЛЬТО - самый низкий и редко встречающийся женский голос.

Бархатный с шикарными грудными нотами (фа малой октавы – фа второй октавы.)

Музыкальный материал:

Сопрано лирико-колоратурное: А. Алябьев. «Соловей»

Сопрано лирическое: ария Снегурочки из оперы Н. Римского-Корсакова «Снегурочка».

Сопрано лирико-драматическое: ариозо Татьяны «Пускай погибну я...» из оперы П. Чайковского «Евгений Онегин».

Меццо- сопрано: хабанера Кармен из оперы Ж. Визе «Кармен».

Контральто: - ария Ратмира «И жар, и зной сменила ночи тень» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тема 5. Мужские голоса

Мужские голоса: **БАС** (от итал. *basso* — «низкий») — самый низкий мужской певческий голос. Отличается большой глубиной и полнотой звучания.

Диапазон: - *фа большой октавы - фа первой октавы.*

БАРИТОН - средний мужской голос, диапазон *ля-бемоль большой октавы — ля-бемоль 1-й октавы*

ТЕНОР – высокий голос, *до малой октавы — до 2-й октавы.*

Музыкальный материал:

Тенор: Римский - Корсаков, каватина царя Берендея «Полна, полна чудес...»

Баритон: каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...»

из оперы В. А. Моцарта «Свадьба Фигаро»;

романсы и итальянские песни в исполнении М. Магомаева, Дмитрия Хворостовского.

Бас: ария Игоря из оперы А. Бородина «Князь Игорь»;

арии, романсы и песни в исполнении Ф. И. Шаляпина

Тема 6. Контрольный урок

Проводится музыкальная викторина на отгадывание тембров голосов. При возможности проводится викторина - отгадывание по изображениям певцов их фамилий и имен.

Музыкальный материал: материал первой четверти.

II четверть

Тема 1. Жанры вокальной музыки. Песня.

Разнообразие жанров вокальной музыки. Песня, романс, ария.

Куплетная форма и простая трехчастная форма в вокальной музыке.

Знакомясь с вокальными жанрами, обращать внимание на роль музыки в выражении чувств человека и на роль словесного содержания - текста песен, слушать и сравнивать народные и композиторские песни и романсы.

Песня – древнейший жанр вокальной музыки. Отметить огромную художественную ценность народных песен дошедших до нашего времени. Разнообразие видов песен. Распространение песен. Доступность жанра. Куплетная форма. Городская песня. Акапелльное пение и пение с инструментальным сопровождением. Композиторские песни.

Музыкальный материал:

РНП «Степь, да степь кругом», «Ах ты, степь, широкая», «А мы просо сеяли», «Среди долины ровные», «Ой, полным - полна коробушка»

Песни в исполнении Жанны Бичевской.

В.Соловьев – Седой «Подмосковные вечера»

Тема 2. Романс

Знакомя детей с жанром романса, необходимо отметить, что романс слово испанское. Это сравнительно небольшое произведение для голоса с сопровождением. Романсом в средневековой Испании называли песню, исполняемую на романском языке, т.е. на испанском, в отличие от церковных песнопений, которые пелись на латинском языке. В России романсами называли произведения, написанные на французские тексты, а с русским текстом – песнями. Позднее романсами стали называть произведения с характерными лирическими, чувственными мотивами и текстом о любви.

Музыкальный материал:

Романсы русских композиторов А.Алябьева, Гурилева, М.Глинки

Тема 3. Ария

Познакомить с сольными номерами оперы – арией, ариозо, ариеттой. Обратить внимание на то, что **Ария** (в переводе с итальянского означает песня)– сольный номер одного из главных действующих лиц в опере, музыка арии раскрывает основные черты характера героя, передает его мысли и чувства. Чтобы более полно показать героя, в оперу вводится несколько его арий, различных по содержанию. Показать разнообразие арий: лирические, драматические и др. Отметить, что при всем разнообразии – одно общее свойство: ария всегда характеризует героя, то есть рисует его музыкальный портрет.

Не менее важным, чем ария в опере является ариозо. **Ариозо** (по итальянски - вроде арии) – небольшая ария свободного построения, которая включена в развернутую сцену. Обычно ариозо имеет лирический характер и отличается от арии не только скромными размерами, но и меньшей драматической насыщенностью.

Музыкальный материал:

П.Чайковский, ариозо «Я люблю вас, Ольга»

П.Чайковский, ария «Куда, куда вы удалились» из оперы «Евгений Онегин»

Н.Римский – Корсаков, ария царевны Лебедь «Ты царевич, мой спаситель» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Ария Руслана «Дай, Перун, булатный меч мне по руке» из оперы М. Глинки «Руслан и Людмила».

Тема 4. Виды вокальных ансамблей и хоров (3 часа)

Ансамбль в переводе с французского означает вместе. Знакомя с ансамблями, обратить внимание, что этот музыкальный номер исполняется несколькими певцами, в зависимости от числа исполнителей, каждый ансамбль имеет свое название.

Характеристика вокальных ансамблей: дуэт, терцет, трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

Музыкальный материал:

М. Глинка, трио «Не томи, родимый» из 1д. оперы «Иван Сусанин»;

В. А. Моцарт. дуэт Графини и Сюзанны из 3д. оперы «Свадьба Фигаро»;

М. Глинка, Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»

Тема 5. Контрольный урок

Музыкальный материал - II четверти

III четверть

Тема 1. Мелодия, строение, разновидности. Характер мелодии.

Охарактеризовать главное средство музыкальной выразительности – мелодию, как музыкальную мысль, выраженную одногласно. Сделать перевод слова мелодия: мелос – песня, оде – пение. Возникновение мелодии из первого мотива. Развитие мелодии, насыщенность, выразительность. Кульминация.

Отметить сходство строения мелодии с речью. Несколько звуков образуют **мотив**, несколько мотивов – **фразу**. Фразы образуют **предложение**, а предложение – **период**.

Разновидности мелодии: мелодия кантилена, мелодия речитатив. Подготовить таблицу характеров мелодии.

Музыкальный материал:

Л. Бетховен. Романс для скрипки F-dur,

В. А. Моцарт. Аллегро из «Маленькой ночной серенады».

М. Глинка. Речитатив Руслана «О поле, поле...» из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила»;

П. Чайковский. Вальс из серенады для струнного оркестра.

Ф. Шопен. Ноктюрн Es-dur;

Ф. Лист Ноктюрн «Грезы любви»

А. Бородин. Ноктюрн

Тема 2. Музыкальные интонации (3 часа)

Каждая мелодия имеет свою **интонацию** – мелодический оборот, который является основой для создания музыкального образа в произведении. Благодаря интонации мы узнаем и запоминаем произведение.

Роль выразительных средств в создании музыкальных интонаций.

Большая роль интервалов в создании интонаций. Интервалы, сыгранные в разных направлениях и с разными оттенками могут создавать различные интонации: вздоха, жалобы, зова, угрозы, фанфары, насмешки, ожидания. Малая секунда – интонация вздоха, чистая кварта – интонация призыва, малая терция - убаюкивающая интонация и др.

Роль интервалов, ритма, метра, гармонии, регистра, тембра, фактуры, динамики и темпа в создании музыкальных интонаций.

Рассмотреть, как влияют все виды средств музыкальной выразительности на интонацию мелодии.

Интонировать стихи, детские песенки, анализировать произведения.

Музыкальный материал:

А.Александров - Гимн России

Н.Римский - Корсаков, «Колыбельная» из оперы «Сказка о царе Салтане»

Н.Римский - Корсаков, тема Шахриара

Ш.Гуно «Аве Мария»

М.Мусоргский «Гном»

Т.Альбиниони Адажио

Р.Вагнер «Полет Валькирий»

Тема 3. Музыкальные формы. Простые формы. (2 часа)

Музыкальное произведение состоит из определенного количества частей, которые образуют ту или иную музыкальную форму. Каждая музыкальная форма имеет свое название и правила построения. Граница между музыкальными построениями называется цезурой (отмечается -V)

Таблица музыкальных форм

Название формы	схема
Период – классический (8 тактов); период повторного и повторного строения	
Простая двухчастная – каждая часть - период	АВ (АА1)
Простая трёхчастная – каждая часть – период	АВА
Сложная двухчастная – каждая часть построена в простой двухчастной форме (или простой трехч.)	АВ- А(ав) В(cd)
Сложная трёхчастная - каждая часть построена в простой двухчастной форме (или простой трехч.)	АВА А(ав) В(cd) А(ав)
Рондо - главная тема -рефрен чередуется с эпизодами	АВАСА...
Вариационная - тема и несколько вариаций	А А1 А2 А3 А4...

Простые формы. Период, как самая простая форма. Разновидности периодов. Количество тактов.

Простая двухчастная форма.

Строение. Схема. Каждая часть представляет собой период. Разновидностью двухчастной формы является простая двухчастная репризная форма, где после второй части звучит только одно предложение периода первой части. Встречается форма в небольших пьесах, в песнях.

Простая трехчастная форма.

Строение – три части. Третья часть может полностью повторять первую, а также может быть несколько видоизменена. Каждая часть – период.

Показать на примере пьес «Детского альбома» Чайковского и других композиторов строение простых форм. Проводить анализ характера произведения, средств музыкальной выразительности, развитие интонаций.

Музыкальный материал:

П. Чайковский «Детский альбом»

Утреннее размышление

Марш деревянных солдатиков и др.

Тема 4. Сложная трехчастная форма

Состав - из трех частей. Схема АВА. В этой форме каждая часть может быть написана в простой двухчастной или простой трехчастной форме. В некоторых сложных произведениях вторая часть называется **трио**. Она обычно строится на новой музыкальной теме, звучит в другой тональности и имеет негромкое звучание.

Прослушивать произведения, анализировать образы, характер мелодии, смысл контраста.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский Вальс из «Детского альбома»

Март «Песня жаворонка» из сб. «Времена года»

А. Дворжак «Юмореска»

И. Штраус «Марш Радецкого»

Тема 6. Вариации

Вариация – (лат.) Изменение. Строение вариационной формы - состоит из **темы** и нескольких **вариаций**. Каждая вариация по-разному видоизменяет главную тему.

Вариации в народной музыке. Вариации уходят своими корнями в народное творчество. Народные песни без сопровождения исполнялись с разными вариационными подголосками. Часто в песнях певцы пели все куплеты одинаково, а музыканты на инструментах варьировали сопровождение. *Классические вариации.* Встречаются в инструментальной музыке. Тема изменяется не сильно, остается узнаваемая, варьируется аккомпанемент.

Куплетно - вариационная форма. В вокальной музыке – мелодия не изменяется, а аккомпанемент варьируется в каждом куплете по-разному.

Старинные вариации *Бассо остинато* (16,17 век.). Часто встречаются у Баха. Они имели названия – чакона, пассакалия.

Романтические вариации, свободные (19 век)- Шуман, Лист, Рахманинов. Тема сильно изменяется. Особенно важно то, что в них меняется образный строй.

Музыкальный материал:

Ф.Моцарт «Волшебная флейта» вариации на тему колокольчиков

Г.Ф.Гендель Чакона

М.Глинка Вариации «Среди долины ровные»

М.Глинка «Персидский хор»

Ф.Шуберт Тема с вариациями из квинтета «Форель»

Тема 7. Форма рондо

Родина рондо – Франция, где В старину был популярен танец с пением – рондо. Значение слова - (круг). Форма рондо представляет собой чередование мелодии главной темы (рефрен) с различными эпизодами. Схема АВАСА. Нечетное количество частей: 5,7, 9. Рефрен не меняет свой характер. За формой рондо закрепились определенная сфера музыки – радостная, подвижная, напоминающая танец. Рондо встречается как в инструментальной, так и в вокальной музыке.

Музыкальный материал:

Моцарт соната ля мажор ч.3 «Турецкий марш»

М. Глинка Рондо Фарлафа из оперы «Руслан и Людмила»

Д. Кабалевский, Рондо - токката

Тема 8. Контрольный урок

Музыкальный материал третьей четверти.

IV четверть

Тема 1. Жанры инструментальной музыки.

Формирование жанров инструментальной музыки - на протяжении всего периода истории развития музыки и музыкальных инструментов.

Зависимость жанров от функций назначения музыки: культовые, церемониальные, бытовые жанры, концертные. Многообразие жанров инструментальной музыки. Старинные и современные названия жанров.

Музыкальный материал:

И. С. Бах Хоральные прелюдии f-moll, g-moll;

В. А. Моцарт. Соната A-dur, 3-я ч.;

Й. Гайдн. Соната D-dur, 3-я ч.;

Ф. Шопен. Прелюдии (по выбору), мазурки, вальсы.

П. Чайковский. «Времена года» (по выбору);

Тема 2. Прелюдия

Знакомство с инструментальной миниатюрой - (фр). Значение слова. Небольшая музыкальная пьеса для различных исполнительских составов. Подобно живописной и поэтической миниатюре, музыкальная миниатюра –

это отточенная по форме пьеса лирического содержания, пейзажная, изобразительно - характеристическая.

Прелюдия (от лат.) – делаю вступление. Первоначально – импровизационного, свободного характера. (И.С.Бах). 18 век – самостоятельная пьеса, по характеру и типу близка фантазии. С 19 века – становится одним из наиболее распространенных инструментальных жанров малых форм. (Ф.Шопен С.Рахманинов, А.Скрябин, и др.)

Музыкальный материал:

С. Рахманинов. Прелюдия *cis-moll*, op. 3;

И. С. Бах. Прелюдия из «Хорошо темперированного клавира» №1, т.1

Ф.Шопен «Прелюдии» (по выбору)

Тема 3. Пьеса, этюд

Пьеса – как музыкальное произведение, отличающееся индивидуальным содержанием и формой, за которым стоит неповторимая личность автора. Название, заголовок, эпиграф, позволяющие понять содержание.

Этюд – (от фр.-*etude* учение, изучение) – инструктивная муз.пьеса Первоначальное предназначение для совершенствования техники игры на инструменте. Развитие жанра – с расцветом фортепианного виртуозного исполнительства в 19 веке.(К.Черни, И.Б.Краммер, И.Мошелес, М. Клементи). Позднее – этюды для всех инструментов. Появление у композиторов – романтиков этюдов, как ярких концертных пьес, художественно значительных произведений. (Ф.Лист, Ф.Шопен,Ф.Шуман, Ф.Мендельсон), Развитие этюда в творчестве русских композиторов.(С.Рахманинов, А.Скрябин)

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский. «Времена года» (по выбору);

Ф. Шопен. Этюд *c-moll*. op.10 № 12, Этюд *B - dur*. op.10 № 21;

Ф. Лист. Этюды

К. Сен-Санс. «Лебедь»

М. Мусоргский. «Картинки с выставки» (по выбору);

К. Дебюсси. «Детский уголок»

Тема 4. Инструменты духового и эстрадного оркестра. (3 часа)

Перечислить названия нескольких видов оркестров.

Духовой оркестр. Предназначение: изначально предназначен не для концертов в залах. Сопровождает шествия, парады, праздники, звучит на открытых площадках, парках. Состав духового оркестра.

Духовые инструменты – музыкальные инструменты, для игры на которых используется дыхание музыканта. История возникновения. Характеристика двух основных групп инструментов. Способы извлечения звука на разных инструментах.

Знакомство с тембрами флейты, кларнета, гобоя, трубы, валторны, тубы, фагота.

Эстрадный оркестр. Популярность оркестра в наши дни. Предназначение эстрадной музыки. Разнообразие оркестров. Инструменты эстрадного оркестра.

Музыкальный материал:

С. Галестан «Пастушок»

Н. Римский – Корсаков «Звучащий учебник по инструментоведению»

П. Чайковский «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро»

Старинные марши и вальсы.

Примеры из эстрадной классики (по выбору преподавателя). Оркестр Поля Мориа.

Тема 5. Контрольный урок

Музыкальный материал четвертой четверти.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как вида искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности обучающихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- узнавание музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений;
- узнавание тембров музыкальных инструментов.
- знание основных музыкальных жанров.
- создание музыкального сочинения;

Требования к промежуточной аттестации

<i>Класс</i>	<i>Форма промежуточной аттестации</i>	<i>Требования</i>
1	<u>Контрольный урок</u>	<p>– Обобщение пройденного понятийного и музыкального материала.</p> <p>Наличие первоначальных знаний и представлений о средствах выразительности, элементах музыкального языка, особенностях музыкально-образного содержания, о музыкальных инструментах.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – слуховое восприятие элементов музыкальной речи; вокальной и инструментальной музыки, музыкально - выразительных средств. – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - Музыкально-слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием.
2	<u>Контрольный урок</u>	<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о главном выразительном средстве мелодии, её видах, способах развития, о первичных жанрах, музыкальном фольклоре, народных инструментах.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и музыкальные – выразительные средства, - определение на слух первичных муз. жанров - знание и исполнение фольклорных песен; - знать звучание и устройство народных и клавишных инструментов
3	<u>Итоговый зачет</u>	<p>Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о строении мелодии, интонациях, певческих голосах, музыкальных жанрах, простых формах, инструментах духового и эстрадного оркестров.</p> <p>Наличие умений и навыков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; – зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; – навык творческого взаимодействия в коллективной работе. - умение работать с текстом тестов, игр, кроссвордов. - навыки оформления викторины - музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И. Бах, К. Глюк, Ж. Рамо, Г. Гендель, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В. Моцарт, Э. Григ, К. Дебюсси, Н. Римский-Корсаков, П. Чайковский, А. Бородин, А. Лядов, С. Прокофьев и др. комп.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма..*

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого обучающимся уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения обучающегося. Формы текущего контроля: беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу, представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, рисунки и др.).

Промежуточный контроль: контрольный урок в конце 2, 4 полугодия, зачет в конце 6 полугодия. Контрольный урок (зачет) проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия.

Оценка за итоговый зачет (6-е полугодие) заносится в свидетельство об окончании школы.

1,2,3 классы	1 полугодие	2 полугодие	3 полугодие	4 полугодие	5 полугодие	6 полугодие
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет

Промежуточную аттестацию можно проводить в различных формах: устный опрос, тестирование, кроссворды, викторины, игры, конкурсы.

Формы музыкальной викторины с заданием.

1. Педагог ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны записать, какой музыкальный инструмент звучит.
2. Педагог ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны записать, в каком регистре звучит музыка.
3. Педагог ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны записать, в каком темпе звучит музыка.
4. Педагог ставит фрагменты музыкальных номеров. Дети должны записать, в каком ладу звучит музыка. Для детей 1 класса можно разработать систему символов.
5. Музыкальная викторина заполняется в заранее подготовленных таблицах.
6. Самостоятельное заполнение викторины по плану, записанному на доске.

2. *Оценочный критерий*

Оценка 5 (отлично) – осмысленный и выразительный ответ, обучающийся уверенно ориентируется в пройденном материале.

Оценка 4 (хорошо) – осознанное восприятие материала, но обучающийся не активен, допускает ошибки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – обучающийся часто ошибается, слабо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работ.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – обучающийся крайне плохо ориентируется в пройденном материале, допускает много ошибок в ответах, не активен, не проявляет инициативы

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. *Методические рекомендации преподавателям*

В основу преподавания предмета «Слушание музыки» положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с обучающимися младших классов – уроки-беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, практические и творческие задания. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, используя при этом беседу, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведет детей к вопросам содержания музыки.

С целью активизации слухового внимания используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели-конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Примеры игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- игры-драматизации (песни-диалоги, мимические движения, жесты-позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: давать меньше готовых определений и строить работу так, чтобы вызвать активность детей, подводить к терминам и определениям путем живого наблюдения за музыкой. Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему.

Главное на уроке – встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Для полноценного усвоения материала предусмотрена самостоятельная работа, на которую отводится 0,5 часа в неделю. Самостоятельная работа выполняется в форме домашних заданий (сочинение музыкальных интонаций, выполнение рисунков, чтение сказок, работа с нотным текстом, подбор иллюстраций и др.). Выполнение самостоятельной работы (домашнего задания) проверяется преподавателем на каждом уроке.

Примерные формы проведения уроков и домашних заданий:

1. Урок – беседа.
2. Создание ассоциативных рядов с использованием живописных репродукций, стихов и музыкальных произведений.
3. Для развития словарного запаса можно провести игру по принципу «коллективного разума» (каждый должен назвать одно подходящее для определения характера музыки слово и внимательно слушать те, которые назвали его товарищи, чтобы не повторяться. Все названные слова записываются и проговариваются всеми вместе.
4. Подбор вариантов названия произведения с заданием выбрать самое точное из них. Сначала следует предлагать названия, далёкие по смыслу, затем смысловой контраст уменьшать, давать близкие по смыслу значения, направляя внимание детей на более тонкую аналитическую работу
5. Сравнение произведений, составов оркестров, жанров, стилей, фольклорные и композиторские песни и т.д.;
6. Определение характера музыкального произведения с помощью эпитетов;
7. Аргументация ребёнком своей мысли или ощущения музыки при помощи средств выразительности, использованных композитором;
8. Сочинение дома стихов, рассказов, рисунков, поделок по прослушанной музыке;
9. Подбор готовых иллюстраций, стихотворений, загадок по прослушанной музыке;

10. Пение детских народных песен, рождественских, масленичных, шуточных, календарных, былин и т.д.;
11. Участие в тематических внеклассных мероприятиях школы;
12. Рисование во время прослушивания музыки;
13. Выбрать картину из предложенных учителем, наиболее подходящую к изученному произведению;
14. Подготовка сообщений о культуре, обычаях, праздниках, музыке, костюмах страны, музыку которой изучаем на уроках;
15. Исполнение учащимися произведений на инструментах по специальности;
16. Анализ музыкальных произведений по специальному инструменту (элементы музыкальной речи, жанры, формы);
17. Сочинение танца к изучаемому произведению;
18. Сочинение музыки;
19. Изображение на инструменте образов музыкальных произведений;
20. Кроссворды;
21. Тесты;
22. Игры;
23. Урок – путешествие;
24. Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио; слушание музыки + хор);
25. Урок – воспоминание (новая тема преподносится на прослушанном ранее музыкальном материале, как уже нечто «известное», но «не замеченное» ранее);
26. Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
27. Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
28. Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
29. Открытые уроки с присутствием преподавателей других отделений, школ;
30. Контрольный урок-эстафета в младших классах;
31. Урок – путешествие в прошлое, настоящее и будущее;
32. Урок – состязание;
33. Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

СЛОВАРЬ ПРИЗНАКОВ ХАРАКТЕРА ЗВУЧАНИЯ

РАДОСТНО	СУМРАЧНО	РОБКО	ЭЛЕГИЧНО	ВЗВОЛНОВАННО
празднично приподнято звонко звучно блестяще искрясь бодро игриво бойко легко невесомо полетно ослепительно живо ярко лучисто лучезарно	хмуро пасмурно завуалированно угрюмо мрачно скрыто глухо тоскливо приглушенно блекло расплывчато маскируясь насупленно непроницаемо свинцово	застенчиво смущенно стыдливо кротко осторожно стеснительно боязливо пугливо растерянно болезненно малодушно	задумчиво безрадостно траурно меланхолично пессимистично понуро уныло грустно печально жалобно жалея жалостливо	обеспокоенно смятенно тревожно щемяще трепеща лихорадочно с отчаяньем раскаявшись мятуще маясь надломленно изматывающе

РАЗДРАЖЕННО	ЭЛЕГАНТНО	ТОСКЛИВО	ШУТЛИВО	ЭНЕРГИЧНО
рассерженно негодующе резко невоздержанно грубо гневно яростно дико жестоко сердито исступленно неистово свирепо	тонко изящно галантно утонченно манерно грациозно танцевально жеманно щеголевато изошренно ажурно деликатно изысканно искусно	опустошенно окаменело отчужденно отрешенно рассеянно горестно скорбно плача рыдающе тягостно страдальчески безутешно безысходно	затейливо насмешливо скерцозно пикантно иронически шутовски пародируя шаловливо юмористически взбалмошно легкомысленно лукаво задорно	мужественно решительно смело сильно крепко гордо уверенно настойчиво неумолимо отважно маршеобразно напористо непокорно самозабвенно

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

1. Асафьев Б. Путеводитель по концертам: словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М., 1978
2. Белорусец К.С., Белорусец С.М., Шмагина Т. «Искусство», Музыкальный конструктор, экспериментальное учебное пособие, Москва, Открытый мир, 1996
3. Выгодский Л. Психология искусства. А., 1968
4. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
5. Гильченко Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
6. Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М., 1989
7. Ермакова О.Е. Уроки музыкальной литературы. Серия «Учебные пособия для ДМШ» Ростов-на-Дону, Феникс, 2012
8. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Вып. 4. Сост. Г. Науменко. М., 1986
9. Книга о музыке. Сост. Г. Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
10. Калинина Н. П.И. Чайковский, Москва, Детская литература, 1988.
11. Карцева С. Музыкальная фонотека в школе, Москва, Просвещение, 1976 .
12. Келдыш Ю. Музыкальная энциклопедия. Т.1, Москва, Советская энциклопедия, 1978.
10. Конен В. Театр и симфония. М., 1975
11. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1979
Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, Москва, Советский композитор, 1986 .
12. Музыкальный энциклопедический словарь. М., 1990
13. Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М., 1982
Нестьев Н.В. Учитесь слушать музыку, Москва, Музыка, 1987.
14. Новицкая М. Введение в народоведение. Классы 1-2. Родная земля. М., 1997
15. Римский-Корсаков Н. 100 русских народных песен. М.-Л., 1951
16. Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Сост. Г. Ушпикова. А., 1996
17. Русское народное музыкальное творчество. Сост. З. Яковлева. М., 2004
18. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М., 1973
19. Слушание музыки. 1-3 класс. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
20. Ситникова Н.М. «Мордовская музыка для ДМШ» лекции (аудио)
21. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах. Учебное пособие. Ростов-на-Дону, Феникс, 2013.
22. Царева Н.А. Слушание музыки. Методическое пособие, Москва, Росмэн, 2002.
23. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие. М., 2007
24. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии. Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
25. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения, Ростов-на-Дону, Феникс, 2003.
26. Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1988.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 256233904371995990837526139856067300059550830066

Владелец Шибеев Сергей Александрович

Действителен с 05.11.2025 по 05.11.2026