

ОБОБЩЕНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОПЫТА. ТЕСТИРОВАНИЕ В ЦИКЛЕ ТЕОРЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН ДМШ

1. Ф. И. О. автора опыта: Трунина Наталья Ильинична
2. Должность: преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
3. Стаж педагогической работы: 40 лет
4. Квалификационная категория: Высшая
5. Учреждение, в котором работает автор опыта: Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №2» г.о. Саранск Республики Мордовия

Обоснование актуальности и перспективности опыта. Его значения для совершенствования учебно-воспитательного процесса.

В настоящее время в практике современного образования важную роль играет контроль качества усвоения учебного материала, а проблема измерения и оценки результатов обучения является одной из самых важных в педагогической теории и практике. Тестирование учащихся становится органической частью современного образовательного процесса. Благодаря тестированию обучение в полном смысле слова превращается в дифференцированный, личностно – ориентированный процесс, обеспечивающий индивидуальный подход обучения. В ДМШ тестовая форма занимает особое место на контрольных уроках теоретических дисциплин, потому что результаты тестирования используются для принятия определенных решений, связанных с переводом обучающихся на очередную ступень обучения. Кроме этого, тестирование применяется на текущих уроках при проверке домашнего задания или по завершении пройденной темы для закрепления музыкально-теоретических знаний и навыков учащихся и является эффективным средством для совершенствования самого учебно-воспитательного процесса.

Условия формирования ведущей идеи опыта, условия возникновения, становления опыта.

Исходным условием становления опыта является осознание важной роли музыкально-теоретических дисциплин в современной системе дополнительного образования. Кроме этого объективным условием является введение новых предпрофессиональных программ в области музыкального искусства. Включение всех предметов теоретического цикла (сольфеджио и музыкальная литература) в Итоговую аттестацию ДМШ. Поэтому возникла необходимость в создании разных тестовых заданий, чтобы сделать процесс формирования и развития музыкальных способностей учащихся более увлекательным и интересным, используя для этого различные педагогические технологии и ЭОР.

Теоретическая база опыта.

1. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 2 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
2. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 3 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 40 с.
3. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 4 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 42 с.
4. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 5 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 36 с.
5. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 6 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 44 с.
6. Золина Е. М. Домашние задания по сольфеджио для 7 класса детской музыкальной школы. – М.: Престо, 2003. – 58 с.
7. Калугина М., Халабузарь П. Воспитание творческих навыков на уроках сольфеджио. Методическое пособие для ДМШ. – М.: Советский композитор, 1989.
8. Лежнева О. Ю. Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант, слуховой анализ. Учебное пособие для учащихся 1-8 классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ВЛАДОС, 2003. – 96 с.
9. Лехина Л. Н. Аккордовые сказки для больших и маленьких. Учебно-игровое пособие. – М.: Классика-XXI, 2010. – 24 с.
10. Музыкальные занимательные диктанты для учащихся младших классов ДМШ и ДШИ./ Сост. Г. Ф. Калинина. – М.: 2002. – 32 с.
11. Никитина И. П. Музыкальные диктанты. 4-7 классы. – М.: Классика-XXI, 2011. – 64 с.
12. Петренко А. Цифровки и цепочки. Пособие по сольфеджио. Для учащихся и педагогов ДМШ, ДШИ, лицеев, музыкальных училищ, колледжей. – СПб.: Композитор, 2009. – 28 с.
13. Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1976.
14. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
15. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 1981.
16. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988.
17. Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. – М.: «Музыка» 1999.
18. Царева Н.А. Слушание музыки методическое пособие М., 2002
19. Владимирова О.А. Рабочая программа дисциплины «Слушание музыки»
20. Ражников В.Г. «Диалоги о музыкальной педагогике» М., 2002
21. Первозванская Т.Е. «Сольфеджио на пять» рабочие тетради К.: С-Петербург 2017
22. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения Ростов на Дону Феникс, 2013
23. Сорокотягин Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения Ростов на Дону Феникс, 2013
24. Сорокотягин Д. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе в таблицах: полный курс обучения Ростов на Дону Феникс, 2014
25. Нестерова Н.Ф. «Начинаем мы считать» Ритмическая тетрадь, С-Петербург 2008

Технология опыта. Система конкретных педагогических действий, содержание, методы.

В своей практике, на уроках музыкальной литературы, слушания музыки и сольфеджио я использую различные виды тестирования: письменные, электронные и устные тесты. Форма тестирования детям очень нравится, так как вносит элемент новизны и разнообразия в музыкально-теоретические предметы.

Наиболее распространенная форма – это письменное тестирование. Этот вид работы проводится мною на всех теоретических предметах, по каждой теме. Каждый учащийся получает лист с вопросами (количество вопросов произвольное). Тест с одним ответом: выбирается один правильный ответ из трех (четырех). Ответы записываются учащимися на отдельном листочке в таблицу, которая выглядит примерно так:

№1	2	3	3	5	6	7	8	9	10

Для учащихся старших классов можно применять тесты с несколькими ответами – это более сложный уровень работы и требует от учащихся эрудиции, развитого мышления и предварительной подготовки.

Следующая разновидность письменных тестов – это тест с одним ответом «Да и нет». В этом тесте есть только вопросы или утверждения. Учащийся должен прочитать вопрос и в табличке поставить слово *да* или *нет*. Не менее интересны письменные «тесты - стрелки», в которых вопросы и ответы соединяются разноцветными стрелками. Причем вместо слов могут быть картинки, знаки, ноты. Такие тесты я предлагаю чаще учащимся младших классов. Письменные тесты я регулярно провожу по каждой теме.

Вторая форма тестирования – это компьютерное тестирование, появилась благодаря ИКТ. Использование компьютера на уроках теоретических дисциплин предоставило новые возможности, позволяя учащимся получать удовольствие от увлекательного процесса познания. Компьютерная тестовая форма наиболее интересная, но предназначена для кабинетов, где есть мультимедийная техника: интерактивная доска, компьютер, интернет, проектор, экран. Мультимедийные тесты можно выполнять в программе Power Point, или Learning Apps. Электронные тесты - презентации всегда отличаются наглядностью, яркостью, анимацией, их можно применять, как на уроке музыкальной литературы, так и на сольфеджио. А встроенные в слайды музыкальные пьесы, картины и видео - фрагменты заметно оживляют уроки музыкально-теоретических дисциплин, помогают лучше усваивать основы музыкальной грамоты и музыкальной литературы. Использовать электронные тесты можно в сочетании с технологией группового обучения, так как малый состав групп даёт возможность каждому учащемуся поучаствовать в работе и проявить свои способности. Проводить такие тесты в группе можно как по цепочке, так и индивидуально.

Анализ результативности.

Активность проделанной работы в форме тестирования по развитию и закреплению музыкально-теоретических знаний и навыков на уроках музыкальной литературы и сольфеджио выражается в следующих результатах:

- в росте качества знаний по теоретическим дисциплинам
- в росте количества участников олимпиад и конкурсов
- в значительном улучшении уровня воспитанности учащихся.

В качестве подтверждения эффективности проделанной преподавателем работы прилагается таблица результатов учащихся в конкурсах.

Год	Уровень		
	Международный	Всероссийский	Республиканский
2015	4 уч.		1 уч.
2016	2 уч.		
2017	3 уч.	4 уч.	
2018	1 уч.	1 уч.	1 уч.

Достижения учащихся

Никитина Юлия – Лауреат I степени VI Республиканского конкурса теоретических дисциплин учащихся ДМШ и ДШИ – Саранск, 2015 год
Лауреат II степени Первой Международной олимпиады по слушанию музыки и музыкальной литературе «Музыка – душа моя» г. Екатеринбург, 2015 год

Мягкова Зоя - Лауреат III степени II Международного конкурса художественного творчества в сфере музыкально-компьютерных технологий «Классика и современность» г. Екатеринбург, 2015 год

Мартынова Ксения – Лауреат III степени XI Республиканского конкурса инструментального исполнительства «Юный виртуоз» по музыкальной литературе для учащихся ДМШ и ДШИ – Саранск, 2018 год

Лауреат III степени Первой Международной олимпиады по слушанию музыки и музыкальной литературе «Музыка – душа моя» г. Екатеринбург, 2015 год

Лауреат III степени Второй Международной олимпиады по слушанию музыки и музыкальной литературе «Музыка – душа моя» г. Екатеринбург, 2016 год

Лауреат II степени Первой Международной олимпиады по музыкальной грамоте и теории музыки «Четыре четверти» г. Екатеринбург, 2018 год

Лауреат I степени Всероссийской Онлайн олимпиады «В мире звуков» по слушанию музыки и музыкальной литературе, 2017, 2018 год

Чибиркина Анна Лауреат III степени Первой Международной олимпиады по слушанию музыки и музыкальной литературе «Музыка – душа моя» г. Екатеринбург, 2015 год

Терелова Ксения - Лауреат I степени Всероссийской Онлайн олимпиады «В мире звуков» по слушанию музыки и музыкальной литературе, 2017 год

Перминова Ангелина – Дипломант I степени Всероссийской дистанционной олимпиады по сольфеджио «Квинтовый круг» 2017 год
Дипломант II степени Третьей Международной олимпиады по слушанию музыки и музыкальной литературе «Музыка – душа моя» г. Екатеринбург, 2017 год

Власова Юлия Лауреат III степени Первой Международной олимпиады по музыкальной грамоте и теории музыки «Четыре четверти» г. Екатеринбург, 2017 год

Сутулова Марина - Лауреат II степени Второй Международной олимпиады по слушанию музыки и музыкальной литературе «Музыка – душа моя» г. Екатеринбург, 2016 год

Деринская Анна – Лауреат I степени Всероссийской дистанционной олимпиады по сольфеджио «Квинтовый круг» 2017 год

Руленков Егор – Лауреат III степени Всероссийской дистанционной олимпиады по сольфеджио «Квинтовый круг» 2017 год

Бекшаева Лия - Лауреат II школьной олимпиады «Юный теоретик» 2018

Авдониная Алина - Лауреат II школьной олимпиады «Юный теоретик» 2018 год

Митякина Алина - Лауреат II школьной олимпиады «Юный теоретик» 2018 год.

Крючков Кирилл – Дипломант II школьной олимпиады «Юный теоретик» 2018 год.

Трудности и проблемы при использовании данного опыта

Хочется отметить, что создание тестов – это работа творческая, интересная, но трудоемкая, требующая от преподавателя много дополнительных сил, времени и творчества. Ведь тесты составляются для учащихся с разным уровнем подготовки и в нескольких вариантах.

Трудности и проблемы, возникающие при использовании данного опыта, связаны с техническим оборудованием: отсутствие интерактивной доски, слабый сигнал интернета, один компьютер.

Адресные рекомендации по использованию опыта

Материалы и примерные варианты тестов адресованы как начинающим преподавателям, так и преподавателям с большим стажем. Тестовые задания предназначены для обогащения учебно – воспитательного процесса: на контрольных и текущих уроках, на промежуточных и итоговых аттестациях, при подготовке к олимпиадам, конкурсам, внеклассным мероприятиям. Обмену опытом с коллегами способствуют открытые уроки, мероприятия, выступления на семинарах, заседаниях МО, где я представляю сообщения о новых мультимедийных возможностях компьютерной техники, о разных формах тестирования.

Наглядные приложения

Предлагаю примерные письменные тесты для учащихся ДМШ, которые можно использовать на уроках музыкально – теоретических дисциплин.

Тест «Да и Нет» (творчество И.С. Баха)

1. Орган был любимым инструментом Баха?
2. Орган имеет только ручные клавиатуры – мануалы?
3. Хорал - это старинное духовное песнопение, основанное на народных немецких мелодиях?
4. Хоральная прелюдия фа минор представляет собой небольшую пьесу бурного характера?
5. «Имитация» – значит «подражание»?
6. Бах написал «Пять французских» и «Пять английских сюит»?
7. Сюита в переводе французского означает – «ряд», «последовательность»?
8. Музыка Баха принадлежит стилю «Барокко»?

Итоговый тест по музыкальной литературе ФГТ

1. Какого композитора называют основоположником русской музыки?
 - а. М.И. Глинка
 - б. А.С. Даргомыжский
 - с. П.И. Чайковский
2. Год основания первой русской консерватории в Санкт-Петербурге?
 - а. 1861
 - б. 1862
 - с. 1866
3. Кто из композиторов закончил консерваторию с большой золотой медалью, как пианист и как композитор?
 - а. А. Скрябин
 - б. С. Рахманинов
 - с. П. Чайковский
4. Кто из композиторов написал романс "Сирень"?
 - а. М. Глинка
 - б. М. Мусоргский
 - с. С. Рахманинов
5. Кто является автором фортепианного цикла "Времена года"?
 - а. А. Бородин
 - б. П. Чайковский
 - с. М. Балакирев

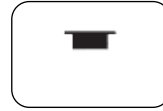
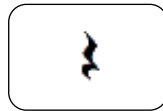
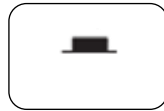
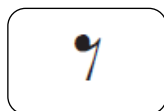
Полные тесты можно найти на сайте Н.И. Труниной
<http://myzika2.ucoz.net>

Тест «Соедини стрелками»

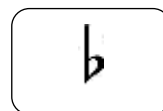
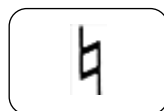
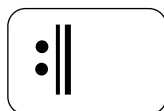
1. Длительность Восьмая
2. Четвертная
3. Половинная
4. Целая



5. Пауза четвертная
6. Восьмая
7. Целая
8. Половинная



9. Знак повышения ноты
10. Знак понижения ноты
11. Знак отмены
12. Знак повторения



Тест «Средства музыкальной выразительности»



- РИТМ
- МЕЛОДИЯ
- ТЕМБР
- ТЕМП
- ДИНАМИКА
- ЛАД
- РЕГИСТР

скорость движения в музыке

чередование коротких и длинных звуков

сила звучания в музыке

настроение в музыке

окраска голоса, звука

высота звука, голоса

главная мысль музыкального произведения