

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Примерная программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.04. Хоровой класс
Срок обучения 8(9)лет**

Одобрено»

Методическим советом
МОУ ДОД «ДМШ №2»

«29» августа 2013 г.

«Утверждаю»

Директор

2013 г.

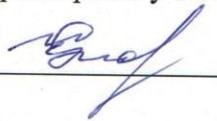


Разработчик: Кузина Юлия Викторовна, преподаватель хоровых дисциплин и эстрадного вокала, заведующий отделением «Эстрадное искусство» МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Чинякова Надежда Ивановна, к.п.н., доцент кафедры хорового дирижирования, пения и методики преподавания музыки МордГПИ,



Рецензент: Ежова Надежда Геннадьевна, зам. директора по учебно-воспитательной работе МОУ ДОД «ДМШ №2»,



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта-инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на одном из музыкальных инструментов, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	477
Количество часов на аудиторные занятия	345,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Возможно проведение занятий хором следующими группами:

младший хор: 1-4 классы

старший хор: 5-8 (9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;

- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);

прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;

индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

концертный зал с концертным роялем или фортепиано, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Фортепиано»:

аудиторные занятия: с 1 по 3 класс – 1 час в неделю, с 4 по 8 (9) класс – 1,5 часа в неделю;

самостоятельные занятия: с 1 по 8 (9) класс – 0,5 часа в неделю.

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. ***Преподаватель может спланировать порядок изучения тем исходя из особенностей каждой учебной группы, собственного опыта, сложившихся педагогических традиций.***

При планировании содержания занятий необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на каждом уроке к различным формам работы (дыхательные упражнения, вокальные упражнения, сольфеджирование, чтение с листа хоровых партитур, работа над образно-художественным содержанием произведений, интонационные, ритмические, творческие упражнения).

1 КЛАСС

Срок обучения 8 (9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	2	1	1
2	Работа над дыханием	урок	2	1	1
3	Работа над звуком	урок	2	1	1
4	Работа над дикцией	урок	2	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	1
7	Строй и ансамбль	урок	2	1	1
6	Сольфеджирование	урок	2	1	1
	Работа над текстом и партиями	урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	1	1,5	2
10	Работа над фразировкой	урок	2	1	1
11	Работа над динамикой	урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	2	1	1
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	4	1	1
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		36	17,5	18,5

2 КЛАСС

Срок обучения 8 (9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	2	1	1
2	Работа над дыханием	урок	2	1	1
3	Работа над звуком	урок	2	1	1
4	Работа над дикцией	урок	2	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	1
7	Строй и ансамбль	урок	2	1	1
6	Сольфеджирование	урок	2	1	1
	Работа над текстом и партиями	урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	1	1,5	2
10	Работа над фразировкой	урок	2	1	1
11	Работа над динамикой	урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	2	1	1
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	4	1	1
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		36	17,5	18,5

3 КЛАСС

Срок обучения 8 (9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	2	1	1
2	Работа над дыханием	урок	2	1	1
3	Работа над звуком	урок	2	1	1
4	Работа над дикцией	урок	2	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	1
7	Строй и ансамбль	урок	2	1	1
6	Сольфеджирование	урок	2	1	1
	Работа над текстом и партиями	урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	1	1,5	2
10	Работа над фразировкой	урок	2	1	1
11	Работа над динамикой	урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	2	1	1
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	4	1	1
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		36	17,5	18,5

4 КЛАСС

Срок обучения 8 (9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	4	1	3
2	Работа над дыханием	урок	4	1	3
3	Работа над звуком	урок	4	1	3
4	Работа над дикцией	урок	4	1	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	3
7	Строй и ансамбль	урок	4	1	3
6	Сольфеджирование	урок	4	1	3
	Работа над текстом и партиями	урок	6	1,5	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	4	1	3
10	Работа над фразировкой	урок	4	1	3
11	Работа над динамикой	урок	4	1	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	6	1	5
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	6	1	5
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	1	3
	ИТОГО		70	17,5	52,5

5 КЛАСС

Срок обучения 8 (9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	4	1	3
2	Работа над дыханием	урок	4	1	3
3	Работа над звуком	урок	4	1	3
4	Работа над дикцией	урок	4	1	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	3
7	Строй и ансамбль	урок	4	1	3
6	Сольфеджирование	урок	4	1	3
	Работа над текстом и партиями	урок	6	1,5	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	4	1	3
10	Работа над фразировкой	урок	4	1	3
11	Работа над динамикой	урок	4	1	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	6	1	5
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	6	1	5
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	1	3
	ИТОГО		70	17,5	52,5

6 КЛАСС

Срок обучения 8 (9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	4	1	3
2	Работа над дыханием	урок	4	1	3
3	Работа над звуком	урок	4	1	3
4	Работа над дикцией	урок	4	1	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	3
7	Строй и ансамбль	урок	4	1	3
6	Сольфеджирование	урок	4	1	3
	Работа над текстом и партиями	урок	6	1,5	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	4	1	3
10	Работа над фразировкой	урок	4	1	3
11	Работа над динамикой	урок	4	1	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	6	1	5
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	6	1	5
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	1	3
	ИТОГО		70	17,5	52,5

7 КЛАСС

Срок обучения 8 (9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	4	1	3
2	Работа над дыханием	урок	4	1	3
3	Работа над звуком	урок	4	1	3
4	Работа над дикцией	урок	4	1	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	3
7	Строй и ансамбль	урок	4	1	3
6	Сольфеджирование	урок	4	1	3
	Работа над текстом и партиями	урок	6	1,5	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	4	1	3
10	Работа над фразировкой	урок	4	1	3
11	Работа над динамикой	урок	4	1	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	6	1	5
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	6	1	5
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	1	3
	ИТОГО		70	17,5	52,5

8 КЛАСС

Срок обучения 8 (9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	4	1	3
2	Работа над дыханием	урок	4	1	3
3	Работа над звуком	урок	4	1	3
4	Работа над дикцией	урок	4	1	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	3
7	Строй и ансамбль	урок	4	1	3
6	Сольфеджирование	урок	4	1	3
	Работа над текстом и партиями	урок	6	1,5	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	4	1	3
10	Работа над фразировкой	урок	4	1	3
11	Работа над динамикой	урок	4	1	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	6	1	5
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	6	1	5
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	1	3
	ИТОГО		70	17,5	52,5

9 КЛАСС

Срок обучения 8 (9)лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	4	1	3
2	Работа над дыханием	урок	4	1	3
3	Работа над звуком	урок	4	1	3
4	Работа над дикцией	урок	4	1	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	3
7	Строй и ансамбль	урок	4	1	3
6	Сольфеджирование	урок	4	1	3
	Работа над текстом и партиями	урок	6	1,5	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	4	1	3
10	Работа над фразировкой	урок	4	1	3
11	Работа над динамикой	урок	4	1	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	6	1	5
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	6	1	5
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	1	3
	ИТОГО		70	17,5	52,5

1 КЛАСС

Срок обучения 5 лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	2	1	1
2	Работа над дыханием	урок	2	1	1
3	Работа над звуком	урок	2	1	1
4	Работа над дикцией	урок	2	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	1
7	Строй и ансамбль	урок	2	1	1
6	Сольфеджирование	урок	2	1	1
	Работа над текстом и партиями	урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	1	1,5	2
10	Работа над фразировкой	урок	2	1	1
11	Работа над динамикой	урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	2	1	1
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	4	1	1
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		36	17,5	18,5

2 КЛАСС

Срок обучения 8 (9)лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	2	1	1
2	Работа над дыханием	урок	2	1	1
3	Работа над звуком	урок	2	1	1
4	Работа над дикцией	урок	2	1	1,5
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	1
7	Строй и ансамбль	урок	2	1	1
6	Сольфеджирование	урок	2	1	1
	Работа над текстом и партиями	урок	2	1	1
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	1	1,5	2
10	Работа над фразировкой	урок	2	1	1
11	Работа над динамикой	урок	2	1	1
12	Текущий контроль	Контрольный урок	1	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	2	1	1
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	4	1	1
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		36	17,5	18,5

3 КЛАСС

Срок обучения 8 (9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	4	1	3
2	Работа над дыханием	урок	4	1	3
3	Работа над звуком	урок	4	1	3
4	Работа над дикцией	урок	4	1	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	3
7	Строй и ансамбль	урок	4	1	3
6	Сольфеджирование	урок	4	1	3
	Работа над текстом и партиями	урок	6	1,5	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	4	1	3
10	Работа над фразировкой	урок	4	1	3
11	Работа над динамикой	урок	4	1	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	6	1	5
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	6	1	5
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	1	3
	ИТОГО		70	17,5	52,5

4 КЛАСС

Срок обучения 8 (9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	4	1	3
2	Работа над дыханием	урок	4	1	3
3	Работа над звуком	урок	4	1	3
4	Работа над дикцией	урок	4	1	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	3
7	Строй и ансамбль	урок	4	1	3
6	Сольфеджирование	урок	4	1	3
	Работа над текстом и партиями	урок	6	1,5	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	4	1	3
10	Работа над фразировкой	урок	4	1	3
11	Работа над динамикой	урок	4	1	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	6	1	5
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	6	1	5
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	1	3
	ИТОГО		70	17,5	52,5

5 КЛАСС

Срок обучения 8 (9) лет

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Певческая установка	урок	4	1	3
2	Работа над дыханием	урок	4	1	3
3	Работа над звуком	урок	4	1	3
4	Работа над дикцией	урок	4	1	3
	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
5	Вокальные упражнения-распевания	урок	4	1	3
7	Строй и ансамбль	урок	4	1	3
6	Сольфеджирование	урок	4	1	3
	Работа над текстом и партиями	урок	6	1,5	4,5
8	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
9	Упражнения на развитие ладового чувства	урок	4	1	3
10	Работа над фразировкой	урок	4	1	3
11	Работа над динамикой	урок	4	1	3
12	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
13	Работа над образной драматургией произведения	урок	6	1	5
14	Подготовка к концертному исполнению	урок	6	1	5
15	Промежуточный контроль	Контрольный урок	4	1	3
	ИТОГО		70	17,5	52,5

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: младший хор инструментальных отделений – 10-12, старший хор инструментальных отделений – 8-10 (в том числе асаррелла).

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Певческая установка при пении сидя и стоя
Певческое дыхание
Звукообразование, высокая певческая позиция
Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком
Унисон
Правильное формирование и округление гласных
Ровное звуковедение
Развитие певческого диапазона
Сглаживание, выравнивание регистров
Дикция. Элементарные приемы артикуляции
Динамическая техника

2 класс

Певческая установка
Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения
Звукообразование, высокая певческая позиция
Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком
Унисон

Правильное формирование и округление гласных
Ровное звуковедение
Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы
Сглаживание, выравнивание регистров
Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат
Работа над динамической техникой
Достижение различных видов ансамбля, общехорового строя, развитие гармонического слуха, развитие навыков цепного дыхания
Вокальные упражнения:
- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная и минорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции
Сольфеджирование хоровых партий

3 класс

Певческая установка, постоянное певческое место у каждого поющего.
Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами
Звукообразование, высокая певческая позиция
Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком
Унисон
Правильное формирование и округление гласных
Ровное звуковедение
Развитие певческого диапазона от ре¹ - фа² октавы
Сглаживание, выравнивание регистров
Дикция. Короткое произнесение согласных в конце слова, отдельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки
Владение динамической техникой
Достижение различных видов ансамбля, общехорового строя, развитие гармонического слуха, развитие навыков цепного дыхания

Вокальные упражнения:

- смена гласных на повторяющемся звуке,
- мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
- трезвучия вниз и вверх,
- небольшие мелодические обороты,
- простые поступенные секвенции

Выразительность исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
- многообразие тембровых красок голоса,
- точная и выразительная фразировка,
- соблюдение темпа, пауз, цезур

4 класс

Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка

Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней, интервалов, трезвучий, гамм, звукорядов

Исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации

Работа над дыханием. Дыхание при staccato. Цезуры. Приемы «цепного дыхания»

Работа над звуком. Расширение диапазона: си малой октавы - соль второй октавы

Работа над кантиленой. Громкость звучания голоса без форсировки

5 класс

Работа над дикцией. Усложненные дикционные упражнения. Сонорные согласные «н», «м», а также «в», «д».

Вокальные упражнения, укрепляющие навыки звукообразования и приемы артикуляции.

Секвенционные упражнения, сглаживающие регистры.

Пение гармонических последовательностей.

Работа над дыханием. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений.

Работа над звуком. Пение без сопровождения.

Выравнивание унисона, работа в горизонтальном строе.

Двухголосное пение без сопровождения и с сопровождением.

Выравнивание партий по звучанию. Пение канонов.

6 класс

Работа над вертикальным строем.

Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах.

Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Усложненное сольфеджирование и транспонирование.

Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

Двух-трехголосное пение без сопровождения.

7 класс

Работа над вертикальным строем.

Работа над текстом и партиями. Переплетающийся текст в канонах.

Упражнения на противоположное и параллельное движение голосов.

Усложненное сольфеджирование и транспонирование.

Двухголосное исполнение гамм (параллельных и с альтерированием ступеней). Двухголосное пение интервалов. Сольфеджирование партий без поддержки фортепиано.

Музыкально-теоретический разбор в пределах знаний учащихся (строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, лад, тональность, форма и т. д.)

Двух-трехголосное пение без сопровождения.

Исполнения произведений со сложным, смешанным, переменным размером.

Дыхание ровное, спокойное, экономное, долгое.

Регулирование подачи дыхания в связи с постепенным усилением и ослаблением звука

Диапазон голоса две октавы.

Градация динамических оттенков от pp до ff

8 класс

Работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трехголосные вокальные упражнения (аккордового склада)
Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением.
Пение по партиям
Сольфеджирование произведений
Исполнение секвенционных упражнений в 2-3 голоса сольфеджио и на слоги
Двух-трёхголосное пение без сопровождения
Сохранение строя при пении без сопровождения. 2-х, 3-х-голосия

9 класс

Продолжается работа над горизонтальным и вертикальным строем. Трёх-четырёхголосные вокальные упражнения (аккордового склада)
Полифонические произведения (2-х, 3-хголосные) с сопровождением и без него
Пение по партиям и партитурам
Сольфеджирование произведений
Исполнение секвенционных упражнений в 2-3-4 голоса сольфеджио и на слоги
Двух-трёх-четырёхголосное пение без сопровождения
Сохранение строя при пении без сопровождения 2-х, 3-х, 4-хголосия.
Музыкально-теоретический разбор произведения
Работа над трактовкой и образно-художественным содержанием произведения.

Формы работы на уроках хорового класса

Основные формы работы и виды заданий на уроках хорового класса служат для развития вокально-хоровых навыков, музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению музыкального материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, ансамблевого пения. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию технических навыков вокального исполнительства и работу над эмоционально-творческим восприятием музыкальных произведений.

Упражнения на развитие слуха и голоса

Одной из задач учебного предмета «Хоровой класс» является развитие координации слуха и голоса, а также формирования навыка чистого

интонирования. Для достижения этой цели могут быть использованы следующие приёмы:

Слуховое сосредоточение и вслушивание в показ дирижёра с целью последующего анализа услышанного;

Сравнение различных вариантов исполнения с целью выбора лучшего;

Введение теоретических понятий о качестве певческого звука и элементах музыкальной выразительности только на основе личного опыта учащихся;

Использование музыкальных инструментов для активизации слухового внимания и развития чувства ритма;

Повторения отдельных звуков за инструментом с целью научиться выделять высоту тона из тембра не только голоса, но и музыкального инструмента;

Подстраивание высоты своего голоса к звуку камертона, рояля, голосу дирижёра или группы детей с наиболее развитым слухом;

Пение «по цепочке»;

Моделирование высоты звука движениями руки;

Задержка звучания хора на отдельных звуках по руке дирижёра с целью выстраивания унисона, что заставляет учащихся сосредоточивать слуховое внимание;

Выделение особо трудных интонационных оборотов в специальные упражнения, которые исполняются в разных тональностях со словами или вокализацией;

Выделение звуков из гармонических интервалов и аккордов и воспроизведение их хором в мелодическом и гармоническом вариантах и т.п.;

Упражнения направленные на правильное формирование звука, артикуляцию, певческое дыхание:

Представление «в уме» первого звука до того, как он будет воспроизведён вслух;

Вокализация певческого материала легким стаккатируемым звуком на гласный «У» с целью уточнения интонации во время атаки звука и при переходе со звука на звук, а также для снятия форсировки;

Вокализация произведений на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.;

Выработка активного *piano* как основы воспитания детского голоса;

При пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих - напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего;

Расширение ноздрей при вдохе (а лучше - до вдоха) и сохранение их в таком положении при пении, обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные

ткани, становятся упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резанирование звука;

Целенаправленное управление дыхательными движениями;

Произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание;

Беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона;

Речевая декламация, допускающая модуляции голоса по высоте, однако при условии стабильного положения гортани; эта декламация рассматривается как переходная ступень между артикуляционными напряжениями в речи и специфически вокальными; выразительное чтение текста является одним из способов создания в воображении детей ярких и живых образов, вытекающих из содержания произведения, т.е. приемом развития образного мышления, которое лежит в основе выразительности исполнения;

Работа над ритмической чёткостью

По мнению В. И. Краснощёкова «умение петь вместе, ритмически чётко одновременно произносить слова, гибко изменять темп, вместе брать дыхание, вступать и прекращать петь, чётко выявлять метрическую структуру произведения - является важнейшим качеством хоровых певцов, ибо в ритмичности исполнения заключается тот порядок, без которых, не может быть решена ни одна творческая задача».

Развитие ритмического чутья начинается с первого же момента работы хора. Уже во время пения певцы хора относились к ритму вполне сознательно. Длительности должны активно отсчитываться.

Способы счёта:

- вслух хором ритмический рисунок.
- простучать (прохлопать) ритм и вместе с тем читать ритм песни.

После этой настройки следует сольфеджировать и только потом петь со словами.

Ритмические особенности ансамбля вызываются также общими требованиями к взятию дыхания, обязательно в нужном темпе. При смене темпов или при паузах нельзя допускать удлинения, или сокращения длительности. Чрезвычайную роль играет взятие дыхания, одновременное вступление поющих, атака и снятие звука. Дети должны учиться четко, реагировать на руку дирижёра.

В профессионально обученных детских хоровых коллективах, что бы добиться выразительности и точности ритма применяют упражнения на ритмическое дробление, что впоследствии переходит во внутреннюю пульсацию, и придаёт тембровую насыщенность. Метод дробления является одним из самых эффективных и известен с давних лет.

Сольфеджирование и чтение с листа

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне, постепенно расширяя его. В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа в унисон отдельно каждой партией, постепенно переходя к работе с полным составом хора. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение инструментальным сопровождением.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных произведений с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Сольфеджирование, как важнейший вид работы с хоровым коллективом, активно используется на протяжении всех лет обучения, постепенно усложняясь от первого до последнего класса.

Основные репертуарные принципы:

1. Художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей).
2. Решение учебных задач.
3. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с современными композиторами и народными песнями различных жанров).
4. Содержание произведения.

5. Музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).

6. Доступность:

а) по содержанию;

б) по голосовым возможностям;

в) по техническим навыкам;

7.Разнообразиие: а) по стилю;

б) по содержанию;

в) темпу, нюансировке;

г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Певческая установка и дыхание

Младший хор

Певческая установка, положение корпуса, головы, артикуляция при пении.

Навыки пения сидя и стоя.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения.Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Различная атака звука.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (стаккато).

Совершенствование навыков «цепного» дыхания. Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Звуковедение и дикция

Младший хор

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки).

Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их

формирования в различных регистрах. Пение *non legato* и *legato*. Нюансы – *mf*, *mp*, *p*, *f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Развитие свободы и подвижности артикулярного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых и медленных темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах *p* и *pp*.

Ансамбль и строй

Младший хор

Выработка активного унисона, ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей, соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком.

Устойчивое интонирование одноголосной партии при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Старший хор

Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Формирование исполнительских навыков

Младший и старший хор

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе, сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения, замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста.

Примерный репертуарный список

Младший хор

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спит дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Маки-маковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Калинников В. «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)
Мендельсон Ф. «Воскресный день»
Шуман Р. «Домик у моря»
Нисс С. «Сон»
Калныньш А. «Музыка»
Долуханян А. «Прилетайте птицы»
Морозов И. «Про сверчка»
Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла»,
«Конь вороной»
Попатенко Т. «Горный ветер»
Подгайц Е. «Облака»
Шаинский В. «Мир похож на цветной луг»
Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С.
Полонского)
Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-
Корсакова)
Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
Литовская народная песня «Солнышко вставало»
«10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
Борнтянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
«Попутная песня» (перел.В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься»
(хор из оперы «Иван Сусанин»)
Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)

Ипполитов-Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой»

Калинников В. «Жаворонок», «Зима»

Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»

Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)

Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая»

Стравинский.И. «Овсень»

Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»

Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)

Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»

Прокофьев С. «Многая лета»

Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»

Анцев М. «Задремали волны»

Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы человеком»

Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»

Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)

ЛассоО. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перголези Д. «StabatMater» №№ 11, 12

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

ФореГ. «Sanctus» (Messabasse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-СансШ. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел.В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Подгайц Е. «Речкина песня»
Дубравин Л. 2 хора из кантаты «Хлеб остается хлебом»
Новиков А. «Эх, дороги»
Струве Г. «Музыка»
Норвежская народная песня «Камертон»
Русские народные песни «Во лугах» (обр. В. Попова)
 «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)
 «Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)
 «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининкова)
 «Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Младший хор

Аренский А.. «Комар»
Кабалевский Д. «Подснежник»
Компанеец З. «Встало солнце»
Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»
Бетховен Л. «Край родной»
Гречанинов А. «Дон-дон»
Полонский С. «Сел комарик на дубочек»
Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)
Гайдн Й. «Пастух»
Гречанинов А. «Призыв весны»
Дунаевский И. «Спой нам, ветер»
Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, перел.А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Л. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаваронок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Калныньш А. «Музыка»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

знание профессиональной терминологии;

умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в конце каждой четверти.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в старший хор и по окончании освоения предмета.

Методы текущего контроля:

- сдача партий в квартетах.

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого ученика, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибалльной системе:

Таблица 4

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного образовательного учреждения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального хорового искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся регулярно готовится

дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры без сопровождения.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемых нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», Тетр.4, М., 1995

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000

2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987

3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М., 1990
9. Соколов В. Работа с хором. 2-е издание. -М., 1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. -М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. -М., 1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. -М., 1961

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730073

Владелец Шибеев Сергей Александрович

Действителен с 17.06.2024 по 17.06.2025