

**Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №2»**

г. о. Саранск, ул. Васенко, д. 3

**Программа В.01.УП.01.
по учебному предмету
ПОСТАНОВКА ГОЛОСА
(ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ)
дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»
(срок обучения - 8 лет)**

Саранск 2025 г.

«Одобрено»
Педагогическим советом МБУДО
«ДМШ №2»

«27» марта 2025 г.



«27» марта 2025 г.

Разработчик: Кузина Юлия Викторовна, преподаватель хоровых дисциплин, заведующий отделением «Эстрадное искусство» Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Кузина Елена Викторовна – преподаватель Саранского музыкального училища им. Л. П. Кирюкова, композитор, Заслуженный деятель искусств РМ

Рецензент: Ежова Надежда Геннадьевна – заместитель директора по учебно-воспитательной работе, преподаватель Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета В.01.УП.01 «Сольное пение (Эстрадный вокал)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Предмет «Сольное пение (Эстрадный вокал)» является вариативной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области искусств «Хоровое пение».

Сольное пение является важным звеном в комплексе певческого развития учащихся: воспитывает художественный вкус детей, расширяет и обогащает их музыкальный кругозор, обучает умению правильно пользоваться своим голосом, способствует формированию интонационных навыков, прививает важнейшие практические навыки владения вокальной техникой.

Основу данной программы составляет, с одной стороны, ориентация на общечеловеческие ценности музыкального исполнительского искусства, а с другой стороны - установка на развитие творческой индивидуальности формирующей личность ребёнка. От того, каковы наши дети сегодня, зависит, каким будет общество завтра. Наша основная задача – помочь растущему человеку: дать ему образование, способствовать духовному и интеллектуальному развитию. Большими возможностями в решении данных проблем обладает искусство. Искусство совершенствует и развивает чувства человека, через него человек не только познаёт окружающую действительность, но и осознаёт, и утверждает себя как личность. Оно развивает, углубляет и направляет эмоции, будит фантазию, заставляет работать мысль, формирует нравственные принципы, расширяет кругозор.

Данная программа направлена на формирование навыков вокального музицирования, развитие голосового аппарата ребёнка. Практическое освоение техники и приёмов эстрадно-вокального исполнительства, грамотной работы с микрофоном, исполнение музыкального произведения, его прослушивание, помогают учащемуся проходить тот путь эмоциональных переживаний, которым прошёл сам композитор.

В основе содержания образовательной программы лежит вокальное музицирование. Это одна из самых доступных форм соприкосновения формирующейся личности с миром музыки. Данный вид деятельности является сравнительно новой музыкальной дисциплиной, но уже достаточно востребован в учреждениях дополнительного образования и музыкальных школах. Эстрадный вокал является одним из самых популярных в профессиональной и любительской исполнительской практике. Разнообразный вокальный репертуар включает музыку разных стилей, жанров и направлений, в том числе, популярную, джазовую и рок-музыку.

Адресована программа детям и подросткам, и направлена на создание образовательного пространства для раскрытия творческого потенциала,

самораскрытия, самовыражения личности; ориентирована на высокие духовно-нравственные ценности; формирование коммуникативной культуры; решение задач организации досуга.

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учётом психофизиологических особенностей и способностей воспитанников, с учётом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает различные формы деятельности, сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, работу с репертуаром, импровизацию. Полученные знания, умения и навыки должны помочь обучающемуся в творческом и профессиональном становлении юного музыканта, обеспечить его потребности при поступлении в профильные ССУЗы и ВУЗы.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольное пение (Эстрадный вокал)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте от шести лет шести месяцев до девяти лет по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет. Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Сольное пение (Эстрадный вокал)» при 8-летнем сроке обучения составляет 1120 часов. Из них: 560 часов – аудиторные занятия, 560 часов – самостоятельная работа.

На освоение предмета «Сольное пение (Эстрадный вокал)» по учебному плану предлагается 2 часа в неделю с 1 по 8 (9) класс.

Сведения о затратах учебного времени

| аттестации | | | | | | | | | |
|------------------------|---------|----|----------|----|---------|----|---------|----|------|
| Годы обучения | 5-й год | | 6-ой год | | 7-й год | | 8-й год | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | |
| Аудиторные занятия | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Самостоятельная работа | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |
| Максимальная нагрузка | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 64 | 76 | 560 |
| | | | | | | | | | 1120 |

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с вокальными возможностями и эмоционально-психологическими особенностями развития каждого ученика.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие и формирование вокальных способностей учащегося; приобщение учащегося к художественно-исполнительской практике; способствование музыкально-эстетическому развитию личности ребенка; грамотное и осознанное применение учащимися полученных знаний, умений и навыков в концертных выступлениях.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Сольное пение (Эстрадный вокал)» являются:

- ознакомление детей с особенностями строения голосового аппарата человека;
- формирование вокальных навыков и эстрадно-исполнительских качеств;
- развитие умения координировать слуховые представления и точность певческой интонации;
- усвоение основ музыкальной грамоты и чтения партитур;
- развитие навыков сольного исполнения без сопровождения, с сопровождением фортепиано, других инструментов; навыков работы с инstrumentальной фонограммой, микрофоном;
- развитие гармонического слуха и умения держать свою партию в произведениях на 2 и 3 голоса;
- совершенствование и закрепление полученных навыков на более сложном и расширенном репертуаре, включая произведения на иностранных языках;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- приобретение опыта исполнительской практики;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности;

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование вокальных навыков и приемов, становление голосового аппарата. Второе - развитие практических форм музенирования в вокальном исполнительстве, в том числе, личной инициативы и творческой фантазии в трактовке музыкальных произведений, а также стремление к самосовершенствованию: участие в конкурсах, фестивалях.

Структура программы учебного предмета «Сольное пение (Эстрадный вокал)»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).
- прослушивание записей выдающихся вокальных исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Для преодоления затруднений в процессе работы, можно принять следующие приёмы:

- стимулирующие приёмы (содействие педагога направлено на активацию собственных возможностей учащегося для преодоления затруднений);
- эмоционально-регулирующие приёмы (оценочные суждения педагога, одобряющие или порицающие действия ребёнка);
- приём по организации умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются им самостоятельно, педагог направляет действия учащегося.

–

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для успешной реализации работы программы необходим дидактический материал – нотная литература, нотная тетрадь, аудиозаписи. А также инструменты и звукотехническая аппаратура: фортепиано, компьютер, микшерный пульт, усилитель, колонки, микрофон. Обязательно наличие зала для концертных выступлений, библиотеки и фонотеки.

Для наибольшей эффективности освоения данной программы необходимо наличие технических средств, таких как аудио и видеоаппаратура для просмотра и прослушивания учебного материала. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт)

Важнейшим условием успешной реализации задач данной программы является разумный подбор учебного репертуара. Он должен включать наилучшие образцы музыкального искусства, быть сбалансированным по жанрам и стилям, отвечать возрастным возможностям ученика. Соответствие этого репертуара уровню музыкально-творческих компетенций ученика, прописанных в годовых требованиях по классам, обеспечит его успешное продвижение в исполнении музыкальных произведений.

II. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Сольное пение (Эстрадный вокал)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия: с 1 по 8 (9) класс - 2 часа в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по учебному предмету составляет 2 часа в неделю и определяется с учетом сложившихся

педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Виды внеаудиторной работы:

-выполнение домашнего задания;

-подготовка к концертным выступлениям;

-посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.); - участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях культурно-просветительской деятельности учреждения и др.

| № | Название темы | Количество часов | | |
|----------------|--|------------------|------------|----------------|
| | | Максимальное | Аудиторные | Самоподготовка |
| 1 класс | | | | |
| | I полугодие | | | |
| 1 | Знакомство с голосовым аппаратом | 10 | 5 | 5 |
| 2 | Певческая установка, постановка голоса | 16 | 8 | 8 |
| 3 | Работа над дыханием, звукоизвлечением | 14 | 7 | 7 |
| 4 | Знакомство с нотной грамотой | 16 | 8 | 8 |
| 5 | Изучение 2-3 песен | 18 | 9 | 9 |
| | II полугодие | | | |
| 1 | Чтение нот с листа | 14 | 7 | 7 |
| 2 | Работа с фонограммой | 16 | 8 | 8 |
| 3 | Работа с микрофоном | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Работа над движениями | 16 | 8 | 8 |
| 5 | Работа над сценическим образом | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Академическое прослушивание | | | |
| | | 140 | 70 | 70 |

| № | Название темы | Количество часов | | |
|----------------|---|------------------|------------|----------------|
| | | Максимальное | Аудиторные | Самоподготовка |
| 2 класс | | | | |
| | I полугодие | | | |
| 1 | Работа над упражнениями | 18 | 10 | 8 |
| 2 | Культура звукоизвлечения | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Развитие музыкальных представлений | 14 | 7 | 7 |
| 4 | Формирование певческой кантилены | 16 | 8 | 8 |
| 5 | Пение 2-3 разнохарактерных песен | 18 | 9 | 9 |
| 6 | Академическое прослушивание | | | |
| | II полугодие | | | |
| 1 | Работа над упражнениями | 14 | 7 | 7 |
| 2 | Дальнейшее развитие исполнительских навыков | 16 | 8 | 8 |
| | | 12 | 6 | 6 |

| | | | | |
|---|----------------------------------|-----|----|----|
| 3 | Работа по сглаживанию регистров | | | |
| 4 | Работа над расширением диапазона | 16 | 7 | 9 |
| 5 | Пение 2-3 разнохарактерных песен | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Переводной экзамен | 140 | 70 | 70 |

| № | Название темы | Количество часов | | |
|----------------|--|------------------|------------|----------------|
| | | Максимальное | Аудиторные | Самоподготовка |
| 3 класс | | | | |
| | I полугодие | | | |
| 1 | Работа над упражнениями | 18 | 10 | 8 |
| 2 | Активизация работы артикуляционного аппарата. | 16 | 8 | 8 |
| 3 | Работа над сцен. движениями | 14 | 7 | 7 |
| 4 | Работа над мелизматикой | 16 | 8 | 8 |
| 5 | Овладение певческой опорой | 18 | 9 | 9 |
| 6 | Академическое прослушивание | | | |
| | II полугодие | | | |
| 1 | Работа над образом | 14 | 7 | 7 |
| 2 | Освоение работы резонаторов | 16 | 8 | 8 |
| 3 | Изучение условий работы на концертной площадке | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Изучение 2-3 разнохарактерных песен | 16 | 7 | 9 |
| 5 | Переводной экзамен | | | |
| | | 140 | 70 | 70 |
| 4 класс | | | | |
| | I полугодие | | | |
| 1 | Работа над упражнениями | 18 | 10 | 8 |
| 2 | Работа над расширением диапазона | 16 | 8 | 8 |
| 3 | Закрепление работы резонаторов | 14 | 7 | 7 |
| 4 | Работа с микрофоном (основные проблемы работы с ним) | 16 | 8 | 8 |
| 5 | Работа над движениями | 14 | 7 | 7 |
| 6 | Академическое прослушивание | | | |
| | II полугодие | | | |
| 1 | Пение вокальных упражнений | 18 | 9 | 9 |
| 2 | Подготовка программы выпускного экзамена | 16 | 8 | 8 |
| 3 | Анализ современного эстрадного репертуара | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Прослушивание всей программы | 16 | 7 | 9 |
| 5 | Выпускной экзамен | | | |
| | | 140 | 70 | 70 |

| № | Название темы | Количество часов | | |
|----------------|---------------|------------------|------------|----------------|
| | | Максимальное | Аудиторные | Самоподготовка |
| 5 класс | | | | |

| | | | | |
|----|---|-----|----|----|
| | I полугодие | | | |
| 1 | Углубление знаний о строении голосового аппарата вокалиста | 8 | 4 | 4 |
| 2 | Закрепление и усложнение дыхательных упражнений | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Закрепление и усложнение упражнений для артикуляции | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Цикл упражнений для развития навыков пения на опоре | 10 | 5 | 5 |
| 5 | Интервалы. Развитие гармонического слуха. | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Упражнения на сглаживание регистров | 10 | 5 | 5 |
| 7 | Изучение 2-3 песен | 8 | 4 | 4 |
| | II полугодие | | | |
| 1 | Знакомство с музыкальными терминами, которые используются в эстрадном пении | 10 | 5 | 5 |
| 2 | Дикция (упражнения) | 12 | 6 | 6 |
| 3 | Мелизмы (теория и практические занятия) | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Пение в дуэте | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Работа над репертуаром и дальнейшее развитие навыка анализа произведения | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Слушание музыки. Лучшие образцы отечественной и зарубежной эстрадной музыки | 12 | 6 | 6 |
| 7 | Подготовка к конкурсам и концертам | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Концертная деятельность | 6 | 3 | 3 |
| 9 | Изучение 2-3 разнохарактерных песен | 10 | 5 | 5 |
| 10 | Академическое прослушивание | | | |
| | | 140 | 70 | 70 |

| 6 класс | | | | | |
|---------------------|---|-----|----|----|--|
| I полугодие | | | | | |
| 1 | Работа над упражнениями (эстрадная мелизматика) | 8 | 4 | 4 | |
| 2 | Мелодическое движение. Мотив, его развитие. Деление мелодии на фразы | 6 | 3 | 3 | |
| 3 | Введение элементов импровизации | 4 | 2 | 2 | |
| 4 | Развитие гармонического и мелодического слуха: Интервалы (продолжение) | 10 | 5 | 5 | |
| 5 | Ступени лада (продолжение) | 6 | 3 | 3 | |
| 6 | Формирование певческой кантилены | 6 | 3 | 3 | |
| 7 | Пение 2-3 разнохарактерных песен Академическое прослушивание | 12 | 6 | 6 | |
| II полугодие | | | | | |
| 1 | Развитие ритмического чувства (продолжение) | 6 | 3 | 3 | |
| 2 | Звуковедение | 10 | 5 | 5 | |
| 3 | Исполнение мелких длительностей | 6 | 3 | 3 | |
| 4 | Работа над расширением диапазона голоса | 10 | 5 | 5 | |
| 5 | Изучение текстов песен на иностранном языке | 6 | 3 | 3 | |
| 6 | Изучение особенностей исполнения произведений зарубежными вокалистами | 6 | 3 | 3 | |
| 7 | Подготовка концертных номеров, выступлений | 8 | 4 | 4 | |
| 8 | Закрепление навыков анализа выступлений | 4 | 2 | 2 | |
| 9 | Музыкально-образовательная работа (истоки): - стили - история эстрады | 8 | 4 | 4 | |
| 10 | Подготовка к конкурсам и концертам | 8 | 4 | 4 | |
| 11 | Концертная деятельность | 6 | 3 | 3 | |
| 12 | Пение 2-3 разнохарактерных песен Академическое прослушивание | 10 | 5 | 5 | |
| | | 140 | 70 | 70 | |

| № | Название темы | Количество часов | | |
|----------------|--|------------------|------------|----------------|
| | | Максимальное | Аудиторные | Самоподготовка |
| 7 класс | | | | |
| 1 | I полугодие | | | |
| 1 | Упражнения на дыхание. (Виды дыхания. Певческое дыхание. Теория и практика.) | 8 | 4 | 4 |
| 2 | | 8 | 4 | 4 |
| 3 | Упражнения для артикуляции и дикции | 6 | 3 | 3 |
| 4 | Повторение всего пройденного | 10 | 5 | 5 |

| | | | | |
|---|---|-----|----|----|
| | материала по постановке голоса за 1-2 год обучения | | | |
| 5 | Эстрадно-вокальные техники и приёмы (теория) | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Синкопа. Затактовая и внутритактовая синкопа. | 10 | 5 | 5 |
| 7 | Мелизмы (продолжение) Изучение 2-3 разнохарактерных песен Академическое прослушивание | 8 | 4 | 4 |
| | II полугодие | | | |
| 1 | Продолжение изучения текстов на иностранном языке. Произношение. | 10 | 5 | 5 |
| 2 | Углубление знаний о работе резонаторов | 12 | 6 | 6 |
| 3 | Повторение и закрепление материала по истории эстрады | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Эстрадно-вокальные техники и приёмы (практика). | 8 | 4 | 4 |
| 5 | Вибрato. Физиология возникновения, использование в звукообразовании. | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Исполнительская деятельность | 12 | 6 | 6 |
| 7 | Работа над образом | 8 | 4 | 4 |
| 8 | Сложности работы на концертной площадке | 6 | | |
| 9 | Изучение 2-3 разнохарактерных песен Академическое прослушивание | 10 | 5 | 5 |
| | | 140 | 70 | 70 |

| № | Название темы | Количество часов | | |
|----------------|--|------------------|------------|----------------|
| | | Максимальное | Аудиторные | Самоподготовка |
| 8 класс | | | | |
| | I полугодие | | | |
| 1 | Упражнения на развитие и совершенствование всех основных вокальных навыков | 12 | 6 | 6 |
| 2 | Работа над расширением диапазона | 12 | 6 | 6 |
| 3 | Работа над сглаживанием регистровых переходов | 8 | 4 | 4 |
| 4 | Эстрадно-вокальные техники и приёмы (использование в работе с репертуаром) | 12 | 6 | 6 |
| 5 | Работа с микрофоном на стойке | 8 | 4 | 4 |
| 6 | Работа над сценическим образом | 8 | 4 | 4 |
| 7 | Изучение 3-4 разнохарактерных произведений Академическое прослушивание | 12 | 6 | 6 |
| | II полугодие | | | |
| 1 | Пение вокальных упражнений | 12 | 6 | 6 |
| 2 | Изучение 3-4 разнохарактерных песен | 10 | 5 | 5 |

| | | | | |
|---|--|-----|----|----|
| 3 | Оттачивание навыков использования основных эстрадных техник и приёмов в эстрадно-вокальном исполнительстве | 12 | 6 | 6 |
| 4 | Подготовка программы выпускного экзамена | 14 | 7 | 7 |
| 5 | Концертная и конкурсная деятельность | 12 | 6 | 6 |
| 6 | Анализ современного эстрадного репертуара Прослушивание всей программы Выпускной экзамен | 8 | 4 | 4 |
| | | 140 | 70 | 70 |

Годовые требования

Первый класс

Работа в классе сольного пения начинается с формирования основных певческих навыков и ощущений, приобретения необходимых знаний в области физиологии и общих музыкальных представлений. Основные направления:

- элементарное представление о строении певческого аппарата и гигиене голоса;
- положение корпуса и головы в пении;
- основы певческого дыхания
- основы работы артикуляционного аппарата и гортани (положение мягкого нёба, языка, низкая свободная гортань — при помощи зевка);
- работа над ровностью гласных и однородностью всех звуков рабочего диапазона (как правило, в пределах септимы) при помощи сохранения высокой позиции и правильной работы артикуляционных мышц, гортани и дыхания;
- работа над дикцией (скороговорки - с акцентом на чёткость произношения, а не на скорость), вокальные упражнения, знакомство с правилами орфоэпии;
- формирование представления о музыкальной фразе, организации звуков внутри фразы, музыкальном движении; - начало работы над кантиленой, ровностью звуковедения (соединением звуков дыханием, протяжностью гласных и быстрым произнесением согласных);
- начало работы над подвижностью голоса (в упражнениях в пределах терции и квинты и в произведениях с элементами распеваний);
- знакомство с простыми музыкальными формами (периодом, куплетной формой);
- формирование элементарного представления о музыкальной драматургии (развитии в рамках куплетной формы) в контексте идейно-художественного анализа небольших доступных произведений;
- начало работы над выразительностью исполнения, эмоциональной «включённостью» в пении;

- основы сценического поведения.

Все навыки и ощущения должны формироваться осмысленно. Необходимо приучать учащихся к внимательному и вдумчивому отношению к занятиям, развивать у них стремление к постоянному самоконтролю и самоанализу. Кроме того, необходимо приучать их так же вдумчиво работать с текстом, разбираться в содержании и средствах его музыкального воплощения, а не учить произведения «на слух». Преподаватель должен объяснить важность предметов «Сольфеджио» и «Фортепиано» ученикам и их родителям, стимулируя развитие музыкальной грамотности учащихся.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 5-8 произведений.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 2 произведения с микрофоном под фонограмму «-1» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

В. Шаинский «Улыбка»
К.Костин «Божья коровка»
И.Дунаевский «Песенка о капитане»
Г. Г ладков «Песня о волшебниках»
И.Русских «Когда приходит бабушка»
А.Петряшева «Булочка с творогом»
Е.Зарицкая «Три желания»
А.Циплияускас «Маленькие гномики»
А.Вайнер «Одуванчик»
Е. Крылатов «Колыбельная медведицы»
Я.Дубравин «Снеженика»
Ж.Колмагорова «Кошки»
Е.Зарицкая «Радость моя»
А. Арсентьев «Куда плывет кораблик»
А. Колесников «Улыбчивая песенка»
И.Байдек «Дождик»
А.Петряшева «Все ли можно сосчитать»
Р.н.п «Маков цвет»

Второй класс

Во 2 классе происходит закрепление приобретённых певческих навыков и ощущений и применение их на более сложном дидактическом материале:

- расширение диапазона;
- расширение интонационного словаря (хроматизмы, восходящие сексты и т. д.);
- исполнение скачков на широкие интервалы (включая октаву);
- разнообразие ритмического рисунка (пунктирный ритм, разные комбинации с шестнадцатыми) и агогики.

Кроме того, проводится работа по следующим направлениям:

- развитие музыкального мышления, гибкости фразировки (понимание структуры музыкальной фразы, распределение акцентов, ощущение музыкального движения);
- знакомство с более сложными формами, развитие гармонического слуха (подключение трезвучий и септаккордов побочных ступеней в аккомпанементе);
- получение представления о стилистических особенностях музыкальных произведений разных эпох, разных стран, композиторских школ и отдельных композиторов;
- раскрытие исполнительских способностей учеников, более яркая подача текста, эмоциональность исполнения (без перехода в форсированный режим фонации).

Вокальные упражнения – распевания: пение несложных вокальных упражнений, помогающих укреплению детских голосов, улучшению звукообразования, расширению диапазона и, в то же время, наилучшему усвоению изучаемого репертуара.

Например:

- 1) Нисходящие трёх-пятиступенные построения, начиная с середины регистра (секвенции); то же - в восходящем движении, начиная с нижних звуков регистра.
- 2) Смена гласных на повторяющемся звуке.
- 3) Гамма в нисходящем и восходящем движении (после освоения её небольших отрезков).
- 4) Трезвучие по прямой и ломаной линии вниз и вверх.
- 5) Небольшие мелодические обороты (отрывки песен, попевки).

Работа над звуком: в меру открытый рот; естественное звукообразование; пение без напряжения; правильное формирование и округление гласных; твёрдая атака; ровное звуковедение; протяжённость отдельных звуков; пение закрытым ртом; достижение чистого, красивого, выразительного пения. Постепенное расширение диапазона – ориентация на индивидуальность и природу каждого учащегося.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 5-8 произведений.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все

упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 2 произведения с микрофоном под фонограмму «-1» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

П.Хайрулин «Песенка о счастье»
М. Дунаевский «33 коровы»
Ю. Началов «Птичка-синичка»
Ж. Колмагорова «Мама»
Е.Зарицкая «На свете все на все похоже»
И.Расских. «Рыжий кот»
Т.Мурина «Посмотрите в мамины глаза»
А.Ермолов «Лунатики»
И.Челнаков «В ожидание весны»
С.Суэтов «Снежная королева»
Ю.Чичков «Мой щенок»
А.Ударцев «Когда я взрослым стану»
Муз. С.Суэтова «Ду-ду-ду»
К.Костин «Лимонадный дождик»
Г.Гладков «Если видишь на картине»
А.Морозов «Мурлыка»
Т.Музыканты «Считалочка»
Ж. Колмагорова «Буги-вуги для Осьминога»

Третий класс

В третьем классе продолжается работа над закреплением всех ранее полученных знаний и навыков. Этот период расцвета детского голоса. К этому времени ученик уже обладает определённым объёмом знаний, умений и навыков.

В репертуар можно включить произведение на иностранном языке. При этом обязательно знание подстрочного перевода, осмысленность и выразительность исполнения. Основные направления работы в 3 классе следующие:

- стабилизация найденных певческих ощущений и навыков в скоординированной работе певческого аппарата;
- реализация полученных знаний на новом дидактическом материале;
- дальнейшее развитие кантилены, распределение дыхания в протяжных мелодиях;

- постепенное расширение диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- активное включение элементов подвижности в произведения;
- увеличение ритмической сложности в произведениях (использование пунктирного ритма, триолей и т. п.);
- гибкость звуковедения в развёрнутых мелодиях (сохранение мышечных координаций, высокой позиции, ровности в звукообразовании);
- расширение применяемого комплекса средств выразительности (в зависимости от произведений);
- изучение музыкальных форм и стилистических особенностей исполняемых произведений;
- правильная вокальная артикуляция, чёткая дикция; - выразительность исполнения.

Работа над дикцией и артикуляцией: активность губ без напряжения лицевых мышц; элементарные приёмы артикуляции. Ясное произношение согласных с опорой на гласные; отнесение согласных к следующему слогу; короткое произнесение гласных в конце слова; раздельное произнесение одинаковых гласных, встречающихся в конце одного и в начале другого слова. Совершенное произношение текста, выделение логического ударения. Дикционные упражнения.

Работа над движениями и сценическим поведением: необходимо отталкиваться от содержания исполняемой песни. В медленных лирических композициях целесообразны неинтенсивные движения, освоение небольшого сценического пространства. В темповых песнях используется весь спектр движений, которым на данный момент владеет учащийся, работа на сценической площадке ведётся с учётом освоение её периметра. Особое внимание нужно уделять мимике лица и умению установить контакт со зрителем. При этом необходимо ориентироваться на возраст учащегося, класс в котором он учится, его индивидуальные физические возможности.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 5-9 произведений.

В репертуар можно добавить народно-стилизованные песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 2 произведения с микрофоном под фонограмму «-1» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и

методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

Ж. Колмагорова «Алые паруса»
Ю. Началов «Письмо к Элле»
Г. Гладков «Песня о волшебниках»
А. Рыбников «Песенка красной шапочки»
А.Петряшева «Принцесса»
А.Ермолов «Мое метро»
Д. Воскресенский «Утро из перламутра»
С.Суэтов «Болотная принцесса»
А.Пугачёва «Папа купил автомобиль»
Р.н.п. «Калинка»
Ю. Началов «Ах, школа, школа»
А.Пинегин «Классный кот»
Л.Марченко «Я учу английский»
С.Суэтов «Шурочка»
А.Кунец «Оглянись вокруг»
С.Миклашевский «Видишь себя»
Р.н.п «Во кузнице»

Четвертый класс

Начало формирования взрослого тембра. Работа над кантиленой и подвижности в произведениях.

- гибкость звуковедения и распределение дыхания в развёрнутых мелодиях со скачками (до октавы включительно), хроматизмами, сложными ритмическими комбинациями;
- применение декламационности в пении: расширение интонационного словаря, использование речевых интонаций («вопрос», «слова от автора — прямая речь» и т. д.) с сохранением вокальной основы (опоры, высокой позиции и соединения звуков в мелодической линии);
- изучение и применение законов фразировки в трёхдольных размерах и в мелодиях с паузами внутри фразы;
- правильная вокальная артикуляция, дикционная чёткость, практическое применение правил орфоэпии;
- осознанное и выразительное исполнение произведений.

В период мутации — ограничение вокальной нагрузки и уровня сложности произведений, продолжение занятий в щадящем режиме. Внимание педагога и его ученика в это время должно быть направлено на максимальное сохранение полученных ранее навыков и ощущений в новых условиях. Основные направления работы следующие:

- работа дыхания, сохранение высокой позиции, правильная артикуляция;
- нахождение мышечной координации в условиях мутации;
- выравнивание звука на разных гласных в пределах октавы;
- ровность звуковедения, качественное соединение звуков в произведениях с плавным движением мелодии, ограниченным количеством нешироких скачков

и относительно ровным ритмическим рисунком;

- реализация музыкально-исполнительского комплекса (гибкость фразировки, организация развития внутри музыкальной формы и выразительность исполнения);

- пение на иностранных языках (в паузах между пением можно работать с текстами, давая голосу отдохнуть).

Дальнейшая работа над постановкой голоса, звукоизвлечением, дыханием, дикцией и артикуляцией. Работа над усложнёнными упражнениями, расширением диапазона, эстрадной мелизматикой, закрепление работы резонаторов. Анализ современного эстрадного репертуара, выявление наиболее достойных вокальных произведений для использования в собственной практике. Формирования понятий о различных стилях и жанрах современного эстрадного репертуара и выявление образцов, имеющих эстетическую и художественную ценность.

Работа с микрофоном: правильное положение микрофона по отношению к губам. Работа над произнесением отдельных гласных и согласных звуков с учётом специфики микрофонного пения. Пение с микрофоном на стойке, со шнуровым микрофоном без стойки, пение с радиомикрофоном. Основной принцип: микрофон – продолжение рта, а не руки. Приобретение умения снимать микрофон со стойки и вставлять его обратно.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

В репертуар можно добавить народно-стилизованные песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 2 произведения с микрофоном под фонограмму «-1» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

М. Дунаевский «Ветер перемен»

Е.Крылатов «Лесной олень»

М.Дунаевский «Моя маленькая леди»

Ж. Колмагорова «Музыка моя»

Е. Крылатов «Крылатые качели»

В.Тюльканов «Блюз в ритме дождя»

Б.Бычков «Все могут короли»

Ю. Саульский «Чёрный кот»
Д. Тухманов «Аист на крыше»
С. Суэтов «Россия»
Т. Огнев «Навстречу ветру»
П. Хайрулин «Танцевальная планета» Ю. Началов «Учитель»
А. Циплияускас «Бабочка»
А. Пугачева «Улетай туча»
А. Арсентьев «Бумажный самолетик»
К. Ситник «Капелька дождя»
И. Челнаков «Волшебница ночь»
О. Ковальская «Город мечты»
Герман Д. «Хелло, Долли»

Пятый класс

У некоторых учеников это мутационный период. Вокальная нагрузка должна соответствовать состоянию голосового аппарата учащегося. Вопрос охраны голоса от перенапряжения в это время стоит очень остро, и забывать об этом нельзя. Следовательно, надо сконцентрироваться на решении следующих вокально-технических задач:

- активизации работы дыхания и артикуляционного аппарата;
- свободной работе гортани, правильной организации фонационного выдоха (сконцентрированности звуковой эмиссии, или собранности тембра);
- гибкости звуковедения в мелодиях, содержащих небольшие скачки (до квинты) и некоторые ритмические трудности;
- продолжении работы над кантиленой;
- возобновлении работы над подвижностью;
- постепенном расширении диапазона до ноны – децимы (по возможности);
- включении в работу хроматизмов и модуляций.

Кроме того, продолжается обще-музыкальное и исполнительское развитие ученика.

Продолжается изучение стилистических особенностей исполняемых произведений: необходимо сформировать у учащихся представления о различиях в стилистике музыки.

Более подробно, чем в младших классах, проводится интоационнологический анализ произведений, осваивается самостоятельная расстановка смысловых акцентов. На этой основе растет осознанность и выразительность исполнения.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

В репертуар можно добавить народно-стилизованные песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на

развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 2 произведения с микрофоном под фонограмму «-1» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

М. Таривердиев «Маленький принц»
Д. Воскресенский «Птицы»
Ж. Колмагорова «Белая река»
М. Минков «Старый рояль»
А. Зацепин «Куда уходит детство»
В. Тюльканов «Взмахни крылами Русь»
Ю. Началов «Мама»
П. Хайрулин «Джаз для вас»
А. Циплияускас «Лебеди»
А. Петряшева «Свободная птица»
А. Кунец «Звездапад»
В. Богданова «В двух шагах от мечты»
В. Ренграсс «Песенка о рыбках»
В. Осошник «Вороны»
А. Иевлев «Мальчишка-джаз»
П. Андреева «Зачем»
В. Семенов - «47 минут у телефона»
Д. Гершвин «Колыбельная песня Клары»

Шестой класс

Продолжается формирование взрослого тембра, постепенно увеличивается вокальная нагрузка и сложность дидактического материала.

Основные направления работы следующие:

- ровность и гибкость звуковедения, сохранение верной координации, распределение дыхания в развёрнутых мелодиях;
- лёгкость и свобода в пении на опоре, защита голоса от избыточного напряжения при обязательной активности всего певческого аппарата;
- исполнение произведений, содержащих широкие скачки в мелодии (в том числе на октаву вверх), исполнение подвижного вокализа (например, Б. Лютгена);
- постепенное расширение рабочего диапазона (по возможностям, в пределах 1,5 октавы); - работа над кантиленой и подвижностью в произведениях;
- филирование звука, пение на опоре;
- работа над развёрнутыми формами;

- анализ стилистических особенностей исполняемых произведений;
- самостоятельный идейно-художественный и интонационно-логический анализ произведений;
- выразительность исполнения.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

В репертуар можно добавить народно-стилизованные песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме зачёта, на котором исполняется 2 произведения с микрофоном под фонограмму «-1» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

В.Тюльканов «Ночь, луна и джаз»

Ю. Началов «Рыцари и принцы»

А.Зацепин «Песня про медведей» из кинофильма «Кавказская пленница»

Пахмутова «Хорошие девчата»

А.Новиков «Смуглянка»

М.Блантер «Катюша»

М.Легран «Буду ждать тебя» из кинофильма «Шербургские зонтики»

Ю. Началов «Герой не моего романа»

А. Циплияускас «Эльфы»

А.Иевлев «Дотронься до неба»

О.Наумов «Сон дождя»

А.Ольханский «Облака»

П.Богусевич «Крылья»

Ж.Колмагорова «Душа»

С.Фисенко «Живая вода»

Н.Мисякова «Сокол»

Седьмой класс

Задача предвыпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- автоматизация скоординированной работы певческого аппарата

- работа дыхания и артикуляционных мышц (высокая позиция и дикционная ясность), свободная гортань;
- расширение рабочего диапазона до 1,5 октав (по возможностям учащихся);
- практическое применение всех динамических оттенков, разнообразной агогики и видов звуковедения (в зависимости от произведений);
- исполнение развёрнутых произведений (распределение сил и дыхания, динамическое развитие, смысловые акценты, кульминации);
- сохранение внутреннего движения музыкальной мысли в разных темпах, ритмах и размерах;
- гибкость звуковедения и сохранение мышечной координации в произведениях с широкими скачками, разнообразными ритмическими комбинациями, хроматизмами и другими вокально-техническими и интонационными трудностями;
- движение в музыкальной фразе, распределение смысловых акцентов;
- точность звуковысотной и смысловой интонации;
- осмысленность, стилевая грамотность и выразительность исполнения.

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

В репертуаре народно-стилизованные песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце учебного года проходит промежуточная аттестация в форме экзамена, на котором исполняется 2 разнохарактерных произведения с микрофоном под фонограмму «-1» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

А.Пахмутова «Нежность»

А. Циплияускас «Полонез»

А.Морозов «В горнице»

А.Зацепин «Разговор со счастьем» из кинофильма «Иван Васильевич меняет профессию»

М. Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»

А.Новиков «Эх, дороги»

В.Тюльканов «Как птицей стать»

Ю. Началов «Угадай мелодию весны»

Я.Френкель «Журавли»

Э.Гарнер «В тумане»
Дж.Мендель «Твоей улыбки тень»
М. Минков «Ты на свете есть»
И.Якушенко «Мама папа я и джаз»
Д.Растаев «Нас учили быть птицами»
С.Фисенко «Полюби небо»
Е.Комар «Неба дожди»
С.Тарасова «Верь мне»

Восьмой класс

Задача выпускного класса — соединить в практической деятельности учащегося весь комплекс полученных знаний, ощущений, умений и навыков.

Основные направления работы следующие:

- дальнейшее развитие голоса, поиск баланса в работе резонаторов и формирование красивого тембра;
- продолжение усовершенствования вокальной техники (в зависимости от индивидуальных возможностей);
- работа над стилистическими особенностями джазового вокала и песен на иностранных языках;

Годовые требования

За учебный год учащийся должен разучить 6-10 произведений.

В репертуаре народно-стилизованные песни, джазовые стандарты, различные вокализы.

На каждом уроке выполняются упражнения на дыхание, дикционные и артикуляционные упражнения, скороговорки, вокальные упражнения. Все упражнения подбираются индивидуально к каждому ученику, которые усложняются по мере достижения поставленной цели, а также направлены на развитие его вокальных навыков, умений и знаний.

В конце первого полугодия проходит промежуточная аттестация проходит в форме зачёта или академического концерта, на котором исполняется 1 произведение с микрофоном под фонограмму «-1» (возможно с прописанным бэк-вокалом) или в сопровождении фортепиано или другого инструмента.

Выбор репертуара для классной работы зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных способностей, физических данных, физиологических особенностей, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

А.Рыбников «Ария звезды» из спектакля «Жизнь и смерть Хоакина Мурьеты»

Е. Птичкин «Эхо любви»

Р.Роджерс «Мои любимые вещи» из мюзикла «Звуки музыки»

Е. Мартынов «Лебединая верность»

А. Рыбников «Я тебя никогда не забуду»

С.Фисенко «Молитва»

М. Минков «Эти летние дожди»
Д. Гиллеспи «Ночь в Тунисе»
М. Минков «Спасибо музыка»
Ю. Началов «Блюз любви»
А. Зацепин «31 июня»
Р. Паулс «Любовь настала»
Дж. Керн «Дым» из мюзикла «Роберто»
Р. Паулс «Маэстро»
С. Пывлиашвили «Россия»
А. Пенгина «Ласточка»

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольное пение (Эстрадный вокал)», являются следующие знания, умения, навыки:

- сформировавшийся у учащегося интерес к вокальному искусству;
- комплекс знаний, исполнительских умений и навыков, позволяющий исполнять музыкальные произведения разных академических стилей и жанров;
- знание вокального репертуара;
- знание профессиональной (вокальной) терминологии;
- навыки слухового и мышечного контроля, умения осознанно управлять процессом исполнения произведения;
- навыки по выполнению разных видов анализа исполняемых произведений и использованию определённых средств музыкальной выразительности и технических приёмов для творческого воплощения композиторского замысла;
- творческая инициатива, представления о методике разучивания новых произведений и преодоления разных видов исполнительских трудностей;
- развитые музыкальная память, мышление, мелодический и вокальный слух;
- навыки репетиционной работы, сценического поведения и концертных выступлений в качестве солиста.

При окончании школы учащиеся должны достичь определённых результатов: иметь относительно сформировавшийся взрослый тембр голоса, владеть указанным в требованиях выпускного класса вокально-техническим комплексом, свободно чувствовать себя в концертной обстановке экзамена.

Результатом занятий должна стать практическая реализация поставленных целей и задач. В процессе занятий учащиеся осваивают музыкальные произведения разного уровня, постепенно продвигаясь «от простого к сложному». Каждое полугодие является новой ступенью в этом продвижении вперед. Конкретные требования для каждого класса были указаны в разделе «Содержание программы». К окончанию школы каждый ученик должен приобрести комплекс вокально-технических, музыкальных и исполнительских

навыков, гармонично воплощённый в исполнении сольной программы.

По окончании **первого этапа обучения** ученик должен **знать**:

- певческую установку;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- музыкальные термины и их обозначение: ритм, темп, длительности, счёт, ноты, тakt, фраза, динамика, размер;
- понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко» и т.д.
- элементарные музыкальные построения;
- простые музыкальные жанры.

Ученик должен **уметь**:

- точно повторить заданный звук;
- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- исполнять выученную партию;
- анализировать характер музыкального произведения;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- интерес к музикализации;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании **второго этапа обучения** ученик должен **знать**:

- соблюдать певческую установку;
- знать жанры вокальной музыки;
- культуру звукоизвлечения;
- вокальные средства выразительности
- простейшие технические приёмы вокального исполнительства;

Ученик должен **уметь**:

- применять в вокальной практике различные приемы, связанные с артикуляцией и звуковедением;
- правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- правильно показать индивидуальное звучание своего голоса;
- петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;
- дать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни отделения.

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- интерес к различным видам музыкального творчества;

- способности к исполнению несложных музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению, пению в ансамбле;
- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

По окончании **третьего этапа** обучения ученик должен знать:

- основные понятия музыкальной грамоты;
- элементарные приёмы эстрадной мелизматики;
- основные комбинации движений, для использования их в создании необходимого сценического образа;

Ученик должен уметь:

- владеть певческой опорой;
- пользоваться резонаторами;
- художественно убедительно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств голоса;
- достаточно уверенно читать с листа вокальные партии;
- петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к музенированию и творческая самостоятельность;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус.

По окончанию **четвертого этапа** обучения ученик должен знать:

- основные типы голосов;
- жанры вокальной музыки;
- типы дыхания;
- музыкальные термины и их обозначение;
- поведение певца до выхода на сцену и во время концерта;
- правила реабилитации при простудных заболеваниях;
- вокальную музыку русских и зарубежных композиторов, народное творчество, лучшие образцы мировой эстрадной и джазовой музыки;
- основные понятия музыкальной грамоты, эстрадной гармонии;

Ученик должен уметь:

- петь достаточно чистым по качеству звуком, легко, мягко, непринужденно;
- свободно пользоваться певческим дыханием;
- петь опёртым звуком;
- пользоваться резонаторами;
- исполнять выученную партию, использовать простейшие приёмы вокальной импровизации;
- анализировать характер музыкального произведения;
- петь различные вокальные упражнения;
- использовать эстрадную мелизматику;
- читать с листа, петь в ансамбле и подбирать по слуху несложные мелодические обороты;
- сочинять мелодии на заданные интонации, темы, мелодико-ритмические модели,

стихотворные тексты.

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- устойчивый интерес к вокальному исполнительству, творческая самостоятельность;
- интерес к различным видам музыкального творчества;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- способности к исполнению вокальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;
- способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

По окончании **пятого этапа** обучения ученик должен знать:

- певческую установку;
- строение артикуляционного аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- гигиену певческого голоса;
- музыкальные термины, применяемые в эстрадно-вокальном исполнительстве;
- характеристику качеств певческого звука;
- простые музыкальные формы;
- музыкальные жанры.

Ученик должен уметь:

- точно воспроизводить певческий звук нужного качества;
- пользоваться знаниями в области работы дыхательной системы вокалиста;
- совершать короткий энергичный, но ёмкий вдох;
- петь фразы на одном дыхании (грамотно его распределяя);
- петь без напряжения мышц шеи и плечевого пояса;
- точно исполнять выученную партию;
- петь вокальные партии без сопровождения;
- анализировать характер музыкального произведения;

У ученика должны быть воспитаны следующие качества:

- интерес к музицированию;
- способности к элементарной музыкально-интонационной деятельности: эмоционально-окрашенному восприятию музыки и выражению в музыкальных звуках собственных эстетических переживаний;
- способность к простейшей критической оценке своего творческого продукта.

По окончании **шестого этапа** обучения ученик должен знать:

- соблюдать певческую установку;
- знать жанры вокальной музыки;
- культуру звукоизвлечения и звуковедения;
- вокальные средства выразительности;
- несложные технические приёмы вокального исполнительства;

Ученик должен уметь:

- применять в вокальной практике различные приемы, связанные с артикуляцией,

звукозвлечением и звуковедением;

- грамотно использовать знания и умения в области вокального дыхания;

- с наилучшей стороны продемонстрировать индивидуальное и неповторимое звучание собственного голоса;

- петь без сопровождения;

- критически оценивать собственную вокально-исполнительскую работу;

- принимать активное участие в творческой жизни отделения, школы и города.

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- интерес к различным видам музыкального творчества;

- способности к исполнению музыкальных произведений различных жанров и стилей;

- склонность к творческому самовыражению, пению в ансамбле;

- самокритичное отношение к продуктам своего музыкального творчества.

По окончании **седьмого этапа** обучения ученик должен **знать**:

- основные понятия в области теории музыки;

- техники и приёмы, используемые в эстрадно-вокальном исполнительстве;

- принципы использования эстрадной мелизматики;

- особенности работы со шнуровым и радиомикрофоном;

- основные комбинации движений, для использования их в создании необходимого сценического образа;

Ученик должен **уметь**:

- владеть певческой опорой;

- пользоваться резонаторами;

- уверенно пользоваться в своей музыкальной деятельности широким кругом специфических средств голоса;

- уверенно читать с листа вокальные партии;

- петь на одном дыхании длинные музыкальные построения;

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- устойчивый интерес к музенированию и творческая самостоятельность;

- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;

- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус.

По окончании **восьмого этапа** обучения ученик должен **знать**:

- типы певческих голосов;

- стили и жанры вокальной музыки;

- типы дыхания;

- техники и приёмы, используемые в эстрадно-вокальном исполнительстве;

- необходимый объём понятий в области теории музыки;

- правила подготовки исполнителя-вокалиста к выходу на сцену;

- правила реабилитации при простудных заболеваниях;

- вокальную музыку русских и зарубежных композиторов, народное творчество, лучшие образцы мировой эстрадной и джазовой музыки;

- основные понятия и принципы в области эстрадной гармонии;

Ученик должен **уметь**:

- петь чистым по качеству звуком, используя различные техники и приёмы эстрадно-вокального музенирования;
- свободно пользоваться певческим дыханием;
- петь опёртым звуком;
- пользоваться резонаторами;
- исполнять выученную партию, использовать простейшие приёмы вокальной импровизации;
- анализировать музыкальное произведение;
- применять различные вокальные техники и приёмы;
- использовать эстрадную мелизматику;
- читать с листа, стабильно удерживать свою партию в ансамбле, подбирать по слуху мелодию и несложный аккомпанемент;
- сочинять мелодии на заданные темы, мелодико-ритмические модели, стихотворные тексты.

У ученика должны быть воспитаны следующие **качества**:

- устойчивый интерес к вокальному исполнительству, творческая самостоятельность;
- интерес к различным видам музыкального творчества;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- способности к исполнению вокальных произведений различных жанров и стилей;
- склонность к творческому самовыражению;
- развитое музыкальное воображение, мышление, восприятие;
- творческий самоконтроль и хороший музыкальный вкус;
- способность осознавать красоту формы и богатство содержания изучаемых музыкальных произведений.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительский знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности вокальной техники для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных стилей, направлений, жанров и форм;
- знание художественно-исполнительских возможностей голоса;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа вокальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике

разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе учебного предмета В.01.УП.01 «Сольное пение (Эстрадный вокал)» разработанную на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение» используются две основных формы контроля успеваемости - текущая и промежуточная.

Текущий контроль проходит в виде контрольных уроков, а также прослушиваний к концертам или конкурсам направлен на поддержание дисциплины, стимулирует интерес к предмету, желание обучающихся повышать свой исполнительский уровень, помогает выявлять существующие проблемы.

Промежуточная аттестация может проходить в виде зачётов, академических концертов, экзаменов, что позволяет оценить динамику развития каждого из обучающихся, а также успешность освоения программы на разных этапах обучения. Все формы промежуточной аттестации предполагают выставление дифференцированной оценки и обязательное методическое обсуждение. Академические концерты отличаются от других форм аттестации присутствием зрителей.

Промежуточная аттестация в виде зачёта, академического концерта, контрольного урока проводится в конце каждого полугодия с 1 по 8 класс.

Итоговая аттестация в виде экзамена проводится в конце второго полугодия 8 класса.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенный заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основе результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты,

академические концерты, экзамены.

Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на академических концертах.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество владения полным комплексом музыкальных, технических и художественных задач в рамках представленной концертной программы.

Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценке подлежит каждое публичное выступление учащихся (в т.ч. на отчетном концерте, конкурсе, фестивале и т.п.). Программы данных выступлений, учитывающие возможности учащихся, составляются преподавателем и утверждаются заведующим отделением.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном и ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале по следующим параметрам:

5 «отлично» - технически качественное и художественно осмыщенное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения.

4 «хорошо» - оценка отражает грамотное исполнение, с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).

3 «удовлетворительно» - исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, отсутствие свободы в работе голосового аппарата и т.д.

2 «неудовлетворительно» — комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости уроков.

«зачёт» (без оценки) - достаточный уровень технической подготовки и художественной интерпретации текста при исполнении, соответствующий программным требованиям на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной.

Но в учреждении система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2», - что дает возможность более конкретно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методика организации учебно-воспитательного, творческого и образовательного процессов строится с учётом психофизиологических особенностей и способностей воспитанников, с учётом принципа индивидуального подхода. Содержание программы предусматривает знакомство с различными знаниями в области музыки, способствует формированию и расширению музыкального кругозора. Каждое занятие предусматривает различные формы деятельности, сочетается подача, как теоретического материала, так и практическая работа, включающая в себя развивающие упражнения, импровизацию, сольную и коллективную деятельность. Все перечисленные выше формы обязательно предполагают активное соучастие детей в музицировании. Полученные знания должны помочь обучающемуся овладеть навыками вокального исполнительства.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей. Необходимым условием для успешного обучения эстрадному вокалу является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной певческой установки. Развитию техники в узком смысле слова (грамотному звукоизвлечению, владению певческим дыханием, опорой звука, хорошей артикуляции и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями. При освоении упражнений и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов — интонационных, штриховых, динамических, ритмических и т.д. Работа над качеством звука, ритмическим рисунком, динамикой — важнейшими средствами музыкальной выразительности — должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Следуя лучшим традициям вокального искусства, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения. В работе над музыкальным произведением необходимо прослеживать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы учащегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учащихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Репертуар учащегося должен быть разнообразным по стилю и содержанию.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Для домашней работы рекомендуется повторять теоретическую базу, закреплять полученные на уроке навыки техники дыхания, звукоизвлечения и звуковедения, просматривать видео материалы, слушать аудио записи исполнителей вокальной музыки. Все формы работы логично сменяют и дополняют друг друга. Творческая, игровая атмосфера занятий предполагает активное участие детей и подростков в творческом процессе.

Структура урока

1. Подготовительная часть

Включает в себя певческую установку и «распевание» (дыхательные и вокальные упражнения) с целью приведения исполнительского аппарата в оптимальное физическое состояние. Процесс «распевания» состоит из исполнения учащимся комплекса специальных упражнений на различные виды вокальной техники.

2. Основная часть.

Включает в себя работу исполнителя над упражнениями, вокализами и художественными произведениями (пение a cappella и в сопровождении фортепиано или фонограммы -1). Работа над упражнениями имеет цель развить у учащегося технический уровень владения собственным голосом (певческое дыхание, опора звука, артикуляция, интонационная точность, дикция, динамическая и штриховая культура), а также дать понятие музыкальной фразировки. Подбор упражнений осуществляется с учетом возможности

применения в них различных видов исполнительской техники, а также с учетом наиболее проблемных вопросов исполнительства у каждого отдельно взятого учащегося.

Работа над художественными произведениями позволяет применить на практике навыки, полученные в ходе занятий над упражнениями, помочь формированию у учащегося исполнительского замысла, созданию художественного образа; научить свободно, ориентироваться в форме произведения. Подбор произведений осуществляется исходя из исполнительских возможностей конкретного учащегося, а также из возможности продемонстрировать различные виды техники и характеры исполнения.

3. Заключительная часть.

Подведение итогов, рекомендации и пожелания учащемуся, запись домашнего задания.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

Объём самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного вокала является домашняя работа. Для успешного обучения ученику необходимо выработать у себя навыки самостоятельной работы, приучиться к осознанному, упорному, кропотливому труду, нужному для преодоления многочисленных трудностей. Домашние занятия по вокалу должны проходить следующим образом:

Начинать их лучше всего с дыхательных упражнений, далее наступает очередь работы над произведением. Если песня на русском языке, нужно прочитать текст. Если на иностранном, надо постараться найти перевод, понять смысл произведения. Если есть ноты произведения, нужно просольфеджировать или проиграть себе мелодию несколько раз. Надо это для того, чтобы иметь возможность поправлять себя во время изучения данного произведения, а также иметь возможность отметить для себя трудные места в произведении, а также для расставления смысловых и музыкальных акцентов в песне. Затем, внимательно прослушать произведение и постараться точно спеть его. Занимаясь самостоятельно, надо постоянно обращать внимание на то, чтобы не просто напевать или петь форсированным звуком, а непременно вести контроль за звукоизвлечением и дыханием. Важно, чтобы ученик досконально знал свою минусовую фонограмму, мог вступить в любом месте. Домашние занятия обязательно нужны для того, чтобы ученик мог закрепить то, над чем работал с ним педагог на уроке. В результате домашней подготовки учащийся должен знать наизусть и уметь свободно исполнять вокальные произведения. Самостоятельные занятия могут длиться от 30 до 40 минут. Выполнение

обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться фонограммами в нужной тональности и нотным материалом.

VI. Список литературы и средств обучения

1. Учебная литература

1. Адлер Е. «Полон музыки весь мир» - С/Петербург: Композитор, 2004 - 63с.
2. Ведерников С. «Моя птица». Песни для голоса в сопровождении фортепиано. Нижний Тагил: Политехническая гимназия, 1999.
3. Гладков Г. «Проснись и пой» -Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2002.- 64с.
4. Гомонова Е. «Музыкальный фейерверк» - Ярославль: Академия развития, 2008. -96с
5. Горбина Е.В. «Песенки-чудесенки». Вокальный сборник. Академия развития. Ярославль. 2005 г.
6. Джазовая хрестоматия для юношества, вып.1. - М., Мега-Сервис, 1995
7. Дунаевский М. «Цветные сны» - Музыкальный сборник. - Киев.: Мелосвет, 2004.-24с.
- 8.
8. Кальварский А. «Усталый блюз». Сборник песен. Санкт-Петербург «Композитор». 2004г.
9. Крупа-Шушарина С.В Сборник песен для детей и юношества / С.В Крупа - Шушарина., И.А. Яворовская. - Ростов н/Д.: изд.- во «Феникс»,2006. -80 с. - (Любимые мелодии).
10. Кудряшов. А.В. «Радужные нотки». Песни для детей. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008г. 8. Любимые песни. Для
11. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
12. Марченко Л. «Детские песни о разном». Выпуск 1, 2 ,3. Ростов-на-Дону. «Феникс». 2008г.
13. Минков М «Вечный двигатель» - Музыкальный сборник. - М.: Дрофа, 2001. - 64с.
14. Музыка в школе. Вып.1. Песни и хоры для учащихся начальных классов. / Сост. Г.П. Сергеева. - М., «Музыка», 2012.
15. Музыка в школе. Вып.2. Песни и хоры для учащихся средних классов. / Сост. Л.И. Уkolova и М.С. Осеннева. - М., «Музыка», 2012.
16. Музыка в школе. Вып.3. Песни и хоры для учащихся старших классов. / Сост. Л.И. Уkolova и М.С. Осеннева. - М., «Музыка», 2012.
17. Музыка в школе. Вып. 4. Песни, ансамбли и хоры для юношества. / Сост. Л.И. Уkolova и М.С. Осеннева. - М., «Музыка», 2012. 15. Наумова А.С «Праздник круглый год». Сборник песен. Ростов-на-Дону. 41 «Феникс». 2010г.
18. Нотное издание в трех книгах «The Best of Hollywood». Книга первая

- «Золотой век джаза. Расцвет киномюзикла (20-30 годы)». Автор-составитель - Ю. Верменич. М.: «Синкопа-2000», 2002.
19. Нотное издание «Поем вместе с Эллой Фитцджеральд». М. 2003
 20. Нотное издание. Серия «Композиторы джаза». Джордж Гershвин. М.: «Муравей», 1996.
 21. «Песни на стихи Рождественского Р.». - М.: «Советский композитор», 1987
 22. Ровнер В. Вокально-джазовые упражнения для голоса в сопровождении фортепиано. Учебное пособие. - СПб.: Нота, 2006 5.
 23. Рыбников А. «Кто с добной сказкой входит в дом?» Музыкальный сборник.- М.:Дрофа,2001.- 64с.
 24. Русских И. «Песни для детей»: Сборник песен. - Киров.: ООО Ансамбль Края,2010.- 24с.
 25. Сокольская Е. «Гололедица» Песни для детей. - Россия. Иваново, ОО Селена»2002.- 15с Энтин Ю. «Кто на новеньком?» Музыкальный сборник. - М.:Дрофа,2001.-64с.
 26. Сокольская Е. «Странная луна» Песни для хора и эстрадного ансамбля. - Россия. Иваново, ОО «Селена» 2002.-40с
 27. Сафонова О. Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. - СПб.: Лань, 2014
 28. Чекменева А. А., Пономарева А. Б. «Мой чудесный мир». Сборник песен для детей 5-8 лет. Выпуск 1. Н. Новгород: ТАЛАМ, 1999.
 29. Тимофеева Н. «Рядом музыка будет всегда» Песни для детей. - Киров. 2006.-19с.
 30. Такун Ф. «Рисунки на асфальте»: Песенник. М: Современная музыка, 2002.-117с.
 31. Тухманов Д. «Колокольчик мой хрустальный»: Музыкальный сборник. М.: Дрофа,2001.-64с.
 32. Энтин Ю. С. «А мне летать охота!». М.: «Самовар», 1995.

2. Методическая литература

1. Биль А. Чистый голос-М.,2003
2. Белецкая В. «Путешествующий голос» развитие речевого и вокального диапозона. Учебное пособие с видеоприложением.С-Пб 2011
3. Бучель В. «Азбука резонансного пения». Основы звукоизвлечения. М. 2005
4. Вайкль Б. «О пении и прочем умении». «Аграф» 2000г. В.И. Садовников «Орфоэпия в пении» М. 2001 г.
5. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца - М., 2007
6. Ермолаева О.Ю. - Томина «Постановка голоса и дыхания» «Центр, «Полиграф» 2008г.
7. Исаева И. «Эстрадное пение» Экспресс-курс развития вокальных способностей. М. 2008
8. Карягина А. «Джазовый вокал» практическое пособие для начинающих. С-Пб 2011
9. Карягина А. «Современный вокал» методические рекомендации. С-Пб

2012

10. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
11. Клипп О. «Постановка голоса эстрадного певца»- М.,2003.манов В. И. «Вокальная техника и ее парадоксы». С-Пб., 2002
12. Ляшенко Б. «Хочу к микрофону». Москва 2007г
13. Малышева Н.О. О пении - М., 1988
14. Мезит В. Постановка эстрадного голоса - М., 2001
15. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. - Ярославль, «Академия развития», 1997
16. Морозов В. Вокальный слух и его голос - М., 1969
17. Морозов В. Тайны вокальной речи - Л., 1967
18. Назаренко И. Искусство пения - М., 1966
19. Нестьев В. Звёзды русской эстрады - М.,1986
20. Охомуш Т. Чистый голос
21. Павлищева О. Методика постановки голоса - М., 1964
22. Плужников К. «Механика пения». Санкт - Петербург 2004г.
23. Попков Н. «Постановка голоса». Москва 2002г.
24. Попков А. Работа эстрадного певца - М., 2003
25. РиксСетт. Как стать звездой - М., 2004
26. Савченко Б. Эстрада ретро - М., 1996
27. Сокольская Е. Практическая школа эстрадно-джазового пения, Ярославль 2010г
28. Семина Л.Р. Эстрадный певец. Специфика профессии. Учебно-методическое пособие. Владимир: ВГГУ, 2011
29. Сморякова Т.Н. Эстрадно-джазовый вокал. Учебное пособие.1-е изд.- 2014г
30. Федонюк В. «Детский голос». Санкт - Петербург 2002г.
31. Ховард Э. Техника пения: вокал для всех/ Э. Ховард, Х. Остин - М., 2009
32. Юшманов В.И. «Вокальная техника и ее парадоксы» - СПб.,2002