**ОТКРЫТЫЙ УРОК**

**преподавателя по классу скрипки МБУДО «ДМШ №2»**

**г.о. Саранск**

**Киреевой Ирины Ивановны**

**на тему:**

**«Особенности работы над переходами в позиции в классе скрипки»**

**2019 г.**

**Тема урока:** Особенности работы над переходами в позиции в классе скрипки.

**Цель урока:** Освоение и развитие качественных переходов в позиции, так как это служит основой техники левой руки.

**Задачи урока:** Раскрыть этапы работы над переходами в позиции от более простых к более сложным.

**Ход урока:**

1. Вступительное слово. (Что такое позиция, позиционность).
2. Выделить основные моменты: с чего начать изучать позиции, какие упражнения применять, на что обратить внимание.
3. Показ трех основных и подготовительных упражнений с учащимся, выявление основных трудностей, возникших при работе, нахождение способов их преодоления.
4. Знакомство с пятью видами переходов в позиции, поиск их в изучаемых произведениях, работа над качеством исполнения переходов в нужные позиции.
5. Вывод.
6. Домашнее задание.

**1.**

 Под термином «позиция» подразумевается положение левой руки и пальцев в той или иной части грифа. Прочное усвоение позиций имеет важное значение для изучения грифа и овладения техники левой руки. Долгое время незыблемой основой техники левой руки считалась четко выраженная позиционность. Многие авторы расходились в наименовании позиций, но единодушно определяли в качестве естественного охвата позиции расстояние чистой кварты (ч.4) между 1-ым и 4-ым пальцами. Были, правда, попытки не следовать этому примеру и строго придерживаться этого правила [7, 139]. Взять хотя бы творчество Н.Паганини, 24 каприса которого явились гениальным взглядом в будущее.

 В настоящее время позиция в классическом смысле слова безусловно сохраняет свое значение в качестве опоры техники левой руки. Но, кроме позиционной игры, очень широко используется и межпозиционная игра, но это уже в более старших классах.

**2.**

 – Прежде чем начинать изучение II и III позиций, необходимо хорошо освоить навыки I позиции. Только не засиживаться в I позиции. Это вызывает привычку у детей держать скрипку только левой рукой, а не подбородком и плечом.

– Особое внимание уделить 1 пальцу и большому пальцу! 1 палец – по природе – самый «тяжелый». Если его не «облегчить», он будет «тормозом» не только при смене позиций, но и при изучении вибрации, игре трели и т.д.

**3.**

 – Для того, чтобы освободить давление большого пальца, существуют такие упражнения:

 1. Смычок ведется по открытой струне и извлекает звуки, пальцы левой руки располагаются над струнами без каких-либо движений, в то время как большой палец совершает плавные скольжения вдоль шейки грифа вверх и вниз.

 2. Смычок ведется уже не по открытой струне, а берется какой-то определенный звук любым пальцем левой руки (1, 2 или 3), при этом большой палец совершает те же самые движения, что и в предыдущем упражнении. Цель: добиваться качественного звучания, несмотря на то, что большой палец находится в движении [4, 96].

 ***Эти два упражнения необходимы при начальном изучении позиций для того, чтобы большой палец не был как бы «приклеенным» к грифу лишь в I позиции, чтобы он не «тормозил», а наоборот, помогал 1, 2, 3 и 4 пальцам левой руки совершать качественные и незаметные переходы из одной позиции в другую.***

 3. Смычок ведется по открытой струне, в то же время левая рука производит спокойные ритмичные движения вдоль грифа, совершая переход из I позиции в III и наоборот. Необходимо обращать внимание на то, чтобы во время этих движений сохранялось спокойное положение скрипки. Правая рука также принимает участие и обеспечивает соответствующее звучание, которое заключается в ослаблении нажима смычком во время перехода. Степень ослабления определяется в соответствии с музыкальным содержанием.

 **В начальном обучении нужно последовательно и тщательно изучать каждую из позиций, усваивая различные положения руки. При этом следует стремиться к тому, чтобы в большинстве позиций (кроме наиболее высоких) сохранялась, по возможности, единая форма постановки пальцев.**

 **По мере передвижения руки в верхние позиции локоть следует постепенно выдвигать несколько вправо, кисть при этом «обходит» корпус скрипки, а большой палец, примерно с IV позиции, начинает отставать от пальцев, расположенных на грифе и упирается в стык.**

 Целесообразнее и удобнее всего учить переходы в позиции на гаммах.

 При смене позиций нужно учитывать одно правило: «левая рука – как единый слаженный аппарат» [3, 114]. Движения руки и пальцев взаимосвязаны между собой: рука обеспечивает пальцам наибольшее удобство в их работе (или в игре), при этом она находится в зависимости от их движений. Разделим условно нашу левую руку на «крупные» (плечо и предплечье) и «мелкие» (кисть и пальцы) части. При этом будем исходить из такого правила, что крупные игровые движения должны совершаться крупными частями руки, мелкие – мелкими. То есть, если речь идет о смене струн, смене позиций – здесь «крупные» части, а при игре трели, спокойной вибрации и мелких переходов на одной струне – здесь «мелкие» части. В основе техники переходов находится движение руки в целом. Причем, крупные движения (на далекие расстояния) совершаются всей рукой, и кисть как бы следует за этим обобщающим движением. И наоборот, мелкие движения делаются именно кистью и пальцами, в то время как движения самой руки сводятся к минимуму.

***Основные моменты, оказывающие непосредственное тормозящее влияние на свободу передвижения левой руки по грифу:***

***а) это прижимание плеча к туловищу (что связывает движение плеча, а, следовательно, и перемещение всей руки вдоль грифа);***

***б) опора ладони о корпус скрипки при игре в III позиции (а также в верхних частях грифа).***

**4.**

 Существует несколько видов переходов в позиции:

– с открытой струны на любой из пальцев в любую позицию;

 – с 1-го пальца на 1-ый, со 2-го на 2-ой, с 3-го на 3-ий, с 4-го на 4-ый;

– с нижележащего на вышележащий: с 1-го на 2-ой, с 1-го на 3-ий, с 1-го на 4-ый, со 2-го на 3-ий, со 2-го на 4-ый, с 3-го на 4-ый;

– с вышележащего на нижележащий: со 2-го на 1-ый, с 3-го на 1-ый, с 3-го на 2-ой, с 4-го на 1-ый, с 4-го на 2-ой, с 4-го на 3-ий;

 – на флажолет.

**Вывод**

 Переходы в позиции – дело не одного урока, а трудоемкий процесс, состоящий их важных звеньев. Если какое-то звено теряется, теряется и качество.

 Домашним заданием будет как раз развитие качественных переходов в позиции. Не нужно играть пьесу от начала до конца, а посвятить каждому переходу отдельно по несколько минут, добиваясь незаметных и плавных переходов, как того требует содержание музыкального произведения! На этом у нас всё, благодарим за внимание!!!!!