

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ и ЧТЕНИЕ С ЛИСТА
Срок обучения 8 (9)лет**

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Структура учебного предмета

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Формы работы на уроках фортепиано;

III. Содержание учебного предмета

- Требования по годам;
- Условия реализации программы учебного предмета;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература.

I. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

- **Срок освоения программы** для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.
- **Срок освоения программы** для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

- **Возможна реализация программы** в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.
- **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения - 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1 класс	2-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777		297
Количество часов на аудиторные занятия	592		99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691		
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185		198

- **Форма проведения занятий** – индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

- **Цели и задачи учебного предмета**

Цель программы:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

1. способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
2. научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.
3. сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования.
4. приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
5. привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
6. сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

• Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

- **Результатом освоения программы «Фортепиано»** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства:
 - знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
 - знания музыкальной терминологии;
 - умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
 - умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
 - умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
 - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
 - знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
 - наличие элементарных навыков репетиционно – концертной работы в качестве солиста.

- **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

- Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

- Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" (№№ 202, 203, 204, 205, 207, 208, 209, 210, 211, 304, 306, 308, 310, актовый зал) оснащены роялями или пианино и имеют площадь 6 кв. метров и более.

- В наличии: концертный актовый зал и малый зал (аудитория № 203) с концертными роялями, библиотека. Помещения своевременно ремонтируются. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиком (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Структура и содержание учебного процесса.

- **Обоснование структуры учебного предмета «Специальность и чтение с листа»**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

- **Объем учебного предмета (вар.1)**

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу по годам	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

- **Объем учебного времени и виды учебной работы (вар.2)**
Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1776,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
-практические занятия	573
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	19
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1184,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Вариативная часть (мелкогрупповые занятия)

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
1.Коллективное музицирование	
Максимальная учебная нагрузка (1 – 8 кл.)	256
- практические занятия (1 час в неделю)	132
- контрольные уроки, зачёты	2

- самостоятельная работа	124
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года
2. Электронная музыка	
Максимальная учебная нагрузка (5-8 кл.)	128
- практические занятия (0.5 часа в неделю)	68
- контрольные уроки, зачёты	2
- самостоятельная работа	60
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	В течение учебного года

- **Объем учебного предмета и виды учебной работы.**

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2073,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
в том числе:	
практические занятия	670
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	21
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1382,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	

Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2
--	---

Учебный план

(обязательные предметы)

Срок обучения 8 лет.

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
-----------------------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------	---------

Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1/0

Учебный план

**Вариативная часть (мелкогрупповые занятия – от 4-х человек)
Срок обучения 8 лет.**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Коллективное музицирование	1	1	1	1	1	1	1	1
Электронная музыка	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5

Учебный план (обязательные предметы) Срок обучения 9 лет.

Количество часов в неделю	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5	2.5
Ансамбль	-	-	-	1	1	1	1	-	-
Концертмейстерский класс	-	-	-	-	-	-	1	1	1/0

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

III. Содержание учебного предмета:

- **Репертуарный список**
- **Требования для технического зачёта**
- **Требования по годам обучения**

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. 5 вариантов примерных экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

1 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	6 часов в год

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти около 20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета и 2 экзамена.

Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Возможна замена крупной формы на пьесу.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения:

- 1. Аглинцева Е.** «Русская песня».
- 2. Арман Ж.** Фугетта До мажор.
- 3. Бах И.С.** Менуэт из нотной тетради для В. Ф.Баха Соль мажор,
Менуэт Ре минор.
- 4. Гедике А.** соч. 36 Сарабанда № 18 ми минор.
- 5. Гендель Г.Ф.** Менуэт Фа мажор,
Сарабанда ре минор,
Инвенция Соль мажор,
Сарабанда ре минор,
Чакона Соль мажор.
- 6. Корелли А.** Сарабанда ми минор.
- 7. Кригер И.** Менуэт ля минор.
- 8. Лядов А.** Канон соч. 34 № 1.
- 9. Моцарт В.А.** Менуэт Соль мажор,
Ария Ми бемоль мажор,
Менуэт До мажор,
Менуэт ре мажор.
- 10. Перселл Г.** Ария ре минор.
- 11. Рамо Ж.Ф.** Менуэт ля минор.
- 12. Сен Люк Я.** Бурре.
- 13. Скарлатти Д.** Ария ре минор.
- 14. Тюрк Д.** Аллегро ля минор.
- 15. Хиндемит П.** Песня.

Крупная форма:

- 1. Беркович И.** Вариации на тему «Во саду ли в огороде»,
Сонatina Соль мажор.
- 2. Бетховен Л.В.** Сонatina Соль мажор.
- 3. Гедике А.** Тема с вариациями.
- 4. Глиэр Р.** Рондо Соль мажор.
- 5. Деринг К.Х.** Сонatina «Всякое начало трудно» 1, 2 ч.
- 6. Жилинский А.** Сонatina 2, 3 части Соль мажор.
- 7. Кабалевский Д.** Сонatina ля минор.
- 8. Майкапар С.** Маленькое рондо.
- 9. Плейель И.** Сонatina 1 ч. Ре мажор.
- 10. Пикуль В.** Сонatina Ре мажор.
- 11. Рейнеке К.** Сонatina 1, 2, 3 части Си бемоль мажор.
- 12. Сорокин Н.** Вариации на тему р.н.п. «Во поле береза стояла».
- 13. Хаслингер Т.** Сонatina До мажор.

Пьесы:

- 1. Балтин А.** «Под дождем».
- 2. Балаж А.** «Игра в солдатики».
- 3. Барток Б.** «Детская песня», «Игра».
- 4. Беренс И.** Пьеса.
- 5. Бетховен Л.В.** Немецкий танец,
«Тирольская песня»,
Немецкий танец.
- 6. Брамс И.** Колыбельная.
- 7. Векерлен Ж.** «Детская песенка».
- 8. Гарсиа Я.** «В поезде».
- 9. Годовский Л.** «Цирк».
- 10. Гречанинов А.** «Вербушка», Танец.
- 11. Гайдн Й.** Немецкий танец.
- 12. Дандло Ж.** «Братец Жак».
- 13. Дмитриев Г.** «Колокольчики».
- 14. Козловский И.** Контрданс.

15. Кравченко Б. «Упрямый козлик».
16. Крутицкий М. «Зима».
17. Кюи Ц. «Вприсядку».
18. Кабалевский Д. «Ёжик».
19. Лукомский Л. Полька.
20. Любарский Н. «Курочка».
21. Львов - Компанеец Д. «Раздумье».
22. Лядов А. Колыбельная.
23. Майкапар С. Детская пьеса.
24. Мюллер А.Е. Пьеса.
25. Ребиков В. «Кукла в сарафане».
26. Ортман О. «Двойные ноты», «Весна».
27. Остен Т. «Песня путешественника»,
«Вальс кукушки»,
«Веселый матрос».
28. Русская народная песня «Ворон» ред. С. Барсуковой.
29. Русская народная песня «Зайка».
30. Русская народная песня «Со вьюном я хожу».
31. Русская народная песня «Во кузнице».
32. Старинный танец Контрданс.
33. Тюрк Д. Пьеса, Маленький вальс.
34. Томази А. «Печальная кукла».
35. Хилл М./ Хилл П. «С днем рождения».
36. Шнитке А. «Наигрыш».
37. Шостакович Д. Марш, «Грустная сказка».

Этюды:

1. Гнесина Е. Этюд соль мажор, соч. 46 № 44. Этюд.
2. Гурлит К. Этюд До мажор.
3. Гозенпуд М. Этюд До мажор.
4. Голубовская Н. Этюд До мажор.
5. Деринг К.Х. соч. 76 №1. Пьеса (технического характера),
6. Исакова А. «Купили велосипед», «Игра в мяч» из цикла «Доброе утро».

7. Келлер Л. Этюд До мажор.
8. Лемуан А. соч. 37 № 35 Этюд До мажор,
соч. 37 № 27 этюд Соль мажор.
9. Ляховицкая С. Этюд ля минор.
10. Николаев А. Этюд До мажор.
11. Некрасов А.И. Этюд До мажор.
12. Сорокин К. Этюд ля минор.
13. Черни К. Этюд До мажор,
соч. 139 № 19 Этюд Фа мажор,
Этюд Соль мажор.
14. Шахова А. «Бабочка» из цикла «Доброе утро».
15. Шитте Л. Этюд ля минор,
соч. 108 № 21 Этюд Ре мажор,
Этюд До мажор.

Произведения композиторов Мордовии:

1. Бояркин Н. «Яблоня».
2. Вдовин Г. «Кукла спит».
3. Соколова И. «Про дождик».

Примерные экзаменационные программы 1 класса:

Вариант 1

- Кригер М. Менуэт ля минор.
Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде».
Вдовин Г. «Кукла спит».
Шитте Л. Этюд До мажор.

Вариант 2

- Перселл Г. Ария ре минор.
Гедике А. Сонатина До мажор.
Львов – Компанеец Д. «Раздумье».
Гурлит К. Этюд До мажор.

Вариант 3

Бах И.С. Менуэт ре минор.

Плейель И. Сонатина Ре мажор 1ч.

Кабалевский Д. «Ёжик».

Черни К. Этюд Соль мажор.

Вариант 4

Гендель Г.Ф. Сарабанда ми минор.

Сорокин К. Вариации на тему «Во поле береза стояла».

Кюи Ц. «Вприсядку».

Лемуан А. соч. 37 № 35 Этюд До мажор.

Вариант 5

Арман Ж. Фугетта До мажор.

Деринг К. Сонатина «Всякое начало трудно» 1, 2 части.

Шнитке А. «Наигрыш».

Келлер Л. Этюд До мажор.

2 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 3-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть: два зачета и 2 экзамена.

На зачетах исполняются пьесы. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Экзаменационные требования: полифоническое произведение, крупная форма, пьеса, этюд.

Годовые требования:

- 2 - 3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 8 - 10 этюдов,
- 4 - 6 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Требования к гаммам: до 2 - х знаков, на 2 октавы, в прямом движении (группировка по 4); аккорды трехзвучные отдельными руками; короткие арпеджио отдельными руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения:

- 1. Бах И.С.** Менуэт Соль мажор,
Менуэт соль минор,
Маленькая прелюдия ми минор.
- 2. Бах В.Ф.** Менуэт ре минор,
Аллегро Ля мажор,
«Сольфеджио» до минор.
- 3. Гайдн Й.** Менуэт Соль мажор.
- 4. Гендель Г.Ф.** Куранта Фа мажор,
Ария ре минор.
- 5. Зиринг В.** соч. 8 № 1 Менуэт Соль мажор.
- 6. Корелли А.** Сарабанда ми минор.
- 7. Моцарт В.А.** Менуэт Соль мажор.
- 8. Тюрк Д.** Аллегро ля минор.

Крупная форма:

- 1. Бах К. Ф.** Соната Ре мажор.
- 2. Бетховен Л.В.** Сонатина Соль мажор.
- 3. Ванхаль И.Б.** Сонатина Фа мажор 2 ч.
- 4. Гайдн Й.** Соната Соль мажор 1, 2, 3 части.
- 5. Кабалевский Д.** соч. 51 № 1. Легкие вариации на тему р.н.п. Фа мажор.
- 6. Клементи М.** соч. 36 № 2. Сонатина 1 ч Соль мажор,
соч. 36 № 1. Сонатина 1, 2, 3 части.
- 7. Кулау Ф.** соч. 88 № 1. Рондо,
соч. 55 № 1. Сонатина До мажор.

8. **Моцарт В.** Вариации на тему французской ариетты;
« Ах, я бы Вам сказала, мама »;
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».
9. **Моцарт Л.** Сонатина До мажор.
10. **Мелартин Э.** соч. 84 № 2. Сонатина соль минор.
11. **Скарлатти Д.** Сюита 1, 2, 3 части.
12. **Тюрк Д.Г.** Сонатина Соль мажор.
13. **Хаслинггер Т.** Сонатина До мажор 3 ч.,
Рондо из сонатины До мажор.
14. **Чимароза Д.** Соната ре минор.
15. **Штейбельт Д.** соч.33 Сонатина До мажор 1 ч.

Пьесы:

1. **Александров Ан.** «Кузнечик».
2. **Барток Б.** Песня, Танец, Пьеса.
3. **Бертолотто И.** «Ритм блюза».
4. **Блантер М.** «Веселое звено».
5. **Вольфензон С.** «Часики».
6. **Гендель Г.Ф.** Гавот.
7. **Глинка М.** «Простодушие».
8. **Годовский Л.** «Ель».
9. **Губайдулина С.** Песенка.
10. **Гречанинов А.** «Бабушкин вальс» из цикла «День ребенка».
11. **Гуммель И.Н.** «Игривый диалог».
12. **Кэмбел Л.** Пьеса.
13. **Кирхнер Т.** Старинная песня.
14. **Кобляков А.** Марш – шутка.
15. **Констан Ф.** «Ослик».
16. **Косенко В.** «Дождик».
17. **Леденев Р.** «Вечер».
18. **Лютославский В.** «Гей, из Кракова я еду», «В поле меженька».
19. **Майкапар С.** Вальс.
20. **Николаев А.** Мордовская народная песня.

21. **Остен Т.** Марш.
22. **Окунев Г.** «Зайчику холодно».
23. **Орф. К.** Пьеса.
24. **Печерский Б.** «Петрушка».
25. **Прокофьев С.** Марш из «Детской музыки».
26. **Сэлс Ф.** «Маленький ягненок».
27. **Свиридов Г.** «Перед сном» из «Детского альбома».
28. **Слонимский С.** «Колыбельная кошки».
29. **Свиридов Г.** «Колыбельная песенка» из «Детского альбома».
30. **Тюрк Д.Г.** Марш.
31. **Тобис Б.** «Негритенок грустит», «Негритенок улыбается».
32. **Франк С.** «Жалоба куклы».
33. **Хачатурян А.** Андантино.
34. **Хартман Х.** Миниатюра.
35. **Христов Д.** «Золотые капельки».
36. **Шостакович Д.** Гавот, Романс из «Первой балетной сюиты».
37. **Шуман Р.** Багатель.

Этюды:

1. **Гедике А.** Этюд До мажор.
2. **Гурлит К.** Этюд До мажор.
3. **Гердорф Ф.** Этюд До мажор.
4. **Голубовская Н.** Этюд Ре мажор.
5. **Клементи М.** Этюд До мажор.
6. **Келлер Л.** Этюд До мажор.
7. **Лемуан А.** соч. 37 № 10 Этюд Соль мажор.
8. **Лекуппэ Ф.** Этюд До мажор.
9. **Лешгорн А.** Этюд, соч. 65 № 40.
10. **Лемуан А.** соч. 37 № 3 Этюд До мажор,
11. **Слонимский С.** «Под дождем мы поем»,
«Считалка» из цикла «Капельные пьески».
12. **Сидельников Н.** Этюд Ля мажор,
«Бал молодых гусят»,

«Воробей и лужа»,

«Галчонок учится летать» из цикла «О чем пел зяблик».

13. Черни К. соч. 792 № 8. Этюд До мажор.

14. Черни К. соч. 599 № 45. Этюд Ми – бемоль мажор.

15. Шитте Л. Этюд ля минор.

Произведения композиторов Мордовии:

1. Вдовин Г. «Простая песенка».

2. Кузина Е. «Манная каша».

3. Сураев – Королев Г. Г. «Весенний воробей».

Примерные экзаменационные программы 2 класса:

Вариант 1

Бах И.С. Менуэт соль мажор.

Хаслингер Т. Сонатина До мажор 3 ч.

Кошелева Н. «Заяц и еж».

Шитте Л. Этюд ля минор.

Вариант 2

Гендель Г.Ф. Куранта Фа мажор.

Клементи М. Сонатина Соль мажор 1ч., соч. 36 № 2.

Констан Ф. «Ослик».

Черни К. Этюд До мажор, соч. 792 № 8.

Вариант 3

Бах В.Ф. Аллегро Ля мажор.

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч. 55 № 1.

Гречанинов А. «Бабушкин вальс» из цикла «День ребенка».

Лемуан А. Этюд До мажор, соч. 37 № 3.

Вариант 4

Бах В.Ф. Менуэт ре минор.

Гайдн Й. Соната соль мажор 1, 2, 3 части.

Прокофьев С. Марш из «Детской музыки».

Сидельников Н. «Бал молодых гусят»,

Этюд из цикла «О чем пел зяблик».

Вариант 5

Бах И.С. «Маленькая прелюдия» ми минор.

Моцарт В.А. Вариации на тему французской ариетты
«Ах, я бы Вам сказала, мама».

Бетховен Л.В. «Немецкий танец».

Слонимский С. «Под дождем мы поем»,
Этюд из цикла «Капельные пьески».

3 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

В целом, требования совпадают со 2 классом, но с учетом усложнения программы:

2 - 3 полифонических произведения,

2 крупные формы,

6 - 8 этюдов,

3 - 5 пьес (среди них обязательно пьеса кантиленного характера),

чтение с листа.

С 3 класса учащиеся начинают сдавать гаммы в классе (текущая аттестация).

Требования к гаммам: до 3-х знаков, на 2 октавы, в прямом движении (группировка по 4), минорные гаммы – гармонический и мелодический в прямом движении отдельными руками; аккорды трехзвучные двумя руками; короткие арпеджио отдельными руками. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения:

1. **Бах И.С.** Прелюдия До мажор,
Менуэт соль минор,
Менуэт Соль мажор,
Менуэт ре минор,
Маленькая прелюдия ля минор.
2. **Моцарт В.** Менуэт Фа мажор.
3. **Пахельбель И.** Сарабанда фа – диез минор.
4. **Павлюченко С.** Фугетта ля минор.
5. **Циполи Д.** Менуэт ре минор.

Крупная форма:

1. **Диабелли А.** Рондо Соль мажор.
2. **Ванхаль Я.** Сонатина До мажор.
3. **Клементи М.** Сонатина До мажор.
4. **Кулау Ф.** Сонатина До мажор.
5. **Моцарт В.** Вариации на тему из оперы « Волшебная флейта».
6. **Шмит Ж.** Сонатина Ля мажор.

Пьесы:

1. **Делло – Джойо Н.** « Безделушка».
2. **Градески Э.** « Мороженое».
3. **Рыбкин Ф.** « Веселый щенок».
4. **Рюефф Ф.** Джаз.
5. **Чайковский П.** « Камаринская»,
« Песня жаворонка» из « Детского альбома».
6. **Шуман Р.** « Веселый крестьянин».
7. **Шмитц М.** « Микки - маус».
8. **Шуман Р.** Марш из « Альбома юношества».

Этюды:

1.Гедике А. Этюд Соль мажор, Этюд До мажор.

2. Гурлитт К. Этюд ля минор.

3. Майкапар С. « Бурный поток».

4. Лемуан А. ор.37 № 17 Этюд ля минор.

5. Лешгорн К. Этюд До мажор.

6. Рыбицкий Ф. « Зефир» Ми мажор.

7. Черни К. Этюд До мажор,

Этюд Ре мажор,

Этюд ля минор.

8. Шитте Л. Этюд ля минор.

Произведения композиторов Мордовии:

1. Кирюков Л. « Хороводная пляска»

2. Соколова И. « Буратино танцует»,

« Наигрыш на гармошке».

3. Вдовин Г. « Кот и птичка»,

Пьеса,

« Течет речка»,

« Танец гостей»,

« Старый напев»,

« Старая мельница».

4. Сураев – Королев Г.Г. « Вечерние грезы»,

« Маленький урок джаза».

5. Кошелева Н. « Заяц и ёж», « Осень», « Плясовая», « Утро».

Примерные экзаменационные программы 3 класс:

Вариант 1

Павлюченко С. Фугетта ля минор.
Беркович И. Сонатина Соль мажор.
Кошелева Н. Танец – шутка.
Черни К. Этюд До мажор.

Вариант 2

Пахельбель И. Сарабанда фа – диез минор.
Кулау Ф. Соч.№1.Сонатина До мажор.
Соколова И. «Буратино танцует».
Лемуан Г. ор. 37 №17 Этюд ля минор.

Вариант 3

Гедике А. Трехголосная прелюдия ля минор.
Клементи М. Сонатина До мажор III ч.
Кирюков Л. «Хороводная пляска».
Гурмит К. Этюд ля минор.

Вариант 4

Моцарт В. Менуэт Фа мажор.
Кулау Ф. Сонатина До мажор.
Вдовин Г. «Кот и птичка»,
Шитте Л. Этюд ля минор.

Вариант 5

Циполи Д. Менуэт ре минор.
Кулау Ф. Сонатина До мажор.
Рюефф Ф. Джаз.
Лешгорн К. Этюд До мажор.

4 класс

Специальность и чтение с листа	2 часа в неделю
--------------------------------	-----------------

Самостоятельная работа	не менее 4-х часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть: два зачета и два экзамена.

Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений. Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Требования к гаммам: до 4-х знаков, на 4 октавы, в прямом движении, аккорды трехзвучные вместе двумя руками в 4 октавы, короткие и длинные арпеджио 2 руками (группировка по 4). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения:

1. **Бах И.С.** Трехголосная инвенция Фа мажор,
Маленькие прелюдии до минор, Фа мажор.
2. **Гендель Г.** Куранта До мажор.
3. **Глинка М.** Двухголосная fuga фа минор.
4. **Мясковский Н.** Соч.43 №2 « Элегическое настроение» fuga.
5. **Павлюченко С.** Фугетта ля минор.
6. **Парфенов И.** Аллеманда до минор.
7. **Циполи Д.** Фугетта ми минор, Фугетта ля минор, Менуэт до минор.

Произведения крупной формы:

1. **Диабелли А.** Сонатина №1 Соль мажор.
2. **Клементи М.** соч.36 №3 Сонатина До мажор.
3. **Клементи М.** Сонатина Соль мажор.
4. **Кулау Ф.** соч.42 Вариации.
5. **Хаслингер Э.** Сонатина До мажор.
6. **Чимароза Д.** Соната Соль мажор.

7. Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор.

Пьесы:

- 1. Чайковский П.** Вальс из «Детского альбома».
- 2. Таривердиев М.** «Снег над Ленинградом».
- 3. Весняк Ю.** «Нежность».
- 4. Вик К.** Полонез.
- 5. Геталова О.** «Ошибка».
- 6. Каттинг Ф.** «Веселый эльф».
- 7. Чайковский П.** Трепак из балета «Щелкунчик».
- 8. Некке Г.** «Почтовая карета».

Этюды:

- 1. Шитте Л.** Этюд ля минор.
- 2. Черни К.** Этюд Ре мажор.
- 3. Черни – Гермер К.** Этюды 37, 38.
- 4. Геслер С.** соч. 45 №2 Этюд ля минор.
- 5. Лак Т.** Этюд ля минор.
- 6. Черни К.** соч.599 Этюд №69.
- 7. Гедике А.** Этюд соч.47 № 5.
- 8. Черни К.** соч.849 №11 Этюд.
- 9. Беркович И.** Этюд ля минор.
- 10. Лак Т.** Этюд Ми мажор.
- 11. Дворжак М.** Джазовый этюд Ля мажор.

Произведения композиторов Мордовии:

- 1. Кошелева Н.** Танец – шутка,
«Танец стряпух»,

« Веселое настроение»,

« Протяжная»,

« Хоровод подружек»,

Вальс.

2. Терханов С. « Мультик – марш».

3. Вдовин Г. Колыбельная,

Вариации соль минор,

Две прелюдии,

« Портрет».

4. Соколова И. « Мужик играет на гармонике»,

Колыбельная,

« Кштима»,

Маленький вальс.

5. Сураев – Королев Г.И. « Неваляшка танцует».

6. Сураев – Королев Г.Г. « Мечта», « Фарфоровая балерина».

7. Волков М. « Веселая горка», « Хороводная».

8. Кирюков Л. Прелюдия соль минор, « Праздник в Пимбуре».

Примерные экзаменационные программы 4 класса:

Вариант 1

Циполи Д. Фугетта ми минор.

Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Кошелева Н. « Танец стряпух».

Лак Т. Этюд ля минор.

Вариант 2

Бах И. С. Маленькая прелюдия до минор.

Диабелли А. Сонатина №1 Соль мажор Шч.

Сураев – Королёв Г.Г. «Фарфоровая балерина».

Шитте Л. Этюд ля минор.

Вариант 3

Гендель Г. Куранта Ре мажор.

Кулау Ф. соч.42 Вариации соль минор.

Терханов С. «Мультик – марш».

Лак Т. Этюд ля минор.

Вариант 4

Гендель Г. Куранта До мажор.

Чимароза Д. Соната Соль мажор.

Кирюков Л. « Праздник в Пимбуре».

Дворжак М. Джазовый этюд Ля мажор.

Вариант 5

Парфенов И. Аллеманда до минор.

Шпиндлер Ф. Сонатина До мажор

Весняк Ю. « Нежность».

Черни – Гермер К. Этюды 37, 38.

5 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Требования на год:

- 2 - 3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,

- 4 - 8 этюдов,

- 3 - 4 пьесы.

Работа над навыками чтения с листа, игра ансамблей, работа над гаммами. Требования к гаммам: до 4 - х знаков на 4 октавы в прямом и расходящемся движении; аккорды трехзвучные 2 руками в 4 октавы, четырехзвучные отдельными руками в 2 октавы ; короткие (группировка по 4)и длинные арпеджио 2 руками на 4 октавы, ломаные – отдельными руками; хроматические гаммы от До, Соль, Ля, Ми отдельно каждой рукой(группировка по 6)в прямом движении. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя. Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Помимо экзаменов в течение года учащиеся должны сдать 2 зачёта. На зачетах исполняются пьесы.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения:

- 1. Бах И.С.** « Прембула»; Двухголосная инвенция До мажор, ми минор, ля минор, Си – бемоль мажор;
Три пьесы из Французской сюиты до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт;
Три части из Английской сюиты ля минор – Аллеманда, Куранта, Сарабанда;
Маленькая прелюдия Ми мажор.
- 2. Гендель Г.Ф.** Аллеманда соль минор, Сюита ре минор.
- 3. Мясковский Н.** « В старинном стиле» ми минор.

Произведения крупной формы:

- 1. Бетховен Л.** Соната №20 Соль мажор , I часть.
- 2. Бортнянский Д.** Соната До мажор , I часть.
- 3. Вебер К.М.** Сонатина До мажор.
- 4. Гайдн Й.** Соната – партита До мажор.
- 5. Гессер И.** Рондо До мажор.

6. **Дюбюк А.** Вариации на русскую песню « Вдоль по улице метелица метет».
7. **Дюссек Я.** Сонатина №6 Ми- бемоль мажор I часть.
8. **Жилинский А.** Сонатина соль минор.
9. **Кабалевский Д.** Лёгкие вариации на тему украинской народной песни.
10. **Кулау Ф.** Сонатина (I и II ч.) Фа мажор.
11. **Моцарт В.** Сонатина № 6 До мажор,
Сонатина Ля мажор,
Лёгкая соната До мажор.
12. **Чимароза Д.** Соната ля минор.

Пьесы:

1. **Глинка М.** « Прощальный вальс» ля минор,
Мазурка до минор.
2. **Григ Э.** op.12 №7 « Листок из альбома» ми минор.
3. **Глиэр Р.** соч.31 №7 Романс.
4. **Кабалевский Д.** соч. 27 №25 Новелла.
5. **Кюи Ц.** « Вальсик».
6. **Казелла А.** Две пьесы - Сицилиана, Полька – галоп.
7. **Моцарт В.** Три немецких танца.
8. **Нильсен К.** « Часы с музыкой»
9. **Нильсен К.** « Арабеска», « Миньона».
10. **Прокофьев С.** Две пьесы из цикла « Детская музыка»: « Утро»,
« Вечер», соч. 65 № 11.
11. **Чайковский П. И.** « Сладкая грёза» из цикла « Детский альбом».
12. **Шмитц М.** Элегия.
13. **Шостакович Д.** Полька.

14. Шуберт Ф. Аллегретто до минор.

Этюды:

1. Беренс Г. соч.61 №19 Этюд до минор,
соч.88 №10 Этюд ля минор.
2. Бертини А. соч.29 №8 Этюд До мажор.
3. Бургмюллер Ф. соч.109 №10 «Беглость»,
соч.109 №16 «Разлука».
4. Герц Г. соч. 179 №4 Этюд До мажор.
5. Геллер С. соч. 45 №15 Этюд ре минор.
6. Гозенпуд М. Токката До мажор.
7. Дювернуа Ж. соч.168 №2 Этюд Фа мажор.
8. Кабалевский Д. соч.27 №3 Этюд фа минор.
9. Майкапар С. соч.31 №6 Стаккато – прелюдия Соль мажор.
10. Мошковский М. соч.91 №1 Этюд Соль мажор.
11. Черни К. соч. 718 №5 Этюд Фа мажор,
Этюд До мажор.

Произведения композиторов Мордовии:

1. Вдовин Г. Сонатина Соль мажор,
Танец,
Песня.
2. Кошелева Н. «Пляска колдуний»,
«Мелодия любви», Вальс,
«Уняжа»,
«Мордовская свадьба»,
«Танец – шутка».
3. Сураев – Королев Г.Г. «Неутомимая юла».

Примерные экзаменационные программы 5 класса:

Вариант 1

Гендель Г.Ф. Аллеманда соль минор.

Гессер И. Рондо До мажор.

Глиэр Р. соч.31 №7 Романс.

Мошковский М. соч.91 №1 Этюд Соль мажор.

Вариант 2

Бах И.С. «Прембула».

Моцарт В. Сонатина № 6 До мажор.

Нильсен К. «Часы с музыкой».

Герц Г. соч. 179 №4 Этюд До мажор.

Вариант 3

Бах И.С. Английская сюиты ля минор – Аллеманда

Вебер К.М. Сонатина До мажор.

Бургмюллер Ф. соч.109 №10« Беглость».

Моцарт В. Три немецких танца.

Вариант 4

Гайдн Й. Соната – партита До мажор.

Мясковский Н. « В старинном стиле» ми минор.

Кабалевский Д. соч. 27№25 Новелла.

Дювернуа Ж. соч.168 №2 Этюд фа мажор.

Вариант 5

Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми мажор.

Бетховен Л. Соната №20 Соль мажор , I часть.

Григ Э. ор.12 №7 « Листок из альбома» ми минор.

Беренс Г. соч.61№19 Этюд до минор.

6 класс

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 5 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

Учебный план на год: два зачёта и два экзамена.

На зачетах исполняются этюды или виртуозные пьесы.

В течение года учащийся должен пройти развернутую романтическую пьесу. Также желательно пройти с учеником в 6 - м классе концерт (Гайдна, Моцарта, Мендельсона, Грига и др.)

Требования по гаммам усложняются в зависимости от индивидуальности ученика: до 5 – ти знаков на 4 октавы, в прямом и расходящемся движении, в терцию в прямом движении; аккорды четырехзвучные вместе двумя руками в 4 октавы; короткие и длинные арпеджио 2 руками на 4 октавы, ломаные – 2 руками; хроматические гаммы от До, Соль, Ля, Ми 2 руками (группировка по б) в прямом движении; D7аккордами отдельно каждой рукой. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Требования по репертуару на год:

- две полифонии,
- две крупные формы,
- 5 - 6 этюдов,
- 2 - 4 пьесы.

Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения:

1. **Бах И.С.** Две пьесы из Французской сюиты № 5,6. – куранта, гавот;
Куранта из партиты №6,
« Маленькая прелюдия и фуга» для органа соль минор,
« Маленькая двухголосная фуга» до минор,
Трехголосная фуга До мажор,
« Прелюдия с фугеттой» ре минор,

« Маленькая fuga» Соль мажор.

2. **Гендель Г.Ф.** « Каприччио» соль минор,
Аллеманда из сюиты №8 фа минор.
3. **Гуаставино К.** « Воскресное утро» трехголосная fuga на тему
аргентинской народной песни.

Произведения крупной формы:

1. **Бетховен Л.** Сонатина №1 ми – бемоль мажор,
Шесть вариаций на тему из оперы « Мельничиха» Дж. Панзиелло,
Соната № 1 фа минор I часть.
2. **Бортнянский Д.** Соната До мажор, рондо.
3. **Гайдн Й.** Соната № 23 Фа мажор I часть,
Соната № 5 До мажор, I часть.
4. **Глинка М.** Вариации на русскую песню « Среди долины ровныя»
5. **Гречанинов А.** Сонатина Фа мажор, I часть.
6. **Клементи М.** Сонатина Ре мажор, I часть.
7. **Моцарт В. А.** Соната Фа мажор, I часть.
8. **Скарлатти Д.** Соната ми минор.
9. **Чимароза Д.** Соната до минор, Соната Си – бемоль мажор.
10. **Шуман Р.** Соната для юношества, Соль мажор, 3, 4 части.

Пьесы:

1. **Бизе Ж.** соч. 22 « Волчок».
2. **Гурилёв А.** Полька – мазурка Ре мажор.
3. **Гольденвейзер А.** Миниатюра.
4. **Гречанинов А.** « Жалоба».
5. **Мусоргский М.** « Слеза».
6. **Чайковский П.И.** « Песнь жаворонка» соч. 37 № 3.
7. **Чайковский П.И.** « Подснежник».
8. **Шмитц М.** « Романтическое интермеццо».
9. **Шостакович Д.** Вальс – шутка.

Этюды:

1. Беренс Г. соч.88 №11.Этюд До мажор.
2. Геллер С. соч.46 № 26 Этюд до минор.
3. Крамер И. Этюд До мажор.
4. Лешгорн А. Соч.66 № 15 Этюд соль минор.
5. Майкапар С. соч.31 №4 « Стаккато – прелюдия» До мажор.
6. Мошковский М. Этюд Си – бемоль мажор.
7. Черни К. Этюд Ми – бемоль мажор,
Этюд Си – бемоль мажор,
Этюд До мажор,
соч.299 Школа беглости: Этюды № 1- 4, 6, 7,11;
соч. 718 № 10 Этюд До мажор.
8. Шитте Л. соч. 68 №21 Этюд ми минор.

Произведения композиторов Мордовии:

1. Вдовин Г. Фантазия,
Соната №1,
« Каприччио на финские народные песни».
2. Кирюков Л. « Утро», Вальс.
3. Кошелева Н. « Лирическая музыка», Танец.
4. Пивкин А. « Прялка».
5. Терханов С. Вальс,
« Фокстрот – ретро»,
« Свадебные колокола».

Примерные экзаменационные программы 6 класса:

Вариант 1

- Гендель Г.Ф. « Каприччио» соль минор.
Клементи М. Сонатина Ре мажор, I часть.
Чайковский П. « Песнь жаворонка» соч. 37 № 3.
Майкапар С. соч.31 №4 « Стаккато – прелюдия» До мажор.

Вариант 2

Моцарт В. Соната фа мажор, I часть.

Бах И.С. « Маленькая двухголосная fuga» до минор.

Шостакович Д. Вальс – шутка.

Беренс Г. соч.88 №11.Этюд До мажор.

Вариант 3

Бах И.С. « Прелюдия с фугеттой» ре минор,

Скарлатти Д. Соната ми минор.

Шмитц М. « Романтическое интермеццо».

Майкапар С. соч.31 №4 « Стаккато – прелюдия» До мажор.

Вариант 4

Бах И.С. « Маленькая fuga» Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина №1 Ми – бемоль мажор.

Чайковский П. « Подснежник».

Черни К. соч.299 Школа беглости: Этюд № 1.

Вариант 5

Бах И.С. « Трехголосная fuga» До мажор

Бетховен Л. Соната № 1 фа минор I часть.

Мусоргский М. « Слеза».

Шитте Л. соч. 68 №21 Этюд ми минор.

7 класс.

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю
Консультации	8 часов в год

За год учащиеся должны сыграть два зачета и два экзамена.

Требования по репертуару на год:

Две полифонии.

Две крупные формы.

4 - 6 этюдов.

2 - 3 пьесы.

Требования по гаммам: до 5 – ти знаков на 4 октавы, в прямом и расходящемся движении, в терцию и в дециму в прямом движении; аккорды четырехзвучные вместе двумя руками в 4 октавы ; короткие, длинные, ломаные арпеджио 2 руками на 4 октавы; хроматические гаммы от До, Соль, Ля , Ми 2 руками (группировка по 6) в прямом и противоположном движении.; D7длинное арпеджио отдельно каждой рукой (группировка по 6). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Экзаменационные требования: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения:

- 1. Бах И.С.** Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная прелюдия №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №6 ре минор;

Двухголосные инвенции: №2 до минор, №3 Ре мажор, №5

Ми-бемоль мажор, №6 Ми мажор, №7 ми минор, №9 фа минор

№10 Соль мажор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №15 си минор;

Трехголосные инвенции: №2 до минор, №3 Ре мажор, №4 ре

минор, №6 Ми мажор, №8 Фа мажор, №11 соль минор,

№13 ля минор;

Французские сюиты (по выбору);

Фантазия до минор;

Бурре си минор;

Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа. Обработка для фортепиано Кабалевского Д.(по выбору);

Хорошо темперированный клавир Том 1. Прелюдии и фуги:

ре минор соль минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор;

Том 2. фа минор, до минор.

2. Гендель Г. Фугетта Ре мажор,
Чакона Фа мажор,
Сюита Соль мажор,
Каприччио соль минор.
3. Глинка М. Фуга ля минор.
4. Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору).
5. Люлли Ж. Куранта и жига ми минор.
6. Мясковский Н. Соч. 78. Фуга №4 си минор.
7. Шостакович Д. Соч. 87. Прелюдия и фуга №1 До мажор.

Произведения крупной формы:

1. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия с вариациями.
2. Бах Ф.Э Рондо из Сонаты си минор;
Престо из Сонаты До мажор;
Сонаты до минор, фа минор, ля минор.
3. Бетховен Л. Шесть легких вариаций Соль мажор;
Девять вариаций на тему из оперы Дж. Панзиелло «Мельничиха»,
Соч.51 Рондо До мажор,
Соч. 2. Соната №1 фа минор 3 части,
Соч.10. Соната №1 Фа мажор ч.1,
Соч. 14 №9 Соната Ми мажор ч.1,
Соч.10№5 до минор.
4. Гайдн Й. Сонаты: Соч. 42 Ми минор,
Соч.66 Ми-бемоль мажор, до-диез минор;
Соч. 30 Ре мажор,
Соч.13 Фа мажор, №7 Ре мажор;
Ариетта с вариациями Ми-бемоль мажор.
5. Глинка М. Тема с вариациями Си-бемоль мажор
на романс из оперы Л. Керубини «Фениска»;
Вариации на тему Моцарта (2 редакция);
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя».
6. Гуммель И. Соната Ми-бемоль мажор.
7. Гурилев А. Вариации на тему «Не томи, родимый».

8. **Геништа И.** Соч.9 Соната фа минор.
9. **Енгалычев П.** Вариации на тему О. Козловского «Я птичкой быть желаю».
10. **Клементи М.** Соната Си-бемоль мажор 1 часть,
Соч.26 Соната Ре мажор.
11. **Кулау Ф.** Соч.55 Соната До мажор,
Соната Фа мажор.
12. **Моцарт В.** Сонаты: №12 Фа мажор,
№4 Ми-бемоль мажор,
№15 До Мажор,
№19 Фа мажор,
№14 до минор;
Рондо Ре мажор;
Анданте с вариациями Фа мажор;
Фантазия ре минор.
13. **Полунин Ю.** Концертино ля минор.
14. **Прокофьев С.** Соч.59.№3 «Пасторальная» сонатина До мажор.
15. **Раков Н.** Сонатина №3 «Юношеская».
16. **Риетти В.** Тема с вариациями Ми-бемоль мажор.
17. **Рамо Ж-Ф.** Гавот с вариациями ля минор.
18. **Терханов С** Соната «Школьная».

Пьесы:

1. **Аренский А** Соч.36 №10 «Незабудка»,
Соч.53.№3 Романс Фа мажор.
2. **Бетховен Л.** Соч.33 Багатели: МИ-бемоль мажор, Ля мажор;
Экосезы.
3. **Бородин А.** Маленькая сюита: «Ноктюрн», «В монастыре», «Грезы».
4. **Волков М.** «Времена года»: Мотыльки, На реке, Урожайная,
Марш, Осенний этюд, Колыбельная, Вьюга.
5. **Вдовин Г.** Вариации на две эрзянские темы.
6. **Глинка М.** Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец,
Ноктюрн «Разлука», Детская полька.
7. **Гаврилин В.** Три танца.

- 8. Григ Э.** Соч.3 Поэтические картинки,
Соч.6 Юморески: соль минор, До минор;
Соч.38 Лирические пьесы: Мелодия, Элегия;
Соч.43 «Бабочка», «Птичка», «Весной»;
Соч.52 «Сердце поэта»;
Соч.65 Баллада до минор;
Соч.71 «Кобольт».
- 9. Дакен К.** «Кукушка».
- 10. Дворжак А.** Юмореска.
- 11. Кабалевский Д.** Соч.38 Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ре мажор, №8 Фа-диез минор.
- 12. Калинин В.** «Элегия».
- 13. Лядов А.** Соч.40 №3 Прелюдия №3 Фа мажор,
Соч.10 Прелюдия Ре – бемоль Мажор,
Соч.11 Прелюдия си минор.
- 14.Мак-Доуэлл Э.** Соч.39 №4 «Арабеска»,
Соч.43 №11 «Экспромт»,
Соч.46 №8 «Искорка».
- 15.Мендельсон Ф.** Песни без слов.(по выбору).
- 16.Мясковский Н.** Соч.25 «Причуды»,
Соч.31 «Пожелтевшие страницы»:№№1,3.
- 17.Прокофьев С.** Соч.22.Мимолетности №№1,2,4,10,11,12,17;
Соч.25 Гавот из Классической симфонии;
Соч.31 «Сказки старой бабушки»: №2 фа-диез минор, №3 ми минор.
- 18. Павлов Г.** Прелюдии ля минор, ми минор.
- 19. Раков Н.** Акварели: Легенда.
- 20. Рахманинов С.** Соч.3 №1 Элегия, №3 Мелодия.
- 21. Рубинштейн А.** Соч.44 №1 Романс,
Соч.30 №1 Баркарола.
- 22. Таривердиев М.** Настроения: Прелюдия, Тарантелла, «Праздник».
- 23. Терханов С.** « Свадебные колокола», «Ярмарка», «Когда один».
- 24. Чайковский П.** Соч.37 «Времена года»: Белые ночи, Баркарола,

Песня косаря, Жатва, Осенняя песня;
Соч.40 №9 Вальс, Русская пляска;
Соч.51 №4 «Ната - вальс», №6 «Сентиментальный вальс»;
Соч.4 Романс фа минор.

25. Шопен Ф. Контрданс Соль бемоль мажор,
Кантабиле Си-бемоль мажор,
Ноктюрн до-диез минор.

26. Шостакович Д. Соч.1 Три фантастических танца.

27. Шуберт Ф. Соч.94 «Музыкальные моменты»: №3 фа минор,
№6 Ля-бемоль мажор;
Соч.142 №2 «Экспромт» Ля-бемоль мажор;
Скерцо Си-бемоль мажор,
Адажио Соль мажор Обработка Геллера С. Мельник и ручей.

28. Шуман Р. Соч.24 «Листики из альбом»,
Маленькое скерцо Фа мажор,
«Фантастический танец» ми минор,
Романс Си-бемоль мажор.

29. Сибелиус Я. Соч.76 «Арабеска».

30. Фильд Дж. Ноктюрн соль минор.

31. Щедрин Р. «Девичий хоровод» (из балета «Конек Горбунок»); Юмореска.

Этюды:

1. Аренский А. Соч.74. №1 Этюд До мажор

2. Беренс Г. Соч.61 Этюды. Тетради 1-4 (по выбору); Соч.88 №№4,18, 35.

3. Бертини А. Соч.29. №22 Этюд до минор;
Соч.32.№ 34 до минор, №35 Си-бемоль мажор.

4. Геллер С. Соч.45. Этюды №№ 14, 15, 18, Соч.46. Этюд №26 до минор.

5. Гуммель И. Соч.125. №№ 1,8,11; Каприс.

6. Крамер И. Этюды (редакция Бюлова Г.) 1 и 2 тетради (по выбору).

7. Лешгорн А. Соч.66 Этюды: №№ 6,7,14,17,21,22,24,25,27,29.32;
Соч.136. Школа беглости (по выбору).

8. Мошковский М. Соч.91 Этюды №5 , №7; Соч.18 Этюд №3.

9. Равина А. Соч.50 Гармонические этюды №№. 5, 7, 12, 18.

10. Черни К. Соч.299. Этюды №№.6, 7, 9, 15, 24,25,29,30,34;
Соч.740.№№3, 13.

11. Шитте Л. Соч.68. Этюды №№. 18, 19, 20,21, 23, 25; Соч.99. №6.

Примерные экзаменационные программы 7 класса:

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция Фа мажор.

Глинка М. Вариации на тему Моцарта (2-я редакция).

Вдовин Г. Три прелюдии.

Лешгорн А. Соч.136 №1.Этюд фа-диез минор.

Вариант 2

Гендель Г. Фугетта ре минор.

Моцарт В. Соната Ми - бемоль мажор.

Григ Э. «Сердце поэта».

Черни К. Соч. 299. №15. Этюд До мажор.

Вариант 3

Бах И.С. Трехголосная инвенция Фа мажор.

Вдовин Г. Вариации на две эрзянские темы.

Чайковский П. Ноктюрн фа минор.

Черни К.Соч.299. №29. Этюд Ми мажор.

Вариант 4

Бах И. С. - Кабалевский Д. Маленькая органная прелюдия и fuga ре минор.

Гайдн Й. Соната ми минор.

Шопен Ф. Ноктюрн до - диез минор.

Черни К. Соч.740 № 3 Этюд Ре мажор.

Вариант 5

Бах И.С. ХТК т.1. Прелюдия и fuga ре минор.

Моцарт В. Соната №7 До мажор.

Чайковский П. «На тройке».

Черни К. Соч.740. №8 Этюд ля минор.

8 класс.

Специальность и чтение с листа	2,5 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю.
Консультации по специальности	8 часов в год.

Учащиеся 8 класса могут играть на зачетах свободную программу; Количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - предоставить выпускную программу в максимально готовом виде.

Учащиеся могут пройти в году две программы, могут повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на зачетах, классных собраниях и концертах

Требования к выпускной программе:

Полифония (обязательно Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С. , если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе).

Крупная форма (классическая и романтическая).

Два этюда (для переходящих в 9 класс) или один этюд (для завершающих обучение).

Любая пьеса.

Требования по гаммам: диезные гаммы в прямом и расходящемся движении в октаву, в терцию в дециму; аккорды четырехзвучные вместе двумя руками в 4 октавы ; короткие , длинные ,ломанные арпеджио 2 руками на 4 октавы; хроматические гаммы от любого звука 2 руками (группировка по 6) в прямом и противоположном движении.; D7длинное арпеджио 2 руками (группировка по 6). Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения:

1.Бах И.С. Трехголосные инвенции (по выбору);

ХТК. 1 и 2 том Прелюдии и фуги (по выбору);
Французские сюиты (по выбору);
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре;
№3 соль минор - Гавот, Аллеманда;
№5 ми минор - Сарабанда;
Партита №6 - Куранта;
Восемь маленьких прелюдий и фуг для органа;
Обработка для фортепиано Кабалевского Д. (по выбору).

2. Гендель Г. Фантазия До мажор, Сюита Соль мажор.
3. Глинка М. Трехголосная fuga Ми-бемоль мажор,
Трехголосная fuga на две темы ля минор,
Четырехголосная fuga Ре мажор.
4. Кабалевский Д. Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору).
5. Щедрин Р. Двухголосная инвенция Ля-бемоль мажор.

Произведения крупной формы:

1. Бах И.С. Концерт соль минор, часть 1.
Концерт фа минор, часть 1.
Концерт до минор, часть 1.
2. Беркович Л. Вариации на тему Паганини.
3. Бетховен Л. Сонаты: Соч.2.№1 фа минор;
Соч.10: №5 до минор ч.1, № 6 Фа мажор ч.1;
Соч.13. №8 до минор ч.3;
Соч.14.№9 Ми мажор.
4. Гайдн И. Сонаты: Соч.42. ми минор,
соч.66. Ми-бемоль мажор, До-диез минор,
Соч.30. №3 Ре мажор,
Соч.13.№3 Фа мажор.
5. Гендель Г. Соната-фантазия До мажор;
Вариации: Ми мажор, Соль мажор.
6. Глинка М. Вариации на шотландскую тему;
Блестящие вариации на тему Доницетти;

Вариации на тему Беллини;

Вариации на тему романса Алябьева «Соловей».

7.Кабалевский Д.

Концерт №3 Ре мажор.

8.Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль Мажор,

Соч.26 Соната Фа-диез минор.

9.Моцарт В.

Сонаты: №7 До мажор ч.1,

№9 Ре мажор ч.1,

№12 Фа мажор,

№13 Си-бемоль мажор ч. 1,

№16 Си-бемоль мажор;

Фантазия ре минор, Фантазия до минор;

Рондо ля минор.

10. Раков Н.

Лирическая сонатина №4 ля минор.

11. Скарлатти Д.

60 сонат (по выбору).

12. Хачатурян А.

Сонатина До мажор.

Пьесы.

1.Аренский А.

Соч.25.№1 Экспромт Си мажор.

Соч.42. №2 Романс Ля-бемоль мажор.

Соч.46. №1 «У фонтана».

Соч.67. №4 Арабеска.

2.Балакирев М.

Полька фа-диез минор.

3.Вдовин Г.

Балетные этюды,

Каприччио на финские народные песни,

Фантазия.

4.Гаврилин В.

Романс «Воспоминание о Листе».

В концерте: На закрытие занавеса, Полонез, Танец

Мальчиков, Представление, Воспоминание о вальсе.

5.Глинка М .

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Баркаролла,

Молитва,

Блестящее рондино с темой Беллини.

- 6. Григ Э.** Соч.19. «Из карнавала»,
Соч.65. «Свадебный день в Трольхаугене»,
Соч.41. Принцесса, Импровизация.
- 7. Дебюсси К.** «Девушка с волосами цвета льна», « Лунный свет».
- 8. Кабалевский Д.** Соч.38. Прелюдии (по выбору).
- 9. Лист Ф.** «Утешение» Ре-бемоль мажор,
Вальс-каприс,
Экспромт Фа-диез мажор.
- 10. Мак-Доуэлл Э.** Соч.46. №2 «Вечное движение»,
Соч.17. №2 «Пляска ведьм».
- 11. Мендельсон Ф.** Песни без слов (по выбору).
- 12. Прокофьев С.** Соч.12. №7 Прелюдия До мажор,
Соч.22. «Мимолетности» (по выбору),
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Меркуцио,
Монтекки и Капулетти.
- 13. Рахманинов С.** Юмореска, Полишинель.
- 14. Рубинштейн А.** Соч.69. №2 Ноктюрн.
- 15. Чайковский П.** Соч.10. Юмореска;
Соч.19. №4 Ноктюрн до-диез минор;
Соч.19. №3 Листок из альбома;
Соч.19. №5 Каприччио;
Соч.37. «Времена года»: У камелька, Масленица,
Охота, На тройке, Святки.
- 16. Шопен Ф.** Соч.72 №1 Ноктюрн ми минор,
Соч.9. №2 Ноктюрн Ми-бемоль мажор,
Соч.15. №3 Ноктюрн соль минор,
Соч.69. №1 Вальс Ля-бемоль мажор, №2 си минор,
Соч.70. №2 Вальс Ля бемоль мажор.
- 17. Шопен Ф. - Лист Ф.** Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка.
- 18. Шостакович Д.** Соч.34. Прелюдии (по выбору).
- 19. Шуберт Ф.** Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор,
Рондо Ми мажор.

- 20. Шуман Р.** Соч.18. Арабески;
Соч.99. «Пестрые страницы» Три Пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор;
Лесные Сцены (по выбору);
Новеллетта си минор.
- 21. Скрябин А.** Вальс Ре-бемоль мажор;
Соч.2. №2 Прелюдия Си мажор;
Соч.33 Экспромт в виде мазурки;
Соч.15 Прелюдии: Ми мажор, до-диез минор;
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор,
си минор, до-диез минор;
Соч.3. Десять мазурок (по выбору).
- 22. Свиридов Г.** Вальс из музыки к драме Пушкина А. «Метель».
- 23. Сураев-Королев Г.Г.** Прелюдии импровизации (по выбору).
- 24. Терханов С.** «Бал ряженных», «Ревность».
- 25. Фильд Д.** Ноктюрн ре минор.
- 26. Хачатурян А.** Танцы из музыки драме М. Лермонтова «Маскарад»:
Вальс, Мазурка, Галоп.

Этюды:

- 1. Аренский А.** Этюды: Соч.19. №1; Соч.74: №№ 1, 5, 11; Соч. 41. №1.
- 2. Беренс Г.** Соч.61. Этюды. Тетради 1-4 (по выбору)
- 3. Кобылянский А.** Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7.
- 4. Клементи М. - Таузик К.** Соч.60 этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.
- 5. Крамер И.** Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32.
- 6. Лешгорн А.** Соч.136. Школа беглости (по выбору)
- 7. Лист Ф** Юношеские этюды: №№ 2, 4, 8, 12.
- 8. Мошелес М.** Соч. 72. Избранные этюды: 1, 2, 4, 5, 6, 9.
- 9. Черни К.** Соч.299. Школа беглости: №№ 23-25, 28, 29. 32, 33, 34, 37-40.
Соч.740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13, 17, 18, 21, 23, 24.
- 10. Шмидт Г.** Соч.3. Этюды: №№ 22, 23.

Примерные экзаменационные программы 8 класса:

Вариант 1

Бах И.С. Французские сюиты №3 си минор – Аллеманда, Менуэт.

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя».

Григ Э. «Минувшие годы» (менуэт).

Черни К. Соч.299.Этюд № 34 ля минор.

Вариант 2

Бах И.С. Трехголосная инвенция №13 ля минор.

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор 1 часть.

Григ Э. «Принцесса».

Черни К. Соч.740. №3 Ре мажор.

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1 том Прелюдия и fuga Си - бемоль мажор.

Моцарт В. Рондо ля минор.

Шопен Ф. Ноктюрн ми минор.

Мошковский Н. Соч. 91.Этюд Соль мажор.

Черни К. Соч.740.№37 Этюд ре минор.

Вариант 4

Бах И.С. ХТК 1 том. Прелюдия и fuga до минор.

Моцарт В. Соната №13 Си-бемоль мажор 1 часть.

Рахманинов С. Юмореска.

Кобылянский А. Октавный этюд №1 фа минор.

Черни К. Соч.299. №40.

Вариант 5:

Бах И.С. ХТК 2 том. Прелюдия и fuga фа минор.

Бетховен Л. Соната №5 1-я часть.

Лист Ф. «Утешение» Ре-диез мажор.

Черни К. Соч.740. Этюд №17 ля минор.

Мошковский Н. Соч. 72.Этюд соль минор.

9 класс.

Специальность и чтение с листа	3 часа в неделю
Самостоятельная работа	не менее 6 часов в неделю.
Консультации по специальности	8 часов в год.

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Учащиеся сдают два экзамена с отметкой в конце каждого полугодия.

Требования к полугодовому экзамену:

Полифония (ХТК).

Крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт).

Этюд (инструктивные этюды Черни, Клементи, Мошковский); возможны

Этюды Шопена, Листа, Рахманинова).

На выпускной экзамен выносятся новая программа или программа первого полугодия, но с прибавлением пьесы.

Требования по гаммам: диезные гаммы в прямом и расходящемся движении в октаву, в терцию в дециму; аккорды четырехзвучные вместе двумя руками в 4 октавы ; короткие , длинные ,ломаные арпеджио 2 руками на 4 октавы; хроматические гаммы от любого звука 2 руками (группировка по 6) в прямом и противоположном движении.; D7длинное арпеджио 2 руками (группировка по 6) с обращениями.

Примерный репертуарный список.

Полифонические произведения:

- 1.Бах И. С.** Хорошо темперированный клавир 1 и 2 том,
Токката ре минор,
Партита до минор.
- 2. Гендель Г.** Ария с вариациями Ми мажор.
- 3.Чайковский П.** Соч. 19. №6 Тема с вариациями.
- 4. Шостакович Д.** 24 прелюдии и фуги.
- 5. Щедрин Р.** 24 прелюдии и фуги.

Крупная форма:

- 1. Бетховен Л.** Сонаты (по выбору).
- 2. Гайдн И.** Сонаты (по выбору),
Концерты.
- 3. Григ Э.** Соната ми минор.
- 4. Прокофьев С.** Сонаты №№ 1, 2, 3.
- 5. Шуберт Ф.** Соч. 42. Сонаты ми минор, ля минор, Ля-мажор (Д-664).

Пьесы:

- 1. Алябьев А. - Лист Ф.** «Соловей».
- 2. Аренский А.** «Утешение»,
Соч. 63. №12 Прелюдия Ре-бемоль мажор.
- 3. Балакирев М.** Вальс №6 Фа-диез минор.
- 4. Вебер К.** Соч.65. «Приглашение к танцу».
Соч.62. Блестящее рондо.
- 5. Гаврилин Г.** «Батюшковский вальс»,
Анюта-вальс,
Адажио из балета «Анюта».
- 6. Дебюсси К.** Бергамасская сюита,
Романтический вальс.
- 7. Лист Ф.** Ноктюрны Ми мажор, Ля бемоль мажор Ноктюрн «Грезы любви»;
Забытый вальс №1.
- 8. Мийо Д.** Бразильские танцы.
- 9. Прокофьев С.** Соч.102. Сюита из балета «Золушка»,
Соч.75. Сюита из балета «Ромео и Джульетта»,
Соч.22. Мимолетности.
- 10. Рахманинов С.** Соч.10. №5 Юмореска;
Соч.3. №1 Прелюдия фа-диез минор,
№2 Прелюдия до-диез минор;
Соч.23. №4 Прелюдия До мажор,
№5 Прелюдия соль минор;
Соч.16 №3 Музыкальные моменты;
Соч. 33. №4 Этюд-картина Ми-бемоль мажор.

- 11. Рубинштейн А.** Вальс-каприс.
- 12. Чайковский П.** «Времена года»;
Соч.4 Вальс-каприс;
Соч.7. Вальс-скерцо;
Соч.9.№1 Грезы;
Соч.10.№1 Ноктюрн Фа мажор;
Соч.21. №6 Скерцо.
- 13. Шопен Ф** Вальсы, прелюдии, мазурки, ноктюрны (по выбору).
- 14. Шуберт Ф.** Соч.90. Четыре экспромта.
- 15. Шуман Р.** Соч.124.»Листки из альбома»;
Соч.4 Шесть интермеццо;
Новелетта ре минор.
- 16.Скрябин А.** Соч.11,
Соч.15,
Соч.16 Прелюдии;
Соч.3,
Соч. 25,
Соч. 40 Мазурки.

Этюды:

- 1. Аренский А.** Соч.74.№2 до минор.
- 2. Крамер И.** Соч.60.Этюды (по выбору)
- 3. Лист Ф.** Юношеские этюды (по выбору).
- 4. Мошковский М.** Соч. 72 .15 виртуозных этюдов.
- 5. Черни К.** Соч. 740. Этюды (по выбору).
- 6. Скрябин А.** Соч. 8.№12, 2 тетрадь Этюд.

Примерные экзаменационные программы 9 класса:

Вариант 1

Бах И.С. ХТК. т 1. Прелюдия и fuga ре-минор.

Моцарт В. Соната №10. До-мажор.

Черни К.Соч. 740. Этюд №18.

Мошковский М. Соч. 72 .Этюд №2.

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор.

Вариант 2

Бах И.С. ХТК т.2. Прелюдия и fuga фа минор.

Шуберт Ф. Соната ля мажор ч.1.

Черни К. Соч.740. Этюд.№31.

Клементи М. Этюд №4.

Шуберт Ф. Экспромт соль мажор.

Вариант 3

Бах И.С. ХТК т.1. Прелюдия и fuga соль минор.

Бетховен Л. Соч.14. №1 Соната ми мажор.

Черни К. Соч.740 Этюд №17.

Клементи М. Этюд №3.

Шопен Ф. Ноктюрн Соч.32.№2.

Вариант 4

Бах И.С. ХТК т.2. Прелюдия и fuga ми минор.

Глинка М. Вариации на тему Беллини.

Черни К. Соч.740 Этюд №14.

Мошковский М. Соч. 72. Этюд № 9.

Чайковский П. Соч.10. Ноктюрн Фа мажор.

Вариант 5:

Бах И.С. ХТК т.2. Прелюдия и fuga ми-бемоль мажор .

Григ Э. Соната ми минор.

Мошковский М. Соч.72. Этюд №1.

Шопен Ф. Соч.25. Этюд №19.

Вебер К. Соч.62. Блестящее рондо.

• УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

а. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению:

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета:

класс для индивидуальных занятий, зал для концертных выступлений

Оборудование учебного кабинета: 1 - 2 фортепиано.

в. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, интернет - ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники: Сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе.

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты интернета. Сайты издательств.

• КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Контроль и оценка результатов освоения предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и контрольных работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p><i>В результате освоения предмета обучающийся умеет: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно - концертной работы в качестве солиста.</i></p> <p><i>Два направления оценки качества подготовки обучающихся:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Оценка уровня усвоения дисциплины;</i><i>2. Оценка компетенции обучающихся.</i> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Документация: личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающихся;</i><i>2. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др.).</i>	<p><i>Формы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Контрольные уроки;</i><i>2. Технические зачеты;</i><i>3. Академические концерты</i><i>4. Прослушивания;</i><i>5. Итоговая аттестация (выпускной экзамен)</i> <p><i>Методы:</i></p> <ol style="list-style-type: none"><i>1. Обсуждение выступления;</i><i>2. Выставление оценок;</i> <p><u><i>Оценка результатов обучения:</i></u></p> <p><i>Документация – личные карточки (индивидуальные планы), содержащие оценку компетенции обучающегося..</i></p>

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие начальных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

• Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

• Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

• Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика.

Умелое педагогическое руководство, рациональная методика работы над произведением предполагает чёткое знание специфики фортепианной игры.

К первому этапу обучения игре на фортепиано относят: особенности посадки, постановка рук, способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма, знакомство с инструментом и особенностями его строения.

Проанализировав общий динамический план произведения, нужно определить его кульминацию и посоветовать *Fortissimo* играть «с запасом», а не на пределе. Необходимо напомнить, что до нюанса есть ещё много градаций.

При исполнении произведений целесообразный выбор аппликатуры приобретает особенно важное значение, помогает преодолеть пианистические трудности: внимание следует обращать на эпизоды с «перекрещиванием» рук, в данных отрывках следует максимально тщательно проработать аппликатуру.

Особое место в исполнительстве занимают вопросы, связанные с ритмом. Ритм – один из центральных элементов музыки. Искажение ритмического рисунка чаще всего встречается в пунктирном ритме, при смене четвертных на восьмые (восьмых на шестнадцатые, шестнадцатых тридцать вторыми) и сочетании их с триолями, в условиях полиритмии.

Важной задачей в каждом классе обучения игре на фортепиано – воспитание чувства ритма, его развитие и усовершенствование в более старших классах. Она может быть решена только путём настойчивого изучения разнохарактерных произведений и систематического развития навыка чтения с листа. Необходимость «держаться» ритм делает усвоение различных ритмических фигур более органичным. Прочно освоенный учащимся навык

воспитания и воспроизведения мерной пульсации выстраивает «материальную» основу для развития чувства темпа. Не секрет, что иногда учащиеся исполняют пьесы в замедленном темпе; это может деформировать верное ощущение темпа.

Вот некоторые более сложные проблемы музыкально-исполнительского ритма.

- ✓ **Темпо - ритм** (музыкальная пульсация)- это категория качественная. При всей строгости он должен быть естественным и органичным. Отсутствие ритмичной устойчивости часто связано со свойственной начинающим пианистам тенденции к ускорению. Обычно это происходит при нарастании силы звучности, так как эмоциональное возбуждение учащает ритмический пульс; или – в стремительных пассажах, когда неопытному пианисту начинает казаться, что он скользит по наклонной плоскости; а также в сложных для исполнения местах.

Технические трудности вызывают желание возможно скорее «проскочить» опасный эпизод. Верным помощником в такого рода проблемах является яркий показ опытного педагога – пианиста. Таким образом, в условиях совместных индивидуальных занятий возникают благоприятные возможности для исправления ритмических погрешностей ученика.

- ✓ **Свобода музыкально-ритмическая** (рубато, агогика). Игру рубато нельзя механически перенять, она познаётся в личном художественном влиянии. Многие динамические и агогические трудности легче преодолеваются по примеру учителя, который непосредственно вовлекает в ускорение и замедление музыкального движения.
- ✓ **Пауза.** Система музыкально-ритмического воспитания должна «вбирать» в себя те специфические моменты, которые связаны с выразительно - смысловой функцией паузы в музыкальном искусстве. Особо нужно следить, чтобы паузы воспринимались учениками в виде естественного компонента музыкальной структуры, а не как механическая или внезапная остановка.

При исполнении приходится сталкиваться с моментами отсчёта длительных пауз, а начинающие музыканты не всегда обладают навыками их

отсчёта. Простой и эффективный способ при этом – «придумать подтекстовку знаку молчания».

Игра на инструменте способствует интенсивному развитию специфических способностей учащегося - музыканта, например:

а) слуха

Игра на инструменте предоставляет наибольший простор для развития гармонического, мелодического, полифонического, тембро - динамического слуха. За счёт насыщенного, богатого мелодическими и гармоническими красками звучание становится более красочным и живым. Творческий поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, постоянное вслушивание в исполняемое произведение, интерпретируя и добиваясь нужного звучания, активизирует все виды слуха и позволяет их развивать на качественно другом уровне

б) памяти

Процессы понимания выступают в качестве приёмов запоминания. Исполнение музыкального произведения будет способствовать не механическому запоминанию, а откроет пути для развития аналитической, логической, рациональной памяти (с опорой на фактический анализ). Прежде чем перейти к заучиванию музыкального произведения наизусть, учащийся - исполнитель должен понять музыкальную форму в целом, осознать её как некое структурное единство; затем переходить к дифференцированному усвоению составляющих её частей, к работе над фразировкой, динамическим планом и т.д.. Способ «умозрительного» запоминания, лишённого опоры на реальное звучание, основывается исключительно на внутрислуховых представлениях.

Одной из наиболее эффективных форм, развивающей весь комплекс музыкальных способностей, является игра с листа. Главное условие здесь - добиться длительной концентрации внимания и плавной непрерывности мышления, идущего несколько впереди движения рук, тем самым, обеспечивая целостность игрового процесса. Необходимо нацелить исполнителей на охват сочинения в целом, то есть обратить внимание на самое существенное. При чтении с листа нельзя поправляться, останавливаться в трудных местах, так как это приводит к нарушению движения, потере формы читаемого музыкального

произведения. Слишком частые остановки портят радость от игры с листа и поэтому необходимо избирать музыкальный материал для этого более лёгкий.

Важной задачей преподавателя в классе фортепиано должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку, динамику произведения; анализировать форму, как важную составляющую часть общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально - личностные особенности и степень подготовки учеников. Выбор произведений подчиняется как перспективе развития учащегося, так и задачам обучения. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Учебная деятельность школьника стимулируется не только посредством интересного учебного материала и разнообразных методов его преподавания, но и характером отношений, которые утверждает педагог в процессе обучения. Установка на открытость общения с учащимися, принятие любого из них таким, какой он есть, понимание и сочувствие, в атмосфере любви, доброжелательства, доверия, сопереживания, уважения школьник легко и охотно принимает учебно - познавательную задачу.

- **Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;**

Успешное продвижение учащихся зависит от эффективной организации самостоятельной работы, которая, в свою очередь, зависит от правильной

организации самостоятельных домашних заданий. Важно показать как правильно работать дома, чтобы сэкономить время выучивания произведения. Необходимо развивать способности правильно определить цели, задачи и методы самостоятельной работы.

Основные этапы самостоятельной работы над музыкальными произведениями в классе фортепиано.

1. Работа над репертуаром.

Репертуар должен быть разнообразным и воспитывать художественно-эстетический вкус. Важно учитывать музыкальный интерес учащихся при выборе репертуара. Предложить учащимся самостоятельный выбор произведения из предложенных преподавателем.

2. Разбор произведения.

В средних и старших классах важно умение самостоятельного разбора, включающего в себя:

- тщательное прочтение текста с листа со всеми авторскими указаниями,
- выявление особенностей аппликатуры,
- анализ штрихов,
- сравнение темпов,
- анализ динамических обозначений,
- агогика,
- теоретические сведения, которые учащиеся вполне могут собрать самостоятельно (автор, эпоха, стиль, форма произведения).

3. Самостоятельная работа - основной обязательный элемент домашней работы. Основные моменты этой работы:

- особенности посадки за инструментом (необходимость наличия подставки на стуле и под ногами исполнителя – учащегося в младших классах),
- над динамикой,
- над метроритмом,
- штрихами,
- над образом, характером произведения,

- работа над звуковым балансом левой и правой руки (чаще в пьесах),
- работа над точностью педализации,
- самоанализ, критика,
- обсуждение с педагогом – пианистом своих творческих намерений.

4. Роль технических средств в самостоятельной работе учащихся.

Прослушивание аудио, видеозаписей эталонных образцов фортепианной музыки способно стимулировать процессы профессионализации мышления учащихся - музыкантов, сформировать художественный вкус, активизировать ассоциативные психические процессы. Смысл подобной самостоятельной работы учащихся - научиться анализировать исполнение произведения, определять характер трудностей, находить причины своих ошибок, игровых неточностей и самостоятельно устранять недостатки.

Педагог должен стимулировать самостоятельную творческую активность учащихся, ориентировать их не только на результаты, но главным образом, и на сам процесс обучения. В этой связи большую значимость приобретают процессы инициирования в ходе занятий дискуссий в целях углубления креативных процессов учащихся, пробуждения их любознательности, активизации фантазии и воображения, выработки способности критически оценивать как свои собственные позиции, так и мнение партнёра по ансамблю.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

• Список рекомендуемых нотных сборников:

1. Альбом ученика – пианиста 1, 2, 3, 4, 5 классы. Хрестоматия // изд. Феникс , 2012
2. Альбом фортепианной музыки (2 – 3 кл.), (4 – 5 кл.) // изд. Феникс , 2011
3. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса
Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
4. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000 Шесть каприсов.
У моря. / М., Музыка, 2009
6. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ М., Сов. композитор,
1991

- 6.Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
- 7.Бах И. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
- 8.Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- 9.Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- 10.Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, /
i. М.,Музыка,2012
- 11.Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- 12.Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- 13.Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- 14.Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- 15.Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- 16.Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- 17.Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- 18.Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- 19.Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- 20.Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- 21.Волшебные звуки фортепиано.Сборник пьес 2 - 3 кл.,4-5 кл. /
изд. Феникс , 2012
- 22.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф -но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- 23.Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- 24.Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М.,
Музыка, 2011
- 25.Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 26.Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- 27.Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- 28.Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- 29.Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- 30.Дювернуа В.25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
- 31.Избранные произведения композиторов XVII и XVIII начала XIX веков,
вып. 1,Под ред. Н. Кувшинникова / М. ,Музыка 1990
- 32.Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011

33. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
34. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
35. Кошелева Н. «Самая красивая» / Саранск, Книга 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка ,2010
37. Кошелева Н. «Лесная сказка»/Мордовское книжное издательство Саранск
1999
38. Кузина Е. «Волшебный экспресс»/ Министерство культуры РМ 2009
39. Лучшее для ф- но 3 – 4 класс (сборник пьес) / изд. Феникс ,2011
40. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
41. Лучшее из хорошего. Сборник пьес для фортепиано 4 – 5 класс/ изд. Феникс,
2012
42. Лешгон К. Этюды для ф -но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
43. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
44. Любимое фортепиано. Сборник пьес 3 – 4 кл., 5 – 6 кл. /изд. Феникс, 2012
45. Майкапар С. Бирюльки ор. 28 / Челябинск : МРИ, 2012
46. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
47. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
48. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
49. Милич Б. Фортепиано 4 класс / изд. Кифара, 2001, 6 кл. - 2002;
7 класс – 2005
50. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
51. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
52. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
53. Моё фортепиано. Сборник пьес для учащихся 3 – 4 кл, 5 – 6 кл.
изд. Феникс, 2012
54. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для
первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. /М., Музыка, 2012
55. Пивкин А. «Пою тебе, Мордовия» /изд. Мордовского университета,
Саранск 2008
56. Платунова М. « Путь к Баху». Сборник полифонических пьес
/ СПб, Композитор, 2012

- 57.Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- 58.Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- 59.Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- 60.Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- 61.Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- 62.Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч. 16 / М., Музыка, 2009
- 63.Сборник пьес для фортепиано 3 – 4 класс. Выпуск 1, составитель С. А. Барсукова / Ростов – на – Дону « Феникс» ,2007
- 64.Сборник пьес для фортепиано 5 – 6 класс. Выпуск 1, составитель С. А. Барсукова/ Ростов – на – Дону « Феникс» ,2002
- 65.Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Сост. С. Ляховицкая и Л. Баренбойм/ изд. Ленинград , Музыка, 1990
- 66.Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч. 11 / М., Музыка, 2011
- 67.Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- 68.Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков/ М., Музыка, 2011
- 69.Хрестоматия для фортепиано 1 класс . Сост. и общая ред. И.Г Турусовой/ М., Музыка, 2004
- 70.Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- 71.Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- 72.Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
- 73.Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- 74.Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- 75.Чайковский П. Времена года. Соч.37 / М., Музыка, 2005
- 76.Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- 77.Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- 78.Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- 79.Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- 80.Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина/ М., Музыка, 2011

81. Шопен Ф. Вальсы. Вып. 1 и 2 / М., Музыка, 2010
82. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
83. Щуровский Ю. Любимая музыка (фп. Альбом для мл. и ср. классов) /
изд. Феникс, 2012
84. Юдовина – Гальперина Т. Большая музыка – маленькому музыканту.
Альбомы для 1 – 2 , 3 – 4, 5 – 7 годы обуч. Под. Ред. Геталовой О./ СПб,
Композитор, 2012
85. Юный пианист, вып. 1. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон /изд. М., Сов.
Композитор, 1992

• **Список рекомендуемой методической литературы:**

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. \М., 1952г.
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М., 1978г.
3. Альшванг А. Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997г.
4. Аберт Герман Людвиг ван Бетховен. Изд. Музыка, 1997
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире "/Классика - XXI, 2008
6. Браудо И. Артикуляция. Л., 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л., 1976
8. Браудо И. Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве.
М., 1966
9. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975.
10. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка,
М., 1986
11. Корто А. О фортепианном искусстве. М., 1965
12. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
13. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное
пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития»,
1997.
14. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд.
Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1..
15. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский
композитор», 1991.

16. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- 17.Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- 18.Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика - XXI. М., 2011
- 19.Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- 20.Шмидт- Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
21. Шнабель А "Ты никогда не будешь пианистом" Классика - XXI, М., 1999
- 22.Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- 23.Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975

- 24.Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959
- 25.Юдовина – Гольперина Т. «За роялем без слез, или я – детский педагог». – СПб. Союз художников, 2002

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730073

Владелец Шибеев Сергей Александрович

Действителен с 17.06.2024 по 17.06.2025