**План-конспект урока преподавателя по классу гитары Авдонина А.В.**

Урок с учащимися младших классов

**Тема урока:** «Освоение и развитие приёма «Tirando» у учащимся младших классов».

**Цели урока:**

**образовательные**

– раскрыть суть звукоизвлечения приёма «тирандо»;

– отработать с учениками технические упражнения для освоения приёма «тирандо»;

р**азвивающие**

– развитие трудолюбия, волевых качеств учащегося;

– развитие игрового аппарата.

**воспитательные**

– формировать умение слышать красивый, чистый звук;

– воспитывать любовь к музыке.

**Задачи:**

– научить исполнять «тирандо»;

– научить исполнять различные типы музыкальной фактуры с использованием приёма «тирандо» на примере выученных пьес;

**Материально-техническое оснащение:** стул, пюпитр, подставка под ногу.

**Ход урока:**

Вступительное слово:

Здравствуйте уважаемые коллеги, сегодня я представлю вашему вниманию открытый урок на тему: «Освоение и развитие приёма «тирандо» у учащихся младших классов». Помогут мне мои ученики Татаров Саша, Васенин Игорь и Киселёв Саша.

**Тирандо** (tirando – дергая, доставая, исп.) – способ звукоизвлечения пальцами правой руки без последующей остановки кончика пальца на сосед­них струнах. Указательный, средний и безымянный пальцы после извлечения звука свободно проходят на небольшом расстоянии от соседней, более толстой струны. Этот способ звукоизвлечения весьма распространён. Наибольшая часть гитарного репертуара исполняется этим приёмом.

Освоение приёма «тирандо»

Освоение приёма тирандо, на мой взгляд целесообразнее всего начинать с в третьей четверти первого года обучения, но с оговоркой нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося.

Для освоения приёма мы используем простое упражнение «Солдатики», это поочерёдное исполнение пальцами правой руки i и m на первой струне, а также затем и на остальных струнах, с пропеванием слов «Мы солдатики идём». Важно следить за движением большого пальца правой руки, который всегда должен контролировать соседнюю струну.

*Ученики показывают упражнение.*

После того как ученик освоил это упражнение подключаем левую руку и играем упражнение «Лесенка».

 *Ученики показывают упражнение.*

Теперь для развития и закрепления приёма исполним гамму.

Развитие приёма «тирандо»

Развивается навык исполнения на различных фактурных упражнениях и пьесах. Одним из главных упражнений является упражнение на Арпеджио с подготовкой пальцев правой руки.

*Рассказать об упражнении.*

*Васенин играет Этюд.*

*Переходим к пьесам*

1. *Татаров А. исп. Маленький испанец фрагмент*
2. *Киселёв А. исп. Румбу В. Козлова*
3. *Васенин И. Вальс фрагмент*
4. *Кисалёв А исп. Андантино М. Каркасси*
5. *Во поле берёзка, Санта Лючия, Сулико. (анс)*

Заключение

Сегодня на уроке мы поработали над приёмом тирандо. Узнали, в каких разнообразных музыкально-фактурных формах он встречается в музыке. И закрепили навыки исполнения, полученные на уроках ранее. Урок окончен спасибо за внимание.