

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО»,
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ**

**Программа
по учебному предмету
ПО.02.УП.03. Музыкальная литература
Срок обучения 5(6) и 8(9) лет**

«Одобрено»
Педагогическим советом

«29» августа 2013 г.



Разработчик: Трунина Наталья Ильинична, преподаватель теоретических дисциплин Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: – Костина Ольга Николаевна Заместитель директора по учебной работе ГБОУ Республики Мордовия СПО (ССУЗ)
«Саранское музыкальное училище» им. Л.П. Кирюкова
Заслуженный работник культуры РМ.



Рецензент: –Брушинская Л.И., преподаватель теоретических дисциплин
МОУ ДОД «Детская музыкальная школа №2»

A handwritten signature in blue ink, likely belonging to the reviewer mentioned in the text above.

Содержание

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного,.,

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена и итоговой аттестации;

VI. Шестой год обучения по учебному предмету

«Музыкальная литература» (9-й или 6-й класс)

VII. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VIII. Список учебной и методической литературы

- Учебники,
- Учебные пособия;
- Хрестоматии;
- Методическая литература;

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальная литература» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Музыкальная литература - учебный предмет, который входит в обязательную часть предметной области «Теория и история музыки»; выпускной экзамен по музыкальной литературе является частью итоговой аттестации.

На уроках «Музыкальной литературы» происходит формирование музыкального мышления учащихся, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории, истории музыки, ознакомление с историей изобразительного искусства и литературы. Уроки «Музыкальной литературы» способствуют формированию и расширению у обучающихся кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Учебный предмет «Музыкальная литература» продолжает образовательно-развивающий процесс, начатый в курсе учебного предмета «Слушание музыки».

Предмет «Музыкальная литература» теснейшим образом взаимодействует с учебным предметом «Сольфеджио», с предметами предметной области «Музыкальное исполнительство». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, что позволяет использовать полученные знания в исполнительской деятельности.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 4 по 8 класс).

Срок реализации учебного предмета «Музыкальная литература» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

<i>Год обучения</i>	<i>1-й</i>	<i>2-й</i>	<i>3-й</i>	<i>4-й</i>	<i>5-й</i>	<i>Итого</i>
<i>Форма занятий</i>	<i>4кл.</i>	<i>5кл.</i>	<i>6кл.</i>	<i>7кл.</i>	<i>8кл.</i>	<i>часов</i>
Аудиторная (в часах)	33	33	33	33	49,5	181,5
Внеаудиторная	33	33	33	33	33	165

Максимальная учебная нагрузка по предмету «Музыкальная литература» составляет 346,5 часов.

В 9-м классе учебная нагрузка распределяется следующим образом: аудиторная работа - 49,5 часа, самостоятельная (внеаудиторная) работа - 33 часа, максимальная учебная нагрузка - 82,5 часа.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения занятий по предмету «Музыкальная литература» - мелкогрупповая, от 4 до 10 человек.

5. Цель и задачи учебного предмета «Музыкальная литература»

Программа учебного предмета «Музыкальная литература»

направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов, а также выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Задачами предмета «Музыкальная литература» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия:
музыкальных
произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия элементов музыкального языка;
- знания специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях в истории и искусстве;

- умение работать с нотным текстом (клавиром, партитурой);
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в образовательное учреждение, реализующее профессиональные программы.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Учебно-тематический план и содержание учебного предмета «Музыкальная литература» для 9 класса представлены в самостоятельном разделе.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Музыкальная литература»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана; во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет;
- укомплектование библиотечного фонда печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- наличие фонотеки, укомплектованной аудио- и видеозаписями музыкальных произведений, соответствующих требованиям программы;
- обеспечение обучающихся основной учебной литературой;
- наличие официальных, справочно-библиографических и периодических изданий в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Музыкальная литература», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями, имеют звукоизоляцию.

II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Для учащихся 4 класса, освоивших курс «Слушание музыки», содержание тем первого года обучения раскрывается с учетом полученных знаний, умений и навыков.

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

Тема	Количество часов
1 четверть	
Введение. Место музыки в жизни человека	1
Содержание музыкальных произведений	2
Выразительные средства музыки	2
Состав симфонического оркестра	1
Тембры певческих голосов	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец	1
Песня. Куплетная форма в песнях	2
Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах	3
Контрольный урок	1
3 четверть	
Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита	4
Программно-изобразительная музыка	2
Музыка в театре («Музыка в драматическом театре»)	2
Музыка в театре (раздел «Балет»)	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Музыка в театре (раздел «Балет»)	2
Музыка в театре (раздел «Опера»)	4
Повторение	1
Контрольный урок	1
Итого:	33
Резервный урок	1

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Первый год обучения музыкальной литературе тесно связан с учебным предметом «Слушание музыки». Его задачи - продолжая развивать и совершенствовать навыки слушания музыки и эмоциональной отзывчивости на музыку, познакомить учащихся с основными музыкальными жанрами, музыкальными формами, сформировать у них навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нем элементах музыкального языка.

Для тех учеников, которые поступили в детскую школу искусств в первый класс в возрасте от десяти до двенадцати лет, изучение музыкальной литературы начинается с 1 класса. Учитывая, что эти учащиеся не имеют предварительной подготовки по учебному предмету «Слушание музыки», педагог может уделить большее внимание начальным темам «Музыкальной литературы», посвященным содержанию музыкальных произведений, выразительным средствам музыки.

Содержание первого года изучения «Музыкальной литературы» дает возможность закрепить знания, полученные детьми на уроках «Слушания музыки», на новом образовательном уровне. Обращение к знакомым ученикам темам, связанным с содержанием музыкальных произведений, выразительными средствами музыки, основными музыкальными жанрами позволяет ввести новые важные понятия, которые успешно осваиваются при возвращении к ним на новом материале.

Предлагаемые музыкальные примеры для прослушивания в классе могут быть дополнены или заменены другими по выбору преподавателя, в зависимости от сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Введение. Место музыки в жизни человека

Место музыки в жизни человека. Музыка «серьезная» и «легкая». Музыкальные впечатления учеников от посещения театров, концертов. Способность музыки отображать тончайшие чувства людей: радость, взволнованность, восторг, ликование, грусть, печаль, страдание, удивление и наслаждение. Специфичность музыкального языка: образы и музыкальные средства ненаглядны. Понятия «народная», «церковная», «камерная», «концертная», «театральная», «эстрадная», «военная» музыка.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Новая кукла» из «Детского альбома» и др.

М. Мусоргский «Рассвет на Москва – реке».

И.Бах «Шутка», Ф.Лэй «История любви»,

«Карело - финская полька» - исп. ленинградский диксиленд.

Старинный марш «Гренадер»

Содержание музыкальных произведений (2 часа)

Содержание музыки столь же богато и многообразно, как и содержание других видов искусств. Воплощение в музыке образов природы, сказочных образов, чувств и характера человека, различных событий. Содержание музыки раскрывается с помощью музыкальных выразительных средств. Как работать с нотными примерами в учебнике музыкальной литературы.

Прослушивание произведений:

П.И.Чайковский «Осенняя песнь» из цикла «Времена года»

Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе

Салтане», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии», М.П.Мусоргский «Балет

невылупившихся птенцов», «Тюильрийский сад» из цикла «Картинки с

выставки», Р.Шуман «Пьеро», «Арлекин», «Флорестан», «Эвзебий» из

цикла «Карнавал».К.Сен-Санс «Кенгуру», «Слон», «Лебедь» из цикла

«Карнавал животных».

Выразительные средства музыки (2 часа)

Основные выразительные средства музыкального языка. Понятия: мелодия (кантилена, речитатив), лад (мажор, минор, специальные лады - целотонная гамма, гамма Римского-Корсакова), ритм (понятие ритмическое оstinato), темп, гармония (последовательность аккордов, отдельный аккорд), фактура (унисон, мелодия и аккомпанемент, полифония, аккордовое изложение), регистр, тембр, штрихи, динамические оттенки.

Прослушивание произведений:

М.И.Глинка «Патриотическая песнь»,

Ф.Шуберт «Липа»,

М.И.Глинка Речитатив из арии Сусанина («Иван Сусанин», 4 действие),

Ф.Шопен Ноктюрн для фортепиано Ми-бемоль мажор, С.С.Прокофьев «Сказочка», «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка».

Состав симфонического оркестра

Четыре основные группы инструментов симфонического оркестра. Принципы записи произведения для оркестра (партитура). Тембры инструментов. Музыкальные инструменты, характеризующие героев симфонической сказки «Петя и волк».

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев «Петя и волк»,

Н.А.Римский.- Корсаков «Звучащий учебник по инструментоведению»

Тембры певческих голосов

Голоса певцов-солистов и голоса в хоре. Виды хоров. Различный состав хора. Тембр голоса и характер героя в музыкальном спектакле.

Певческие голоса	Женские	Мужские
ВЫСОКИЕ	Сопрано колоратурное, Лирическое, драматическое	Тенор лирический, драматический
СРЕДНИЕ	Меццо - сопрано	Баритон
НИЗКИЕ	Альт, контральто	Бас

Прослушивание произведений:

Н.А.Римский-Корсаков. Фрагменты из оперы «Садко» (песня Садко, Колыбельная Волховы, сцена в подводном царстве) или другого произведения по выбору преподавателя.

II четверть

Понятие жанра в музыке. Основные жанры - песня, марш, танец

(2 часа)

Понятие о музыкальных жанрах. Вокальные и инструментальные жанры. Песенность, маршевость, танцевальность.

Песня. Куплетная форма в песнях(2 часа)

Причины популярности жанра песни. Народная песня; песня, сочиненная композитором; «авторская» песня. Воплощение различных чувств, настроений, событий в текстах и музыке песен. Строение песни (куплетная форма). Понятия «запев», «припев», «вступление», «заключение», «проигрыш», «вокализ», «а капелла».

Прослушивание произведений: Русская народная песня

«Дубинушка», И.О.Дунаевский «Марш веселых ребят», «Моя Москва», А.В.Александров «Священная война», Д.Ф.Тухманов «День Победы», А.И.Островский «Пусть всегда будет солнце», Д.Д.Шостакович «Родина слышит». Песни современных композиторов, авторские песни по выбору преподавателя.

Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах (3 часа)

Связь музыки с движением. Отличия марша и танца. Разновидности марша (торжественные, военно-строевые, спортивные, траурные, походные, детские, песни-марши). Танец как пластический вид искусства и как музыкальное произведение. Народное происхождение большинства танцев. Старинные, бальные, современные танцы. Музыкальные особенности марша, проявляющиеся в темпе, размере, ритме, фактуре, музыкальном строении. Характерные музыкальные особенности различных танцев (темп, размер, особенности ритма, аккомпанемента).

Понятие трехчастная форма с репризой (первая часть - основная тема, середина, реприза).

Прослушивание произведений:

С.С.Прокофьев Марш из сборника «Детская музыка»,
Ф.Мендельсон Песня без слов № 27, «Свадебный марш» из музыки к
комедии В.Шекспира «Сон в летнюю ночь», Д.Верди Марш из оперы
«Аида», В.П.Соловьев-Седой «Марш нахимовцев»,
П.И.Чайковский Камаринская из «Детского альбома», Трепак из балета
«Щелкунчик»,
А.Г.Рубинштейн «Лезгинка» из оперы «Демон»,
Э.Григ «Норвежский танец» Ля мажор,
Л.Боккерини Менуэт, Д.Скарлатти Гавот,
К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»,
Б.Сметана Полька из оперы «Проданная невеста»,
Г.Венявский Мазурка для скрипки и фортепиано,
М.К.Огиньский Полонез ля минор, Р.М.Глиэр
Чарльстон из балета «Красный мак».

III четверть

Народная песня в произведениях русских композиторов.

Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита (4 часа)

Понятие «музыкальный фольклор» (вокальный и инструментальный),
аранжировка, обработка. Жанры народных песен: обрядовые, былины,
исторические, лирические, трудовые, плясовые, хороводные. Сборники
народных песен М.А.Балакирева, Н.А.Римского-Корсакова,
П.И.Чайковского. Значение сборников народных песен. Цитирование
народных мелодий в произведениях композиторов, близость музыкального
языка русских композиторов народной песне. Знакомство с
музыкальной формой вариаций, варьированными куплетами. Жанры
«квартет», «концерт», «сюита».

Прослушивание произведений:

Народные песни «Эй, ухнем», «Как за речкою, да за Дарьею», «Среди
долины ровные»;
М.И.Глинка Вариации на рп «Среди долины ровные»;
М.П.Мусоргский Песня Марфы из оперы «Хованщина»,

Н.А.Римский-Корсаков Песня Садко с хором из оперы «Садко»,
П.И.Чайковский II часть из Первого струнного квартета, финал Первого
концерта для фортепиано с оркестром,
А.К.Лядов 8 русских народных песен для оркестра.

Программно-изобразительная музыка (2 часа)

Понятия «программная музыка», «звукоизобразительность»,
«звукоподражание». Роль названия и литературного предисловия в
программной музыке. Понятие цикла в музыке.

Прослушивание произведений : А.К.Лядов «Кикимора» (фрагмент),
Л.ван Бетховен Симфония №6 «Пасторальная», 2 часть (фрагмент),
П.И.Чайковский «На тройке» из цикла «Времена года», М.П.Мусоргский
«Избушка на курьих ножках» из цикла «Картинки с выставки»,
С.С.Прокофьев Сюита «Зимний костер»

Музыка в драматическом театре (2 часа)

Театр – древний вид искусства. Театральные жанры. Виды театров.
Различная роль музыки в музыкальном и драматическом театре.

Значение музыки в драматическом спектакле. Как создается музыка к
драматическому спектаклю, какие музыкальные жанры могут быть
использованы. Знакомство с произведением Г.Ибсена «Пер Гюнт» и
музыкой Э.Грига к этому спектаклю. Сюиты Э.Грига, составленные
композитором из отдельных номеров музыки к драме. Подробный разбор
пьес первой сюиты и «Песни Сольвейг».

Прослушивание произведений: Э.Григ «Утро», «Смерть Озе», «Танец
Анитры», «В пещере горного короля», «Песня Сольвейг».

Музыка в театре. Балет

Особенности балета как театрального вида искусства, где
объединяются танец, пантомима, музыка и сценическое действие.
Значение танца и пантомимы в балете. Значение музыки в балете.
Создатели балетного спектакля. Сольные танцы, ансамблевые: па-де-де,
па-де-труа, групповые - кордебалет. Балеты, получившие мировую

известность. ***Прослушивание произведений:*** П.И.Чайковский - фрагменты из балетов.

IV четверть

Музыка в театре. Балет (2 часа)

П.И.Чайковский - создатель русского классического балета. Балет «Щелкунчик» - сюжет, содержание, построение балета. Дивертисмент. Подробный разбор Марша и танцев дивертисмента. Инструмент - челеста. П.И.Чайковский «Марш», «Арабский танец», «Китайский танец», «Танец пастушков», «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик»

Музыка в театре. Опера (4 часа)

Опера как синтетический вид искусства, соединяющий театр и музыку, пение и танец, игру актеров и сценическое оформление. Родина оперы. Ведущая роль музыки в опере.

Содержание оперы, оперные сюжеты: исторические, бытовые, сказочные, лирические. Понятие «либретто оперы». Структура оперы: действия, картины. Роль оркестра в опере, значение увертюры. Сольные номера в опере (разновидности), виды ансамблей, различные составы хора, самостоятельные оркестровые фрагменты.

Разбор содержания и построения оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Разбор отдельных номеров из оперы. Понятия «канон», «рондо», «речитатив», «ария», «ариозо».

Прослушивание произведений: М.И.Глинка. Фрагменты оперы «Руслан и Людмила»: увертюра, Вторая песня Баяна, Сцена похищения Людмилы из 1 д., Ария Фарлафа, Ария Руслана из 2 д., персидский хор из 3 д., Ария Людмилы, Марш Черномора Восточные танцы из 4 д., хор «Ах ты, свет Людмила» из 5 д.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов
1 четверть	
История развития музыки от Античности до эпохи барокко	1
Музыкальная культура эпохи барокко. Итальянская школа	1
И.С. Бах. Жизненный и творческий путь	1
И.С. Бах. Органное творчество	1
И.С. Бах. Клавирное творчество. Инвенции	1
И.С. Бах. ХТК	1
И.С. Бах. Сюиты	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель	1
Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера	2
Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь	1
Й. Гайдн. Симфония Ми-бемоль мажор	2
Контрольный урок	1
3 четверть	
Й. Гайдн. Клавирное творчество	2
В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь	1
В.А. Моцарт. Симфония соль минор	2
В.А. Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»	2
В.А. Моцарт. Клавирная музыка. Соната ля мажор	1
Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Л. ван Бетховен. Фортепианное творчество. Патетическая соната	2
Л. ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»	1
Л. ван Бетховен. Симфония до минор	2
Повторение: классический сонатно- симфонический цикл. Венские классики	1
Контрольный урок	1
Итого:	33

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Второй и третий год обучения музыкальной литературе являются базовыми для формирования у учащихся знаний о музыкальных жанрах и формах. Важной задачей становится развитие исторического мышления: учащиеся должны представлять себе последовательную смену культурных эпох, причем не только в мире музыки, но и в других видах искусства. Главная задача предмета состоит в том, чтобы интересы учеников в итоге становились шире заданного минимума, чтобы общение с музыкой, историей, литературой, живописью стали для них необходимостью.

Благодаря увеличению сроков освоения учебного предмета «Музыкальная литература», предусмотренному федеральными государственными требованиями, появляется возможность увеличить время на изучение «Музыкальной литературы зарубежных стран» - 2-й год обучения и первое полугодие 3-го года обучения. В центре внимания курса находятся темы «Жизнь и творчество» И.С.Баха, И.Гайдна, В.А.Моцарта, Л. ван Бетховена, Ф.Шуберта, Ф.Шопена. Каждая из этих тем предполагает знакомство с биографией композитора, с особенностями его творческого наследия, подробный разбор и прослушивание нескольких произведений. В списке музыкальных произведений также приводятся варианты сочинений композиторов, данные для более широкого ознакомления, которые можно использовать на биографических уроках или рекомендовать ученикам для самостоятельного прослушивания. Остальные темы курса являются ознакомительными, в них представлен обзор определенной эпохи и упомянуты наиболее значительные явления в музыкальной жизни.

I четверть

История развития музыки от Античности до эпохи барокко

Курс начинается с ознакомления учеников с музыкальной культурой Древней Греции. История возникновения нотного письма, Гвидо Аретинский. Изучение сведений о музыке (инструментах, жанрах, формах и т.д.) Средневековья и Ренессанса.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание небольших фрагментов танцевальной и вокальной музыки мастеров эпохи Возрождения (О. ди Лассо, К. Монтеверди, М. Преториус, К. Жанекен и т.д.).

Музыкальная культура Античности. Место музыки в общественной жизни. Музыкальные коллегии. Формирование родов и жанров искусства – героический эпос (Гомер «Илиада», «Одиссея»), лирика (гимны и элегии). Рождение театра: древнегреческая трагедия, позже комедия, драма-сатира (Эсхилл «Орестея», Софокл «Царь Эдип», Аристофан «Лягушки»). Музыкальный инструментарий: лира, арфа, кифара, авлос. Учения о музыке античных мыслителей: Пифагора, Гераклита, Платона, Аристотеля и др.

Музыкальная культура Средневековья (V-XIII вв.). Характеристика эпохи. Церковный стиль: григорианский хорал, месса, гимн, тропы; многоголосие. Реформа нотного письма (Гвидо де Ареццо). Народное песенно-инструментальное искусство (шпильманы, жонглеры, хоглары, гистрионы). Светская музыка (трубадуры, труверы, миннезингеры).

Музыкальная культура Возрождения (XIV-XVI вв.) Характеристика культуры Ренессанса. Роль музыки в общественной жизни. Появление и развитие светских жанров – песенных (мадригал, виланелла, фроттола, романс), инструментальных (прелюдия, павана, гальярда). Инструментарий: лютня, виуэла, гитара, орган, вёрджинал. Виртуозы-исполнители. Развитие хоровой полифонии (месса, мотет, канон, магнификат) в творчестве Дж. Палестрины, К. Жаннекена, О. Лассо, и др.). Полифония «строгого письма».

Музыкальная культура эпохи барокко. Итальянская школа

Барокко в искусстве. Барокко в музыке – характеристика стиля. Значение инструментальной музыки в эпоху барокко. Возникновение оперы. Краткая характеристика творчества Вивальди.

Итальянская школа. Опера – ведущий жанр эпохи. Ораториальные жанры (оратория, кантата, реквием, пассион). Инструментальное творчество. Представители эпохи барокко.

Для ознакомления рекомендуется прослушивание одного из концертов А.Вивальди из цикла «Времена года».

И.С. Бах. Жизненный и творческий путь

И.С. Бах – великий немецкий композитор XVIII века, педагог, скрипач, альтист, клавесинист, виртуоз-органист.

Жизненный и творческий путь. Работа Баха органистом, придворным музыкантом, кантором в разных городах Германии. Ознакомление с историей Реформации. Специфика устройства органа, клавесина, клавикорда. Принципы использования органной музыки в церковной службе.

Творчество Баха – вершина в развитии музыкального искусства эпохи барокко. Краткая характеристика творчества. Работа в жанрах музыки, главные достижения. Основные сочинения.

Прослушивание произведений:

Двухголосные инвенции

Прелюдия и fuga до минор из 1 тома ХТК,

Для ознакомления

Трехголосная инвенция си минор,

Прелюдия и fuga До мажор из 1 тома ХТК,

Фрагменты сюит, партит, сонат для скрипки и для виолончели соло.

И.С. Бах. Органное творчество

Органное творчество – основа всего искусства И.С. Баха. Хоральные прелюдии. Хоральная прелюдия фа минор. Органная токката ре минор. Пассакалия до минор.

Прослушивание произведений:

Хоральная прелюдия фа минор, Токката и фуга ре минор для органа.
(Хоральная прелюдия Ми-бемоль мажор)

И.С. Бах. Клавирное творчество. Инвенции

Отличительные особенности полифонического письма. Тема, имитация. Инвенция – простейшее полифоническое произведение. Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор

Инвенции – уникальное учебное пособие для начинающих исполнителей на клавире.

Прослушивание произведений: Двухголосные инвенции до мажор, фа мажор

Для ознакомления

Трехголосная инвенция си минор.

И.С. Бах. Хорошо темперированный клавир.

Хорошо темперированный клавир -принцип организации цикла. Проблема соотношения прелюдии и фуги. Специфика организации полифонической формы (тема, противосложение, интермедия и т.д.).

Два тома «Хорошо темперированного клавира». Цикл: прелюдия и фуга. Отличительные черты прелюдии и фуги. Импровизационный склад прелюдии. Три раздела фуги.

Прослушивание произведений : Прелюдия и фуга до минор из 1 тома ХТК

И.С. Бах. Сюиты

Инструментальные сюиты - история формирования цикла, обязательные и дополнительные танцы Краткие сведения о строении сюиты. Принцип контраста частей. Французская сюита до минор.

Характеристика и разбор старинных танцев: алеманда, куранта, сарабанда, жига.

Прослушивание произведений: И.Бах.Французская сюита до минор.

Контрольный урок.

Повторение материала I четверти. Контрольный тест. Музыкальная викторина.

II четверть

Современники И.С. Баха. Г.Ф. Гендель

Композиторы доклассического стиля. Представители оперного творчества – Г. Пёрселл, Г. Ф. Гендель, Д.Б. Перголези. Клавесинисты – Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, Д. Скарлатти. Скрипачи А. Вивальди, А. Корелли. Органисты – И.С. Бах, Г.Ф. Гендель.

Краткое изложение биографии Г.Ф.Генделя. Влияние итальянской школы на его творчество, основные жанры. Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперного наследия Г.Ф.Генделя или его концертов.

Г.Ф. Гендель – немецкий (и английский) композитор. Ведущее место в его творчестве оперы (свыше 40) и оратории (свыше 30). Инструментальное наследие. Концерты: grosso, оркестровые, органные. Сюиты.

Для ознакомления: - А.Вивальди – один из выдающихся мастеров скрипичной музыки. Концертное творчество Вивальди – яркое воплощение в инструментальной музыке барокко. Цикл «Времена года» - один из ранних образцов программной оркестровой музыки.

Прослушивание произведений: Г.Ф.Гендель. Пассакалия из сюиты соль минор. Сарабанда из сюиты ре минор. Оркестровая сюита «Музыка на воде». (А.Вивальди. Произведения из цикла «Времена года»)

Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера. Венская классическая школа музыки (2 часа)

Основные принципы нового стилевого направления. Сонатный цикл и симфонический цикл, их кардинальное отличие от предшествующих жанров и форм. Переосмысление драматургии

формы произведения. Состав симфонического оркестра. Мангеймская школа. Венские классики. Великая французская революция. Французские энциклопедисты. Реформа оперного жанра. Творчество Х.В.Глюка, суть его реформы - драматизация музыкального спектакля. Опера Глюка «Орфей и Эвридика»..

Характеристика стиля. Возникновение и обновление новых жанров и форм.

Венская классическая школа. Направление в европейской музыкальной культуре второй пол.18 и начале 19 вв. Представители В.К.школы - Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Музыка композиторов В.К.Ш. – новый этап в развитии муз. мышления. Музыкальный язык, венских классиков: строгая упорядоченность, логичность, ясность художественной формы, внутреннее разнообразие и богатство. В их сочинениях органично сочетается чувство и интеллект, трагичность и комичность, тонкий расчет и естественность, непринужденность высказывания. Расцвет ведущих инструментальных жанров – симфонии, сонаты, концерта, струнного квартета. Формирование 4-х частного Сонатно-симфонического цикла, симфонического оркестра, его стабильного состава (оркестровые группы).

Прослушивание произведений: Для ознакомления рекомендуется прослушивание отрывков из оперы Х. Глюка «Орфей» (Хор из 1 д., сцена с фуриями из 2 д., ария «Потерял я Эвридику»)

Й.Гайдн. Жизненный и творческий путь.

Й.Гайдн – великий австрийский композитор, представитель венской классической школы, создатель классической формы симфонии и квартета.

Жизненный и творческий путь. Детские годы композитора, развитие музыкальных способностей, первые сочинения. Вена - «музыкальный перекресток» Европы. Служба в капелле князя Эстергази. Судьба

придворного музыканта. Последний период творчества: Поездка в Англию. Лондон.

Строение классической сонаты. Подробный разбор строения и тонального плана сонатной формы.

Прослушивание произведений: Й.Гайдн Симфонии «Детская», «Прощальная» 4ч.

Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «С тремоло литавр» (2 часа)

Ознакомление со спецификой строения сонатно-симфонического цикла на примере симфонии Ми-бемоль мажор (1 часть - сонатная форма, 2 часть - двойные вариации, 3 часть - менуэт, финал).

Сонатно-симфонический цикл Гайдна. Оркестр Гайдна. Разбор частей симфонии ми бемоль мажор: I – IV части. Форма сонатного аллегро. Форма двойных вариаций.

Прослушивание произведений: Й. Гайдн. Симфония № 103 ми-бемоль мажор «С тремоло литавр»

Контрольный урок.

Повторение материала четверти. Контрольный тест. Музыкальная викторина.

III четверть

Й. Гайдн. Клавирное творчество (2 часа) Эволюция клавирной музыки.

Фортепианные сонаты Й. Гайдна. Знакомство с сонатной формой. Соната ре мажор и ми минор. Разбор I части сонаты. Характеристика основных форм и разделов. Характеристика II и III частей сонаты. Знакомство с формой рондо.

Прослушивание произведений: И.Гайдн. соната ми минор, ре мажор

В.А. Моцарт. Жизненный и творческий путь.

В.А. Моцарт – гениальный австрийский композитор XVIII века, представитель венской классической школы.

Жизненный и творческий путь. «Чудо-ребенок», поездка в Италию, трудности устройства, разрыв с зальцбургским

архиепископом. Венский период жизни и творчества. Основные жанры творчества. Краткая характеристика творчества. Жанровое многообразие, мелодическое богатство, совершенство формы. Мировое значение творчества Моцарта.

***Прослушивание произведений:** В.А.Моцарт. Маленькая ночная серенада*

В.А. Моцарт. Симфония соль минор (2 часа)

Симфоническое творчество В.А.Моцарта. Лирико-драматический характер симфонии соль-минор. Основное содержание симфонии, особый характер мелодизма. Соотношение частей. I часть – контраст главной и побочной партий, соотношение тональностей. II часть – лирическое Andante (сонатная форма). III часть – менуэт (небытовой, драматический). IV часть – финал (сонатная форма), утверждение неразрешимости жизненных конфликтов.

***Прослушивание произведений:** В.А.Моцарт. Симфонии соль-минор*

В.А.Моцарт. Опера «Свадьба Фигаро»(2 часа)

Оперный жанр в творчестве Моцарта. История создания оперы «Свадьбы Фигаро». Сравнение с первоисточником Бомарше. Сюжет оперы. Функция увертюры. Сольные характеристики главных героев.

«Свадьба Фигаро» - комедия характеров. Основные действующие лица, их характеристика. Увертюра – Г.П. (образ Фигаро), П.П. (образ Сюзанны). Каватина Фигаро «Если захочет барин попрыгать...», ария Фигаро «Мальчик резвый...» (форма рондо). Образ Сюзанны – ария Сюзанны «Приди, мой друг, приди». Ария Керубино «Я и сам не пойму...», ария Керубино «Что так тревожит». Роль ансамблей в опере (свободно развивающиеся сцены, выполняют задачу сюжетных поворотов). Признаки оперы buffa (комедийные черты персонажей, буффонные ситуации). При этом в основе лежат настоящие характеры героев, индивидуальные черты поведения, мир их чувств. Характеры героев и круг выразительных средств для их обрисовки.

Прослушивание произведений: Опера «Свадьба Фигаро» - увертюра, Ария Фигаро, две арии Керубино, ария Сюзанны (по выбору преподавателя)

В.А. Моцарт. Клавирная музыка. Соната ля мажор

Фортепианное творчество Моцарта. Концерты для фортепиано с оркестром (27 сочинений), 19 сонат, вариационные циклы, трио, квартеты, фантазии.

Соната ля мажор для фортепиано. I часть – орнаментальные вариации на тему в ритме сицилианы. II часть – менуэт (заменяет собой медленную часть). III часть – рондо, снабженное программным названием «alla turca» (турецкий стиль был модным в это время). Тема рефрена, повторяясь, придает финалу черты рондообразности.

Прослушивание произведений: В.А.Моцарт. Соната ля мажор

Контрольный урок. Повторение материала I четверти. Контрольный тест. Музыкальная викторина.

IV четверть

Л.Бетховен. Жизненный и творческий путь

Л. Бетховен – великий классик немецкой и мировой музыки, ярко выразивший в своем творчестве передовые демократические идеи эпохи. Богатство и многосторонность музыкального творчества Бетховена. Народность, высокая идейность, реализм, глубина содержания музыки Бетховена.

Жизненный и творческий путь. Жизнь в Бонне. Суровое детство. Занятия с К.Нефе. Влияние идей Великой французской буржуазной революции на мировоззрение и творчество Л. Ван Бетховена. Жизнь в Вене. Трагедия жизни - глухота. Известность Бетховена. Период высшего расцвета творчества (1803 – 1813). Годы кризиса и поздний период жизни и творчества. Основные жанры творчества.

Прослушивание произведений: Симфония №3, соната «Лунная», «Аппссионата» (фрагменты)

Фортепианное творчество. Патетическая соната(2 часа)

Фортепианные сонаты, новый стиль пианизма. Фортепианная музыка Бетховена – своеобразный дневник жизненных наблюдений композитора. Жанр фортепианной сонаты в творчестве Бетховена. Соната до минор №8 для фортепиано «Патетическая». Театральность сонаты, масштабы сонаты, строение цикла, контрастность частей. Основная идея сонаты – идея борьбы человека с судьбой.

Разбор частей сонаты. Значение вступления – «глас судьбы». I часть – сонатное Allegro. Характеристика партий, сопоставление их. Светлая кульминация. II часть - Adagio cantabile (рондо с двумя эпизодами). Органная певучесть музыкальной ткани, мужественный, сдержанный характер лирики. III – жанровый финал (рондо-соната), характер народности, танцевальные оттенки. Жизнеутверждающая, оптимистичная кода.

Прослушивание произведений: Л.ван Бетховен. Соната №8.

Увертюра «Эгмонт»

Программный симфонизм, театральная музыка к драме И.В.Гете «Эгмонт». Увертюра «Эгмонт» - Программная одночастная увертюра – новый вид музыкального творчества, Содержание увертюры, характеристика главного героя. Раскрытие главной идеи: через борьбу к победе. Разбор увертюры. Две темы вступления. Сонатное Allegro, развитие тем. Кода – величественный апофеоз, гимн свободе.

Прослушивание произведений: Л.ван Бетховен. Увертюра «Эгмонт»

Симфоническое творчество. Симфония №5 до минор(2 часа)

Отношение композитора к жанру симфонии. Характерные черты симфонизма. Принципы монотематизма в Симфонии №5. Обращение к идейным, социальным, героико-философским проблемам – отличительная черта симфоний композитора. Симфония Бетховена – «инструментальная драма». Оркестровое новаторство.

Симфония до минор. Идейное содержание симфонии: «От мрака – к свету, через борьбу – к победе!» Строение цикла, соотношение частей в нем. Разбор частей. Значение «мотива судьбы». Героический характер I части. II часть – Andante, форма двойных вариаций. Сопоставление двух

основных образов: мужественно-лирического и героического, их развитие. III часть – очередная схватка с роком, развитие «мотива судьбы». IV часть – финал, праздничная кульминация симфонии, торжество победы. Сонатная форма. Четыре темы экспозиции. Жанровая природа тем. Ликующая кода.

Прослушивание произведений: Л.ван Бетховен. Симфония №5.

для ознакомления (№6, №9).

Повторение классического сонатно-симфонического цикла.

Венские классики. Особенности строения симфоний в творчестве венских классиков. Различия в трактовке жанра. Концепция драматургии циклов. Характерные черты симфонизма. Составы оркестров. Названия симфоний у венских классиков. Творчество венских классиков – вершина мировой музыкальной культуры. Влияние на дальнейшее развитие музыки.

Прослушивание произведений: Основные произведения венских классиков (фрагменты). **Контрольный урок:** Повторение. Тест. Викторина.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов
1 четверть	
<u>Музыкальная литература зарубежных композиторов</u>	
Вводный урок	1
Романтизм в музыке	1
Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь	1
Песни	1
Фортепианные произведения	1
«Неоконченная» симфония	1
Вокальные циклы	1
Контрольный урок	1
2 четверть	
Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь	1
Мазурки и полонезы	1
Прелюдии, этюды	1
Вальсы, ноктюрны	1
Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)	1

Европейская музыка XIX века (обзор)	1
Контрольный урок	1
3 четверть	
<u>Музыкальная литература русских композиторов</u>	
Вводный урок	1
Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы	1
Музыкальная культура XVIII века, творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и др.	1
Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова	1
М.И.Глинка. Биография	1
Опера «Иван Сусанин»	4
Контрольный урок	1
4 четверть	
М.И.Глинка . Романсы	1
М.И. Глинка. Симфонические сочинения	1
А.С.Даргомыжский. Биография	1
Романсы	1
Опера «Русалка»	1
Повторение пройденного	1
Контрольный урок	1
Резервный урок	1
Итого:	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Музыкальная литература зарубежных композиторов

І четверть

Романтизм в музыке. Новый стиль, новая философия, условия и предпосылки возникновения. Новая тематика, новые сюжеты - природа, фантастика, история, лирика, тема одиночества, романтический герой. Новые жанры - фортепианная и вокальная миниатюра, циклы песен, пьес.

Для ознакомления:

Ф.Мендельсон «Песни без слов» (по выбору преподавателя), Концерт для скрипки с оркестром, 1 часть.

Франц Шуберт. Биография. Гениальный композитор. Младший современник Бетховена. Жизненный и творческий путь. Возрастание значимости вокальной миниатюры в творчестве композиторов-романтиков. Песни, баллады и вокальные циклы Шуберта, новаторство в соотношении мелодии и сопровождения, внимание к поэтическому тексту, варьированные куплеты, сквозное строение. Новые фортепианные жанры - экспромты, музыкальные моменты. Новая трактовка симфонического цикла, специфика песенного тематизма в симфонической музыке («Неоконченная» симфония).

Песни. Излюбленный жанр романтического искусства. Главное место в творчестве Шуберта. Проявление народной основы. Шуберт – «певец простых естественных помыслов» и глубокой человечности.

Прослушивание произведений:

Песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», «Форель», «Серенада», «Аве Мария», песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя),

Фортепианные произведения. Фортепианные миниатюры – крупнейшее достижения композитора. Простота, выразительность, напевность.

Разнообразие жанров. Предназначение: балы, «Шубертиады».

Прослушивание произведений:

Экспромт Ми-бемоль мажор, Музыкальный момент фа минор, Для ознакомления Вальс си минор, Военный марш.

Симфония № 8 «Неоконченная». Необычная композиция симфонии.

Строение. Впечатление удивительной целостности. История первого исполнения – через 43 года после создания. Образное и музыкальное развитие тематизма в симфонии.

Прослушивание произведений: Симфония № 8 «Неоконченная»

Вокальные циклы. Особое место в творчестве. Расцвет песенных циклов приходится на творчество Шуберта. Лирические циклы – характерная черта романтического искусства. Сюжетная линия. Герой цикла. Биографичность.

Прослушивание произведений: песни из циклов «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь» (на усмотрение преподавателя)

II четверть

Фредерик Шопен. Жизненный и творческий путь. Юность в Польше, жизнь в Париже, Ф.Шопен как выдающийся пианист. Специфика творческого наследия - преобладание фортепианных произведений.

Мазурки, полонезы. Национальные «польские» жанры - мазурки и полонезы; разнообразие их типов. Богатый мир человеческих чувств и мыслей.

Прослушивание произведений: Ф.Шопен – Мазурки До мажор, Си-бемоль мажор, ля минор, Полонез Ля мажор, для ознакомления Полонез Ля-бемоль мажор.

Прелюдии и этюды. Прелюдия - новая разновидность фортепианной миниатюры. Цикл прелюдий Ф.Шопена, особенности его строения.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ми минор, Ля мажор, до минор, Этюды Ми мажор и до минор «Революционный»,

Вальсы и ноктюрны. Новая трактовка прикладных, «неконцертных» жанров - вальсов, этюдов. Жанр ноктюрна в фортепианной музыке, родоначальник жанра - Джон Фильд.

Прослушивание произведений:

Вальс до-диез минор, Ноктюрн фа минор.

Для ознакомления Баллада № 1,

Ноктюрн Ми-бемоль мажор,

Композиторы-романтики первой половины XIX века. Значение национальных композиторских школ. Творчество (исполнительское и композиторское) Ф.Листа. Р.Шуман - композитор и музыкальный критик. Музыкальное и теоретическое наследие Г.Берлиоза.

Для ознакомления предлагается *прослушивание* рапсодий Ф.Листа, отрывков из «Фантастической» симфонии Г.Берлиоза, номеров из «Фантастических пьес» или вокальных циклов Р.Шумана.

Европейская музыка в XIX веке. Разные пути развития оперного жанра. Творчество Д.Верди и Р.Вагнера. Инструментальная музыка Германии и Австрии (И.Брамс). Французская композиторская школа (Ж.Бизе, С.Франк и др.).

Для ознакомления предлагается *прослушивание номеров:* из опер Д.Верди («Травиата», «Аида», «Риголетто») и Р.Вагнера («Лоэнгрин», «Летучий голландец», «Валькирия») на усмотрение преподавателя.

III четверть

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы. Уникальная история формирования русской культуры в целом и музыкальной в частности. Особенности нотации (крюки и знамена). Профессиональная музыка - церковная. Приоритет вокального начала. Для ознакомления предлагается прослушивание любых образцов знаменного распева, примеров раннего многоголосия (стихир, тропарей и кондаков).

Музыкальная культура XVIII века. Творчество Д.С.Бортнянского, М.С.Березовского и других. Краткий экскурс в историю государства российского XVII - начала XVIII века. Раскол. Реформы Петра Великого. Новые эстетические нормы русской культуры. Жанры: кант, концерт. Возрастание роли инструментальной музыки. Возникновение русской оперы.

Для ознакомления предлагается прослушивание частей хоровых концертов, увертюр из опер Д.С.Бортнянского и М.С.Березовского; русских кантов.

Культура начала XIX века. Романсы. Творчество А.А.Алябьева, А.Е.Гурилева, А.Л.Варламова. Формирование традиций домашнего

музицирования. Романтизм и сентиментализм в русской поэзии и вокальной музыке. Формирование различных жанров русского романса: элегия, русская песни, баллада, романсы «о дальних странах», с использованием танцевальных жанров.

Прослушивание произведений:

А.Алябьев «Соловей»,

А.Л.Варламов «Красный сарафан»,

«Белеет парус одинокий»,

А.Е.Гурилев «Колокольчик».

Для ознакомления .А.Алябьев «Иртыш», А.Гурилев «Домик-крошечка».

Михаил Иванович Глинка. Жизненный и творческий путь. Обучение в Италии, Германии. Зарождение русской музыкальной классики. Создание двух опер. Поездки во Францию, Испанию. Создание одночастных симфонических программных увертюр. Эпоха Глинки: современники композитора.

Опера «Жизнь за царя» или «Иван Сусанин».(4 часа)

Общая характеристика; композиция оперы. Музыкальные характеристики героев: русских и поляков. Различные виды сольных сцен (ария, каватина, песня, романс). Хоровые сцены. Понятия «интродукция», «эпилог». Танцы как характеристика поляков. Повторяющиеся темы в опере, их смысл и значение.

Прослушивание произведений:

«Иван Сусанин» («Жизнь за царя») 1 д.: Интродукция, Каватина и рондо Антонида, трио «Не томи, родимый»;

2 д.: Полонез, Краковяк, Вальс, Мазурка;

3 д.: Песня Вани, сцена Сусанина с поляками, Свадебный хор, Романс Антонида;

4 д.: ария Сусанина; Эпилог: хор «Славься».

IV четверть

Романсы М.И.Глинки - новое наполнение жанра, превращение романса в особый жанр камерной вокальной миниатюры. Роль русской поэзии, внимание к поэтическому тексту. Роль фортепианной партии в романсах. Разнообразие музыкальных форм.

Прослушивание произведений:

Романсы: «Жаворонок», «Попутная песня»,
«Я помню чудное мгновенье»,
«Я здесь, Инезилья»,
«В крови горит огонь желанья»,
«Венецианская ночь» и др. по выбору преподавателя.

Симфонические произведения М.И.Глинки - одночастные программные симфонические миниатюры. Национальный колорит испанских увертюр. «Камаринская»: уникальная роль в становлении русской симфонической школы. «Вальс-фантазия».

Прослушивание произведений: «Камаринская», «Вальс-фантазия».

Для ознакомления Увертюра к опере «Руслан и Людмила», «Арагонская хота».

Александр Сергеевич Даргомыжский. Жизненный и творческий путь. Значение дружбы с Глинкой. Новые эстетические задачи. Поиск выразительности музыкального языка, отношение к литературному тексту, передача в музыке интонаций разговорной речи. Опера в творчестве композитора, особенности музыкального языка в операх «Русалка», «Каменный гость». Вокальная миниатюра - появление новых жанров и тем (драматическая песня, сатирические сценки).

А.С.Даргомыжский . Романсы. Социально-обличительная тематика в вокальных сочинениях. Соотношение музыки и текста в вокальных произведениях. Жанровое разнообразие романсов: лирические, драматические, юмористические, сатирические монологи, музыкальные сценки, бытовые зарисовки, диалоги.

Прослушивание произведений:

«Старый капрал», «Мне грустно»,

«Титулярный советник» «Мне минуло шестнадцать лет».

Для ознакомления: «Ночной зефир», «Мельник» и другие.

Опера «Русалка». Создание нового типа оперы – бытовой психологической драмы. Главное место – раскрытие глубоких внутренних переживаний простого человека. Традиционная номерная структура оперы. Мелодика оперы, выразительные средства оркестра целиком основаны на интонациях русского музыкального фольклора и городского романса. Главное место – раскрытие глубоких внутренних переживаний простого человека.

Психологизм образа Мельника, жанровые хоровые сцены, портретная характеристика Князя. Премьера оперы в Мариинском театре. Вторая триумфальная постановка в Мариинском. Знакомство с содержанием оперы.

Прслушивание произведений:

ария Мельника из 1 д. и сцена Мельника из 3 д.,

хор из 2 д. «Сватушка»,

хоры русалок из 3 д.

Песня Наташи из 2 д.,

Каватина Князя из 3 д.

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов
1 четверть	
Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева	2
А.П.Бородин. Биография. Романсы	1
«Князь Игорь»	4

Контрольный урок	1
2 четверть	
«Богатырская» симфония	1
М.П.Мусоргский. Биография. Песни	1
«Борис Годунов»	4
«Картинки с выставки»	1
Контрольный урок	1
3 четверть	
Н.А.Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь	1
Симфоническое творчество «Шехерезада»	2
Опера «Снегурочка»	4
Романсы	1
П.И.Чайковский. Жизненный и творческий путь	1
Контрольный урок	1
4 четверть	
Первая симфония «Зимние грезы»	2
«Евгений Онегин»	4
Повторение пройденного. Романсы	1
Контрольный урок	1
Итого:	33
Резервный урок	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

1 четверть

Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева. Общественно-политическая жизнь в 60-е годы. Расцвет литературы и искусства. «Западники» и славянофилы. Расцвет русской музыкальной классики во второй половине XIX века, ее великие представители. Изменения в музыкальной жизни столиц. Образование РМО, открытие консерваторий, Бесплатная музыкальная школа. А.Н.Серов и В.В.Стасов, Антон и Николай Рубинштейны, М.А.Балакирев и «Могучая кучка».

Для ознакомления возможно прослушивание фрагментов оперы А.Рубинштейна «Демон», фортепианной фантазии М.А.Балакирева «Исламей» или других произведений на усмотрение преподавателя.

Александр Порфирьевич Бородин. Жизненный и творческий путь. Многогранность личности А.П.Бородина. Научная, общественная деятельность, литературный талант. Творческий облик.

Романсы. Романсы А.П.Бородина. Глубокая лирика, красочность гармоний. Роль текста, фортепианной партии.

«Спящая княжна», «Для берегов Отчизны дальней».

Опера «Князь Игорь»(4 часа) - центральное произведение композитора. Композиция оперы. Понятие «пролог», «финал» в опере. Русь и Восток в музыке оперы. Музыкальные характеристики героев в сольных сценах (князь Игорь, Галицкий, хан Кончак, Ярославна). Хоровые сцены в опере. Место и роль «Половецких плясок».

Прослушивание произведений:

Опера «Князь Игорь»: пролог, хор народа «Солнцу красному слава», сцена затмения; 1 д.: песня Галицкого, ариозо Ярославны, хор девушек «Мы к тебе, княгиня», хор бояр «Мужайся, княгиня», 2 д.: каватина Кончаковны, ария Игоря, ария Кончака, Половецкие пляски, 4 д.: Плач Ярославны, хор поселян.

Контрольный урок. Викторина. Тест.

II четверть

Симфония №2 «Богатырская». Симфоническое наследие

А.П.Бородина, формирование жанра русской симфонии в 60-х годах XIX века. «Богатырская» симфония

Для ознакомления Квартет №2, 3 часть «Ноктюрн».

Модест Петрович Мусоргский. Жизненный и творческий путь.

Социальная направленность, историзм и новаторство творчества М.П.Мусоргского. Судьба наследия композитора, редакции его сочинений.

Вокальные произведения М.П.Мусоргского. Продолжение традиций А.С.Даргомыжского, поиск выразительной речевой интонации. Круг

поэтов, тематика циклов и песен М.П.Мусоргского. («Детская», «Светик Савишна» и др.).

Прослушивание произведений:

Для ознакомления

Песни: «Семинарист», «Светик Савишна», «Колыбельная Еремушке», вокальный цикл «Детская», симфоническая картина «Ночь на Лысой горе», вступление к опере «Хованщина» («Рассвет на Москве-реке»).

Опера «Борис Годунов» (4 часа) история создания, редакции оперы, сложности постановки. Идейное содержание оперы. Композиция оперы, сквозное развитие действия, декламационное начало вокальных партий ряда персонажей - характерные черты новаторского подхода композитора к реализации замысла оперы.

Прослушивание произведений:

«Борис Годунов»: оркестровое вступление, пролог 1 к.: хор «На кого ты нас покидаешь», сцена с Митюхой, 2 к. вся, 1 д. 1 к.: монолог Пимена, 1 д.

2 к.: песня Варлаама, 2 д. монолог Бориса, сцена с курантами, 4 д. 1 к.: хор

«Хлеба», сцена с Юродивым, 4 д. 3 к.: хор «Расходилась, разгулялась сила, удаль молодецкая»

«Картинки с выставки» - лучшее инструментальное произведение композитора. История создания, особенности построения, лейтмотив цикла. Оркестровая версия М.Равеля.

Прослушивание произведений:

«Картинки с выставки» (возможно фрагменты)³⁴

Контрольный урок. Викторина. Тест.

III четверть

Николай Андреевич Римский-Корсаков. Жизненный и творческий путь. Многогранность творческой, педагогической и общественной деятельности Н.А.Римского-Корсакова. Значение оперного жанра в творчестве композитора. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Н.А.Римского-Корсакова.

Симфоническое творчество. «Шехеразада» (2 часа)

«Шехеразада» - программный замысел сюиты. Средства создания восточного колорита. Лейтмотивы, их развитие. Роль лейттембров.

Прослушивание произведений: Симфоническая сюита «Шехеразада»

Опера «Снегурочка» (4 часа) Литературный источник сюжета. Сказочная опера. Композиция оперы. Номерная структура оперы. Сквозное развитие в Прологе и в четвертом действии. Пантеизм, сказочность, реальность, обрядовость в опере. Музыкальные характеристики реальных и сказочных героев. Лейтмотивы в опере.

Прослушивание произведений: Опера «Снегурочка».

Пролог - вступление, песня и пляска птиц, ария и ариэтта Снегурочки, Проводы масленицы; 1 д.: 1 и 2 песни Леля, ариозо Снегурочки; 2 д.: клич Бирючей, шествие царя Берендея, каватина царя Берендея; 3 д.: хор «Ай, во поле липенька», пляска скоморохов, третья песня Леля, ариозо Мизгиря; 4 д.: сцена таяния Снегурочки, заключительный хор.

Романсы . Для ознакомления - Романсы, камерная лирика Н.А.Римского-Корсакова («Не ветер, вея с высоты», «Звонче жаворонка пенье», «Не пой, красавица...») и др.

Петр Ильич Чайковский. Жизненный и творческий путь.

Композитор, музыкальный критик, педагог, дирижер. Признание музыки Чайковского при жизни композитора во всем мире. Оперы и симфонии как ведущие жанры творчества.

Прослушивание произведений: Концерт для фортепиано с оркестром № 1

Контрольный урок. Викторина. Тест.

IV четверть

П.И. Чайковский Первая симфония «Зимние грезы» (2 часа)

Программный замысел. Строчение цикла, особенности сонатной формы 1 части. Использование народной песни как темы в финале симфонии.

Прослушивание произведений: Симфония №1 «Зимние грезы». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта», Симфония № 4, Квартет № 1 . ч. 2

П.И. Чайковский «Евгений Онегин» (4 часа)

Опера «Евгений Онегин» - «Лирические сцены». Литературный источник сюжета, история первой постановки оперы силами студентов Московской консерватории. Композиция оперы. Новый тип русской оперы: лирико-психологический. Особенности драматургии, понятие «сцена». Музыкальные характеристики главных героев. Интонационная близость характеристик Татьяны и Ленского. Темы, связанные с главными героями оперы, изложение тем в разных картинах.

Прослушивание произведений:

1 к.: вступление, дуэт Татьяны и Ольги, хоры крестьян, ария Ольги, ариозо Ленского «Я люблю вас»; 2 к.: вступление, сцена письма Татьяны; 3 к.: хор «Девицы, красавицы», ария Онегина, 4 к.: вступление, вальс с хором, мазурка и финал, 5 к.: вступление, ария Ленского, дуэт «Враги», сцена поединка, 6 к.: полонез, ария Гремина, ариозо Онегина; 7 к.: монолог Татьяны, дуэт «Счастье было так возможно», ариозо Онегина «О, не гони, меня ты любишь».

Романсы. Романсы «День ли царит», «То было раннею весной», «Благословляю вас, леса» и другие на усмотрение преподавателя.

Контрольный урок. Викторина. Тест.

ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов
1 четверть	
Русская культура конца 19 - начала 20 века	1,5
Творчество С.И.Танеева	1,5
Творчество А.К.Лядова	1,5
Творчество А.К. Глазунова	1,5
С.В.Рахманинов. Биография. Романсы	1,5
А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения	1,5
А.Н.Скрябин. Симфоническое творчество	1,5
Контрольный урок	1,5

2 четверть	
И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны»	1,5
И.Ф.Стравинский. «Жар-птица», «Петрушка»	1,5
Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века	1,5
С.С.Прокофьев. Биография	1,5
С.С.Прокофьев. «Александр Невский»	3
Контрольный урок	1,5
3 четверть	
С.С.Прокофьев. Седьмая симфония	1,5
С.С.Прокофьев. «Золушка»	1,5
С.С.Прокофьев. «Ромео и Джульетта»	3
Д.Д.Шостакович. Биография	1,5
Д.Д.Шостакович Седьмая симфония	3
Д.Д.Шостакович Квintет соль-минор	1,5
Д.Д.Шостакович «Казнь Степана Разина»	1,5
Контрольный урок	1,5
4 четверть	
А.И.Хачатурян. Творческий путь	1,5
Г.В.Свиридов. Творческий путь	1,5
60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина	1,5
Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной	1,5
Творчество Э.Денисова и Гаврилина	1,5
Повторение пройденного	1,5
Контрольный урок	1,5
Итого:	33
Резервный урок	1

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Пятый год обучения музыкальной литературе является итоговым в музыкальной школе. Его основная задача - при помощи уже имеющихся у учащихся навыков работы с учебником, нотным текстом, дополнительными источниками информации существенно расширить их музыкальный кругозор, увеличить объем знаний в области русской и советской музыкальной культуры, научить подростков ориентироваться в современном музыкальном мире. При изучении театральных произведений рекомендуется использовать возможности видеозаписи. Необходимо также

знакомить учеников с выдающимися исполнителями современности.

Заключительный раздел, посвященный изучению музыки последней трети двадцатого столетия, является ознакомительным, музыкальные примеры для прослушивания педагог может отобрать исходя из уровня подготовки учеников, их интересов, наличия звукозаписей.

I четверть

Русская культура в конце XIX - начале XX веков. «Серебряный век» русской культуры. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования. Связи с отечественным искусством и литературой. «Мир искусства». Выдающиеся исполнители этого периода.

Творчество С.И.Танеева. Многогранность и своеобразие личности. Вклад С.И.Танеева в музыкальную жизнь Москвы. Творческое и научное наследие.

Прослушивание произведений: Для ознакомления рекомендуется кантата «Иоанн Дамаскин», Симфония до минор, романсы и хоры по выбору преподавателя.

Творчество А.К.Лядова. Специфика стиля - преобладание малых форм в фортепианной и симфонической музыке. Преобладание сказочной тематики в программных произведениях.

Прослушивание произведений: Для ознакомления рекомендуется прослушивание симфонических произведений «Волшебное озеро», «Кикимора», фортепианных пьес «Музыкальная табакерка», «Про старину».

Творчество А.К.Глазунова. Общая характеристика творчества. Жанровое разнообразие сочинений. Развитие традиций русской симфонической музыки. Жанр балета в творчестве композитора

Прослушивание произведений : для ознакомления рекомендуется прослушивание Симфонии №5, Концерта для скрипки с оркестром, фрагментов балета «Раймонда».

Творчество С.В.Рахманинова. Биография. Наследник традиций П.И.Чайковского. Русский мелодизм в духовных и светских сочинениях. С.В.Рахманинов - выдающийся пианист. Обзор творчества.

Прослушивание произведений: концерт № 2 для фортепиано с оркестром, Романсы «Не пой, красавица», «Вешние воды», «Вокализ», Прелюдии до-диез минор, Ре мажор, Музыкальный момент ми минор.

Для ознакомления: Концерт № 3 для фортепиано с оркестром, Романсы «Сирень», «Здесь хорошо» и другие по выбору преподавателя, прелюдии, музыкальные моменты, этюды-картины по выбору преподавателя.

Творчество А.Н.Скрябина. Фортепианные сочинения. Биография. Особенности мировоззрения и отношения к творчеству. Эволюция музыкального языка - гармонии, ритма, метра, мелодии. Фортепианные жанры в музыке Скрябина.

Симфоническое творчество. Симфонические жанры в музыке Скрябина. Жанр поэмы. Новая трактовка симфонического оркестра, расширение состава, особенности тематизма, тембры-символы.

Прослушивание произведений:

Прелюдии ор. 11 по выбору преподавателя, Этюд ре-диез минор ор. 8,

Для ознакомления : «Поэма экстаза», Две поэмы ор.32.

II четверть

Биография И. Ф. Стравинского, «Русские сезоны». Многогранность творческой деятельности Стравинского. Новые стилевые веяния и композиторские техники. «Русские сезоны». Личность С.П.Дягилева, роль его антрепризы в развитии и популяризации российской культуры. «Мир искусства».

Балеты И.Ф.Стравинского. «Жар-птица» и «Петрушка». Значение сочинений «русского периода», новации в драматургии, хореографии и музыке балета.

Новые стилевые веяния и композиторские техники, менявшиеся на протяжении творчества И.Ф.Стравинского.

Прослушивание произведений: «Петрушка». **Для ознакомления** Фрагменты балетов «Жар-Птица», «Весна священная».

Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века. Революции в России начала XX века. Социально-культурный перелом.

Новые условия бытования музыкальной культуры в 20-40-е годы XX века.

Новые жанры и новые темы.

Прослушивание произведений : для ознакомления возможно

прослушивание произведений: А.В.Мосолов «Завод»,

В.М.Дешевов «Рельсы», и других на усмотрение

преподавателя.

IV четверть

Сергей Сергеевич Прокофьев. Жизненный и творческий путь.

Сочетание двух эпох в его творчестве: дореволюционной и советской.

С.С.Прокофьев - выдающийся пианист.

Прослушивание произведений: Пьесы для фортепиано из оп.12 (Гавот,

Прелюд, Юмористическое скерцо),

Для ознакомления:

Кинофильм С.М.Эйзенштейна «Александр Невский»,

Фильм-балет «Ромео и Джульетта» (с Г.Улановой в роли Джульетты),

Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

Первый концерт для фортепиано с оркестром

«Александр Невский» (2 урока) - киномузыка, переросшая в

самостоятельное оркестровое произведение. Уникальное сотрудничество

С.С.Прокофьева и С.М.Эйзенштейна.

Прослушивание произведений: Кантата «Александр Невский»,

Симфоническое творчество С.С.Прокофьева. Седьмая

симфония

последнее завершенное произведение композитора. Особенности строения

цикла. ***Прослушивание произведений:*** Симфония №7: 1, 2, 3 и 4 части.

Балеты С.С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» (2 урока) -

продолжение реформ П.И.Чайковского. И.Ф.Стравинского. Выбор

сюжетов. Лейтмотивы, их роль в симфонизации балетной музыки.

Постановки, выдающиеся исполнители.

Прослушивание произведений: Балет «Ромео и Джульетта»:

вступление, 1 д.: «Улица просыпается», «Джульетта-девочка»,

«Маски», «Танец рыцарей», «Мадригал»; 2 д.: «Ромео у патера Лоренцо»; 3 д.: «Прощание перед разлукой».

Балет «Золушка». 1 д.: «Па-де-шаль», «Золушка», Вальс соль минор; 2 д.: Адажио Золушки и Принца; 3 д.: первый галоп Принца,

Дмитрий Дмитриевич Шостакович. Жизненный и творческий путь.

Гражданская тематика творчества, музыка Д.Д.Шостаковича как летопись истории страны. Особое значение жанра симфонии, особенности цикла. Роль камерной музыки в творчестве композитора.

Седьмая («Ленинградская») симфония. Великая Отечественная война в советской музыке. Подробный разбор первой части (особенности строения сонатной формы, «эпизод нашествия», измененная реприза) и краткая характеристика 2, 3 и 4 частей.

Камерная музыка, основные жанры. Фортепианный квинтет соль минор. Особенности строения цикла, использование барочных жанров и форм (прелюдия, фуга, пассакалия).

«Казнь Степана Разина» - жанр вокально-симфонической поэмы.

Роль кантатно-ораториальных сочинений в 60-годы. Творчество поэтов - современников Д.Д.Шостаковича, отраженное в его музыке.

Прослушивание произведений:

Симфония №7 До мажор, Фортепианный квинтет соль минор, «Казнь Степана Разина».

Для ознакомления Симфония № 5, 1 часть, «Песня о встречном»

Творчество Арама Ильича Хачатуряна.

Новое поколение композиторов Советского Союза. Разнообразное наследие автора. Национальный колорит творчества. Для ознакомления возможно ***прослушивание произведений:*** Концерт для скрипки с оркестром, фрагменты из балетов «Гаянэ» и «Спартак».

Творчество Георгия Васильевича Свиридова.

Г.В.Свиридов – продолжатель традиции русской хоровой школы. Особое значение вокальной и хоровой музыки в творчестве, любовь к русской поэзии, «пушкинская» тема в музыке Г.В.Свиридова.

Прослушивание произведений: Для ознакомления возможно: «Поэма памяти Сергея Есенина» (№№1, 2, 10), «Романс» и «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Метель», романсы и хоры по выбору преподавателя («Пушкинский венок», цикл на стихи Р.Бернса.)

Шестидесятые годы XX века, «оттепель». Отечественная музыка второй половины XX века. Связи процессов музыкального творчества с событиями общественно-политической жизни страны. Общее представление о композиторских техниках конца XX века. Музыкальные примеры для прослушивания преподаватель может выбрать самостоятельно, исходя из уровня группы, интересов учеников, имеющихся записей.

Творчество Р.К.Щедрина. Краткое ознакомление с биографией композитора. **Прослушивание произведений:** Концерт для оркестра «Озорные частушки».

Творчество А.Г.Шнитке и С.А.Губайдулиной.

Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется **прослушивание произведений:** А.Г.Шнитке Concerto grosso №1, С.А.Губайдулина «Detto-I» или других по выбору преподавателя.

Творчество Э.В.Денисова и В.А.Гаврилина. Краткое ознакомление с биографиями композиторов.

Для ознакомления рекомендуется **прослушивание произведений:** Э.В.Денисова «Знаки на белом», фрагментов балета В.А.Гаврилина «Анюта» или других по выбору преподавателя.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ **ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Содержание программы учебного предмета «Музыкальная литература» обеспечивает художественно-эстетическое и нравственное воспитание личности учащегося, гармоничное развитие музыкальных и интеллектуальных способностей детей. В процессе обучения у учащегося формируется комплекс историко-музыкальных знаний, вербальных и слуховых навыков.

Результатом обучения является сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося музыкальной памяти и слуха, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, владения профессиональной музыкальной терминологией, определенного исторического кругозора.

Результатами обучения также являются:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;
- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Цель аттестационных (контрольных) мероприятий - определить успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточная аттестация согласно ФГТ (8ОП) проводится в 9,10,11,12,13,14, 15 полугодиях в форме зачетов, контрольных уроков:

5 класс - (1 и 2 полугодие)

6 класс - (1 и 2 полугодие)

7 класс - (1 и 2 полугодие)

8 класс - (1 полугодие) – зачет, контрольные уроки

Итоговая аттестация – 8 класс – (2 полугодие) – экзамен

Промежуточная аттестация согласно ФГТ (5ОП) проводится в 7,8,9, полугодиях в форме зачетов, контрольных уроков.

4 класс - (1 и 2 полугодие) – рекомендуется форма экзамена во втором полугодии

5 класс - (1 полугодие) – зачет, контрольные уроки

Итоговая аттестация - 5 класс - (2 полугодие) – экзамен

Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (6-й или 9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.

Виды контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль - осуществляется регулярно преподавателем на уроках. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Формы текущего контроля:

- устный опрос (фронтальный и индивидуальный),
- выставление поурочного балла, суммирующего работу ученика на конкретном уроке (выполнение домашнего задания, знание музыкальных

примеров, активность при изучении нового материала, качественное усвоение пройденного),

- письменное задание, тест.

Особой формой текущего контроля является **контрольный урок**, который проводится преподавателем, ведущим предмет. Целесообразно проводить контрольные уроки в конце каждой учебной четверти. На основании текущего контроля и контрольного урока выводятся четвертные оценки.

На контрольном уроке могут быть использованы как устные, так и письменные формы опроса (тест или ответы на вопросы - определение на слух тематических отрывков из пройденных произведений, указание формы того или иного музыкального сочинения, описание состава исполнителей в том или ином произведении, хронологические сведения и т.д.). Особой формой проверки знаний, умений, навыков является форма самостоятельного анализа нового (незнакомое) музыкального произведения.

Пример письменных вопросов для контрольного урока "Евгений Онегин" 1 вариант, 8 класс

1. Как определил П.И.Чайковский жанр оперы "Евгений Онегин" и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Ленского, есть в опере и где повторяются?
3. В какой картине находится «Сцена письма Татьяны»? Какие музыкальные темы из этой сцены еще звучат в опере, где?
4. В какой картине показан бал в Петербурге, и какие танцы там использованы?
5. Перечислите хоровые эпизоды в опере (картина, состав хора).
6. С какой темы начинается опера? Дайте ей характеристику. Где еще звучит эта тема?

"Евгений Онегин" 2 вариант, 8 класс

1. Где впервые была поставлена опера и почему.
2. Какие музыкальные темы, связанные с образом Татьяны, повторяются в опере, где?
3. В какой картине находится Ария Ленского? Как она построена, дайте характеристику основной темы арии. Где в последний раз звучит эта тема,

в чем ее смысл?

4. В какой картине показан бал в деревне, и какие танцы там использованы?

5. Перечислите ансамбли в опере (картина, состав, особенности ансамбля).

6. Что такое ариозо? Ариозо каких персонажей есть в опере? Где находятся эти ариозо? Темы каких ариозо повторяются в опере и где?

Промежуточный контроль - осуществляется в конце учебного года, полугодия. Может проводиться в форме контрольного урока, зачета. Включает индивидуальный устный опрос или различные виды письменного задания, в том числе, анализ незнакомого произведения. Задания для промежуточного контроля должны охватывать весь объем изученного материала.

Пример письменных вопросов для контрольного урока (зачета)

2 год обучения, 1 вариант

1. В каких странах жили и творили композиторы: Г.Ф.Гендель, Г.Перселл, К.В.Глюк, А.Сальери, К.М.Вебер, В.Беллини, Д.Верди, Ф.Мендельсон.

2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XVIII век.

3. Расположите эти события в хронологическом порядке:

- Великая французская буржуазная революция,
- первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
- год рождения В.А.Моцарта,
- год смерти И.С.Баха,
- переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
- год рождения И.С.Баха,
- год смерти В.А.Моцарта,
- год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
- год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
- год смерти Ф.Шуберта.

4. Чем отличается квартет от концерта?

5. Назовите танцы, популярные в XIX веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Чем отличается экспозиция сонатной формы от репризы?
7. Укажите жанр этих произведений, их авторов и объясните названия: «Страсти по Матфею», «Кофейная кантата», «Времена года», «Неоконченная», «Пасторальная», «Лесной царь», «Зимний путь».
8. Как называется последняя часть сонатно-симфонического цикла? Какую музыкальную форму чаще всего использовали композиторы?
Кого из композиторов мы называем «венскими классиками» и почему?
Какие жанры являются главными в их творчестве?
10. Объясните термины: рондо, имитация, разработка

2 год обучения, 2 вариант

1. Из каких стран композиторы: К.Монтеверди, Ф.Куперен, А.Вивальди, Д.Б.Перголези, Ф.Лист, Г.Доницетти, Р.Вагнер, Р.Шуман.
2. Назовите не менее 5 композиторов, большая часть жизни и творчества которых приходится на XIX век.
3. Расположите эти события в хронологическом порядке:
Великая французская буржуазная революция,
первое исполнение «Страстей по Матфею» И.С.Баха,
год рождения В.А.Моцарта,
год смерти И.С.Баха,
переезд Ф.Шопена в Париж и восстание в Польше,
год рождения И.С.Баха,
год смерти В.А.Моцарта,
год встречи Л. ван Бетховена и В.А.Моцарта в Вене,
год окончания службы И.Гайдна у Эстерхази,
год смерти Ф.Шуберта.
4. Чем отличается симфония от сонаты?
5. Назовите танцы, популярные в XVIII веке. В творчестве каких композиторов они встречались?
6. Какие темы изменяются в репризе сонатной формы, а какие - нет? В чем

состоят эти изменения?

7. Укажите жанр, этих произведений, их авторов и объясните их названия:

«Страсти по Иоанну», «Хорошо темперированный клавир»,
«Времена года», «Прощальная», «Патетическая», «Форель»,
«Прекрасная мельничиха».

8. Какие жанры и какую музыкальную форму использовали композиторы в третьей части симфонии? (Гайдн, Моцарт, Бетховен)

9. Кого из композиторов мы называем романтиками? Какие новые жанры появляются в их творчестве?

10. Объясните термины: хорал, двойные вариации, рефрен.

Учебными планами по образовательным программам «Фортепиано», «Струнные инструменты» и некоторых других в качестве промежуточной аттестации может быть предусмотрен экзамен по учебному предмету «Музыкальная литература» в конце 14 полугодия - то есть в конце 7 класса. Его можно проводить как устный экзамен, предполагающий подготовку билетов, или как развернутую письменную работу.

Итоговый контроль

Итоговый контроль осуществляется **в конце 8 класса**. Федеральными государственными требованиями предусмотрен **экзамен** по музыкальной литературе, который может проходить в устной форме (подготовка и ответы вопросов по билетам) и в письменном виде (итоговая письменная работа).

Предлагаемые первый и второй варианты итоговой работы могут быть использованы для письменного экзамена в предвыпускном и в выпускном классах. Третий вариант - для выпускного класса. Учитывая пройденный материал, педагог может добавить или исключить некоторые вопросы по своему усмотрению.

Итоговая работа, 1 вариант

-Каких композиторов и почему мы называем «венскими классиками»?

1. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (желательно указать страну и время, когда жил этот музыкант)
2. Какие важные исторические события произошли в России за время жизни Глинки?
3. Назовите основные жанры русских народных песен. Кто из композиторов и как работал с народными песнями?
4. Какие виды оркестров вы знаете, в чем их различие?
6. Когда и где возникли первые консерватории в России, кем они основаны, чьи имена носят?
7. Вспомните музыкальные произведения, рисующие картины природы (напишите автора, название, жанр). Как мы называем музыку такого характера?
8. Вспомните произведения русских композиторов, в которых есть образы Востока, Испании, Италии (напишите автора, жанр, название).
У кого из композиторов есть циклы из 24 пьес, с чем связано такое количество?
9. Объясните, что такое финал в инструментальном произведении и в опере.
10. Вспомните, какие партии мужских персонажей в опере исполняет женский голос (автор, название оперы, персонаж, голос).
- Что такое либретто, концерт (по 2 значения каждого термина).
11. В основе каких музыкальных форм лежат две темы? три темы?
12. В чем сходство и различие экспозиции и репризы сонатной формы?
13. В чем отличие ариозо от арии? Приведите примеры ариозо.
14. Какие музыкальные произведения возникли как отклик на современные исторические события (автор, жанр, название)?
15. Назовите самые известные концертные залы вашего города.
16. Какое произведение старинной музыки входит в вашу экзаменационную программу? Напишите, что вы знаете об авторе (страна, время), жанр, тональность произведения.

Итоговая работа, 2 вариант

1. Назовите русских композиторов рубежа XIX-XX века. Кто из них был выдающимся исполнителем?
2. Кто из композиторов писал книги, научные труды, статьи о музыке (желательно указать названия книг)?
3. Перечислите произведения, созданные на сюжеты и слова Пушкина (Композитор, жанр, название).
4. Что такое фортепианное трио, струнный квартет, фортепианный квинтет? Кто из композиторов писал произведения для таких составов?
5. В творчестве каких композиторов встречается жанр «поэма»? Укажите автора, название произведения и состав исполнителей.
6. Какие вы знаете произведения, имеющие несколько редакций?
7. Что такое цикл? Приведите примеры разных циклов.
8. Запишите эти произведения в порядке их создания: «Евгений Онегин», «Шехеразада», «Иван Сусанин», Первая симфония Чайковского, «Борис Годунов», «Руслан и Людмила», «Русалка».
9. Вспомните музыкальные произведения, в которых композитор изобразил сражение (автор, жанр, название). Как называют сцены, изображающие сражение в живописи, в музыке?
10. Какое важное историческое событие оказало влияние на мировоззрение и творчество Бетховена?
11. В чем сходство и в чем отличие заключительной партии и коды?
12. Перечислите оперы: - с историческими сюжетами, - со сказочными сюжетами (автор, название).
13. Кто из известных русских композиторов получил образование в консерватории, и кто сам преподавал в консерватории?
14. Какие темы в сонатной форме звучат в основной тональности?
15. Что такое партитура и в каком порядке она записывается?
16. Что такое клавир, квартет (по 2 значения каждого термина)
17. Назовите известные вам музыкальные музеи, укажите, где они находятся.
18. Какие этюды входят в вашу экзаменационную программу? Напишите,

что вы знаете об авторах (страна, время)?

Итоговая работа, 3 вариант

1. Когда и где существовала «Могучая кучка», кто входил в ее состав, кому принадлежит это название?
2. Какие произведения мы называем программными? Какие признаки указывают на то, что это программное произведение? Приведите несколько примеров (автор, жанр, название).
3. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
4. Какие важные исторические события произошли за время жизни С.С.Прокофьева?
5. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
6. Что вы знаете об Антоне и Николае Рубинштейнах, в чем значение их деятельности для русской музыки?
7. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
8. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, какой текст использован).
9. В чем сходство и в чем различие сонаты и симфонии?
10. В основе каких музыкальных форм лежит одна тема?
11. Назовите произведения, написанные на сюжеты Н.В.Гоголя (автор, название, жанр).
12. Какие вы знаете неоконченные произведения? Почему они остались незавершенными? Завершил ли их кто-нибудь?
13. Завершите: «Имя П.И.Чайковского присвоено...»
14. Назовите группы инструментов симфонического оркестра. Какие инструменты используются в оркестре, но не входят ни в одну из этих групп?
15. По каким признакам можно найти начало репризы в произведении?
16. Объясните термины: лейттема, каденция, речитатив, органнй

пункт?

17. Назовите музыкальные театры Москвы.

18. Какое произведение крупной формы входит в вашу экзаменационную программу? Что вы знаете об авторе? Сколько частей в этом произведении, какие в них тональности?

Рекомендации: Эффективной формой подготовки к итоговому экзамену является коллоквиум.

Для подготовки к коллоквиуму учащиеся должны использовать в первую очередь учебники по музыкальной литературе, а также «Музыкальную энциклопедию», музыкальные словари, книги по данной теме.

Полный список вопросов учащимся до коллоквиума не известен. Коллоквиум проводится в устной индивидуальной или мелкогрупповой форме (группы не более 4 человек). Возможно выполнение небольшого письменного задания, например, запись различных музыкальных терминов, названий произведений, фамилий деятелей культуры с целью проверки уровня грамотности и владения профессиональной терминологией у учащихся.

2. Критерии оценки промежуточной аттестации в форме экзамена (зачета) и итоговой аттестации

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений. Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2-3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1

грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды искусства.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Музыкальная литература» определяет уровень подготовки обучающихся. В соответствии с ними ученики должны уметь:

грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии,

знать специальную терминологию,

ориентироваться в биографии композитора,

представлять исторический контекст событий, изложенных в биографиях композиторов,

определить на слух тематический материал пройденных произведений,

играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений,

знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты,

знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм.

VI. ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА» (9-й класс)

Пояснительная записка

Содержание учебного предмета «Музыкальной литература» при 9-летнем сроке направлено на подготовку учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

В то же время освоение выпускниками данной программы создает благоприятные условия для развития личности, укрепляет мотивацию к познанию и творчеству, эмоциональному обогащению.

Содержание программы рассчитано на годовой курс. Время аудиторных занятий - 1,5 часа в неделю. Время самостоятельных занятий - 1 час в неделю. В целом максимальная нагрузка за год составляет 82,5 часа, из них 33 часа - самостоятельная (внеаудиторная) работа, а 49, 5 часа - аудиторная.

Обоснованность последовательности тем в программе отвечает ходу музыкально-исторического процесса последних трех веков и включает темы по творчеству ведущих композиторов европейских стран.

Главная цель занятий (сверх перечисленных в начале данной учебной программы) - научить обучающихся вслушиваться в звучащую музыку при максимальном слуховом внимании. Регулярное знакомство с выдающимися творениями великих композиторов способствует формированию художественного вкуса, умению слышать красоту художественных образов, осознавать талант их авторов. Помимо чисто музыкальных навыков ученики получают немало знаний о великих композиторах европейских стран, основных событиях музыкальной жизни минувших эпох, ведущих стилях, направлениях в развитии европейской музыки.

Шестой год обучения (9-й класс) по учебному предмету «Музыкальная литература» является дополнительным к основному курсу.

Назначение занятий по музыкальной литературе - содействовать профессиональной ориентации учащихся, их сознательному выбору

профессии музыканта через расширение и углубление знаний, навыков и умений, приобретенных при изучении основного курса и в самостоятельном общении с музыкой.

Одной из основных целей учебного предмета «Музыкальная литература» является дальнейшее художественно-эстетическое развитие учащихся, а также овладение ими знаниями, умениями, навыками, достаточными для поступления в профессиональное учебное заведение.

Из подбора и последовательности тем и произведений у учащихся должно сложиться общее представление о музыкальном процессе в Европе XVIII-XX веков, об основных жанрах музыки, художественных направлениях и национальных композиторских школах в их наиболее ярких проявлениях.

Формы занятий

Занятия проводятся в форме бесед и лекций преподавателя, диалога между преподавателем и обучающимися. Эффективной формой занятий являются выступления обучающихся с заранее подготовленными докладами по заданной теме. На уроке выступают не более двух докладчиков (занятия в форме семинара). Остальные ученики являются активными слушателями, задают вопросы, высказывают свои суждения. Доклад подкрепляется прослушиванием музыкальных произведений. Накопленный учащимися опыт позволит обращаться к более сложным и объемным произведениям, позволит затрагивать вопросы, отвечающие интересам взрослеющих школьников. Безусловно, подготовка к докладу осуществляется с помощью преподавателя, который рекомендует перечень литературы; объясняет схему выступления; контролирует продолжительность выступления; указывает моменты, на которые необходимо при выступлении обратить особое внимание учеников.

Отличительная особенность программы шестого года обучения

Учитывая, что русская музыкальная классика XIX-XX веков в лице всех ее основных представителей учащимся уже знакома, а европейская классика в предшествующем курсе (пять лет обучения) была представлена

лишь шестью монографическими темами, целесообразно вновь вернуться к классическому периоду европейской музыки и, не дублируя темы основного курса, познакомить их с именами и некоторыми сочинениями крупнейших композиторов Италии, Германии, Франции, ряда других стран, музыкальное искусство которых входит в сокровищницу мировой музыкальной культуры.

Обозревая европейскую классику трех последних веков, необходимо найти возможность приблизить школьников к современной музыкальной жизни, участниками которой они становятся, к некоторым ее проблемам. Хорошим материалом для этого могут послужить важнейшие события музыкальной жизни (конкурсы, фестивали, премьеры музыкальных театров и т.п.), обзор событий и фактов, содержащийся в средствах массовой информации, в интернете. Свое место в учебной работе должны найти и памятные музыкальные даты.

Несколько уроков можно посвятить творчеству выдающихся исполнителей XX века (пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов, дирижеров). Ориентироваться на уровень подготовки учеников и исходить из методической целесообразности изучения той или иной темы.

«МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»
ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Тема	Количество часов
1 четверть	
Вводный урок. Музыка в античном мире	3
Итальянская музыка XVIII века	3
Опера и оратория в XVIII веке;	3
Немецкие романтики	3
Контрольный урок	1
2 четверть	
Ф.Лист	3
Г.Берлиоз	1,5
Н.Паганини	1,5
Д.Россини	3
Контрольный урок	1,5
3 четверть	

К.Сен-Санс	1,5
И.Брамс	1,5
Д.Верди	1,5
Р.Вагнер	1,5
А.Дворжак или Б.Сметана	1,5
Г.Малер	1,5
Французские импрессионисты	3
Б.Бриттен и английская музыка	1,5
Контрольный урок	1,5
4 четверть	
Д.Гершвин и американская музыка	1,5
О.Мессиан и французская музыка	1,5
Выдающиеся исполнители XX века	3
Итоговый семинар, коллоквиум	3
Контрольный урок	1
Итого:	33

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОТЕЧЕСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Шестой год обучения

Тема	Содержание
Вводный урок	Музыка в античном мире, в эпоху Средневековья и Ренессанса (повторение).
Итальянская музыка XVIII века; А.Вивальди, Д.Скарлатти; скрипка и клавесин; камерный оркестр	Эпоха Барокко; расцвет инструментальной музыки; формирование оркестров; жанр скрипичного концерта; concerto grosso; клавирные сонаты; неаполитанская школа.
Опера и оратория в XVIII веке; Г.Ф.Гендель, К.В.Глюк	Монументальные вокально-оркестровые сочинения эпохи Барокко и классицизма. Ознакомление с отдельными частями из произведений для камерного оркестра Г.Ф.Генделя, ариями из опер, хорами из ораторий; фрагментами из оперы «Орфей».
Немецкие романтики первой половины XIX века:	Новая стилистика; романтическая опера

К.М.Вебер, Ф.Мендельсон, Р.Шуман	(увертюра, хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»). Музыка в драматическом театре («Сон в летнюю ночь»), лирико-исповедальный характер творчества романтиков (цикл «Любовь поэта»).
Ф.Лист	Программный симфонизм, его специфика; «Прелюды».
Г.Берлиоз	Программный симфонизм; гротеск в музыке; «Фантастическая» симфония 2, 4, 5 части.
Н.Паганини	Виртуозы-исполнители и их творчество; Каприс №24 и сочинения Ф. Листа, И.Брамса на тему Н.Паганини.
Д.Россини	Разнообразие творчества итальянского композитора; духовная музыка Д.Россини. Три оперные увертюры и части из «Маленькой торжественной мессы».
Контрольный урок (семинар)	Пройденный материал. Тесты, сообщения, рефераты
К.Сен-Санс	Творчество французского романтика. Ознакомление со Вторым фортепианным концертом; рондо-каприччиозо (для скрипки); ария Далилы из оперы «Самсон и Далила»
И.Брамс	Симфонические циклы второй половины XIX века; финалы Первой и Четвертой симфоний.
Д.Верди	Развитие оперных традиций; духовная музыка (фрагмент из «Реквиема»), ознакомление со сценами из опер («Аида», «Травиата», «Риголетто») в видеозаписи.
Р.Вагнер	Музыкальная драма, новое отношение к структуре оперы. Прослушивание: «Лоэнгрин»: вступление к 1 и 3 действиям;

	«Тристан и Изольда»: вступление к 1 и 3 действию, смерть Изольды.
А.Дворжак или Б. Сметана	Творчество чешских композиторов; А.Дворжак: 9-я симфония, части 3,4, Влтава; Б. Сметана: увертюра к опере «Проданная невеста».
Г.Малер	Музыкальный постромантизм и экспрессионизм. Возможно прослушивание: 1-я симфония, 3,4 части, Адажиетто из 5 симфонии.
Французские импрессионисты: К.Дебюсси, М.Равель, П. Дюка	Новая стилистика; новые трактовки средств выразительности, звукопись. Ознакомление с фортепианными и симфоническими сочинениями К.Дебюсси и М.Равеля («Прелюдии», «Болеро» и т.д.). Симфоническая сказка П. Дюка «Ученик Чародея».
Б.Бриттен и английская музыка	Симфоническая музыка в XX веке. Вариации на тему Г.Перселла.
Д.Гершвин и американская музыка	Джазовая культура. Рапсодия в стиле блюз.
О.Мессиа́н и французская музыка или композиторы Нововенской школы	Квартет «На конец времени», различные органые пьесы или отрывки из «Лунного Пьеро» А.Шенберга, «Воццека» А.Берга и фортепианные пьесы А.Веберна.
Выдающиеся исполнители XX века	Знакомство с аудио- и видеозаписями, характеристика и особенности исполнения
Итоговый семинар, коллоквиум	Тесты, сообщения, рефераты, презентации.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предшествующих уроков, собирающее внимание учеников. Затем слово передается ученику, подготовившего сообщение (доклад) по данной теме в пределах 5-10 минут (возможно чтение заранее написанного текста). Оно должно содержать краткую характеристику эпохи, среды, личности и творческого наследия композитора (при этом необходимо приводить наиболее значительные факты из жизни композитора). Ввиду того, что подобная форма заданий ранее не практиковалась и представляет для подростка определенную сложность, задача преподавателя - объяснить, каким должно быть подобное сообщение и как его следует готовить.

Отсутствие единого школьного учебника по тематическому плану дополнительного года обучения делает необходимым обращение к иным источникам информации (словари, справочники, энциклопедии, литература о музыке для школьников). И здесь не обойтись без советов и практической помощи преподавателя.

Выступление учащегося перед своими одноклассниками должно быть прокомментировано преподавателем, а его замечания и советы - учтены будущими «докладчиками». Количество выступлений каждого ученика зависит от численного состава группы, но не должно быть менее 2-3-х раз в учебном году. Каждое выступление засчитывается как выполнение требований и включается в общий зачет. Оценивать выступления в баллах нежелательно, - самостоятельность учащихся при подготовке выступления всегда относительна, и это неизбежно в силу характера самого задания и отсутствия опыта. Обучающая направленность такого задания - в приобщении школьников к студенческому виду работы над текстовым материалом, из которого нужно отобрать минимум необходимого. Распределение тем для сообщений можно осуществить как в начале четверти, полугодия, так и по ходу занятий.

Основное время урока посвящается прослушиванию музыки с необходимым предисловием преподавателя, подготавливающим

осмысленное восприятие произведения (возможен предварительный показ одной или нескольких основных тем на фортепиано). Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Дополнительный год обучения должен содействовать проявлению творческой инициативы учащихся. Хорошо обсудить с ними на первых уроках общую тематику занятий, выслушать и учесть пожелания учеников, объяснить назначение и содержание их сообщений, предусмотреть возможность исполнения музыки (по тематике занятии) школьниками.

1 Текущий контроль. Традиционная поурочная проверка знаний должна сочетаться с иными формами контроля, например небольшими тестовыми работами.

Тесты

Тема: Творчество Паганини, Листа, Берлиоза.

1. Кто из этих композиторов был также:
музыкальным критиком,
педагогом,
дирижером,
исполнителем.
2. Назовите произведения композиторов, которые обращались к творчеству Н.Паганини.
3. Лист создавал фортепианные транскрипции произведений(перечислить). Какую цель он преследовал?
4. Кто является автором произведений:
«Прелюды»,
24 каприса,
«Фантастическая симфония»,
«Гарольд в Италии», «Годы странствий»,
5 скрипичных концертов.

5. В каком прослушанном произведении использован принцип монотематизма (автор, жанр, название).

6. В каком прослушанном произведении использован лейтмотив (автор, жанр, название).

Должны оцениваться также сообщения учеников, поощряться и учитываться высказывания по ходу урока. Возникающие элементы дискуссии могут свидетельствовать о растущем интересе к занятиям, способствовать выявлению собственных суждений.

Видом текущего контроля является контрольный урок, если проводится самим преподавателем без присутствия комиссии.

Промежуточный контроль в виде контрольного урока или зачета может проводиться в конце полугодий. Можно рекомендовать для такого контроля такой вид оценивания, как семинар по пройденному материалу. Ответы на семинаре, как и активность учеников в его работе, оцениваются дифференцированно. Эффективным видом оценивания является также анализ нового (незнакомого) музыкального произведения, который проводится в старших классах. Контрольный урок или зачет как промежуточная аттестация проводится в присутствии комиссии.

Итоговый контроль предполагает проведение экзамена по музыкальной литературе в соответствии с федеральными государственными требованиями. **Если учащийся осваивает дополнительный год обучения (9-й класс) итоговая аттестация (экзамен) завершает дополнительный год обучения.**

Целесообразно выпускной экзамен проводить не в виде ответов по заранее подготовленным билетам, а в виде **коллоквиума и итоговой письменной работы**. Одним из вариантов письменной работы может быть предложен анализ незнакомого произведения.

Возможно проведение своеобразной олимпиады, содержание и формы которой выбирает сам преподаватель. Особого внимания потребуют учащиеся, поступающие на теоретическое отделение, где проводится вступительный экзамен по музыкальной литературе.

Примерный образец коллоквиума приведен в настоящей программе в разделе «Формы и методы контроля» (итоговый контроль) и может быть использован также для дополнительного года обучения.

***Варианты вопросов для итоговой письменной работы
или устного экзамена***

1. Кто из великих композиторов жил в XVIII веке, в каких странах?
2. В какой исторической последовательности возникли эти жанры: симфония, концертная увертюра, опера, концерт.
3. Назовите композиторов, в творчестве которых особое значение принадлежит полифонии. Укажите, в какой стране и в какое время они жили.
4. Кто из великих композиторов был выдающимся музыкантом-исполнителем? (укажите страну и время, когда жил этот музыкант)
5. Приведите примеры симфонических произведений, где используется хор (назовите автора, жанр, что за текст использован).
6. Какие оперные жанры сложились к XVIII веку.
7. Назовите оперы Д.Россини, которые написаны на необычные для его времени сюжеты.
8. Кто считается создателем первой романтической оперы и как называется это произведение?
9. Какие новые, «романтические» жанры появляются в творчестве Ф. Мендельсона?
10. Кто из немецких композиторов-романтиков был также: дирижером, музыкальным писателем, пианистом, преподавателем.
11. Назовите самые известные произведения К.Сен-Санса.
12. Какие произведения написал И.Брамс для фортепиано?
13. Где был построен «вагнеровский» театр и в чем его особенности?
14. Что такое тетралогия?
15. Какие произведения, основанные на темах оперы Ж.Бизе «Кармен», вы знаете?
16. Какие страны представляют данные композиторы:

Б.Сметана, Э.Григ, А.Дворжак, К.Дебюсси, Я.Сибелиус, М.Равель.

17. Укажите жанры и авторов этих произведений:

«Из Нового света»

«Проданная невеста»

«Море»

«Туонельский лебедь»

«Влтава»,

«Пер Гюнт»

«Норвежские танцы»

«Славянские танцы»

«Грустный вальс»

«Болеро»

Результат освоения программы «Музыкальная литература».

Шестой год обучения

Выпускники должны продемонстрировать:

первичные знания в области основных эстетических и стилевых направлений музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;

навыки восприятия современной музыки;

умение понять и объяснить роль и значимость выразительных средств музыки в исполняемом музыкальном произведении;

умение проанализировать незнакомое музыкальное произведение.

VII. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Занятия по предмету «Музыкальная литература» проводятся в сформированных группах от 4 до 10 человек (мелкогрупповые занятия).

Работа на уроках предполагает соединение нескольких видов получения информации: рассказ (но не монолог) педагога, разбор и прослушивание музыкального произведения. Методически оправдано постоянное подключение обучающихся к обсуждаемой теме,

вовлечение их в активный диалог. Подобный метод способствует осознанному

восприятию информации, что приводит к формированию устойчивых знаний.

На каждом уроке «Музыкальной литературы» необходимо повторять и закреплять сведения, полученные на предыдущих занятиях.

Современные технологии позволяют не только прослушивать музыкальные произведения, но и осуществлять просмотр видеозаписей. Наиболее целесообразными становятся просмотры на уроках отрывков балетов и опер, концертных фрагментов, сопровождаемых комментариями педагога.

На уроках зачастую невозможно прослушать или просмотреть произведение целиком, подобная ситуация предусмотрена учебным планом. Однако в старших классах целесообразно в пределах самостоятельной работы предлагать обучающимся ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

Методические рекомендации преподавателям

Урок музыкальной литературы, как правило, имеет следующую структуру: повторение пройденного и проверка самостоятельной работы, изучение нового материала, закрепление и объяснение домашнего задания.

Повторение и проверка знаний в начале урока помогает мобилизовать внимание учеников, активизировать работу группы и установить связь между темами уроков. Чтобы вовлечь в процесс всех присутствующих в классе, рекомендуется пользоваться формой фронтального устного опроса. Возможно проведение небольшой тестовой работы в письменном виде. Реже используется форма индивидуального опроса.

Изложение нового материала и прослушивание музыкальных произведений занимает основную часть урока. Необходимо пользоваться всеми возможными методами обучения для достижения максимально эффективных результатов обучения.

Практически весь новый материал учащиеся воспринимают со слов

преподавателя и при музыкальных прослушиваниях, поэтому огромное значение имеют разнообразные **словесные методы** (объяснение, поисковая и закрепляющая беседа, рассказ). Предпочтение должно быть отдано такому методу, как **беседа**, в результате которой ученики самостоятельно приходят к новым знаниям. Беседа, особенно поисковая, требует от преподавателя умения грамотно составить систему направленных вопросов и опыта управления беседой. Конечно, на уроках музыкальной литературы нельзя обойтись без такого универсального метода обучения, как **объяснение**. Объяснение необходимо при разговоре о различных музыкальных жанрах, формах, приемах композиции, нередко нуждаются в объяснении названия музыкальных произведений, вышедшие из употребления слова, различные словосочетания, фразеологические обороты. Специфическим именно для уроков музыкальной литературы является такой словесный метод, как **рассказ**, который требует от преподавателя владения не только информацией, но и ораторским и актерским мастерством. В построении рассказа могут использоваться прямая речь, цитаты, риторические вопросы, рассуждения. Рассказ должен быть подан эмоционально, с хорошей дикцией, интонационной гибкостью, в определенном темпе. В форме рассказа может быть представлена биография композитора, изложение оперного сюжета, история создания и исполнения некоторых произведений.

Наглядные методы. Помимо традиционной для многих учебных предметов изобразительной и графической наглядности, на музыкальной литературе используется такой специфический метод, *как наблюдение за звучащей музыкой по нотам*. Использование репродукций, фотоматериалов, видеозаписей уместно на биографических уроках, при изучении театральных произведений, при знакомстве с различными музыкальными инструментами и оркестровыми составами, и даже для лучшего понимания некоторых жанров - концерт, квартет, фортепианное трио. Использование различных схем, таблиц помогает структурировать материал биографии композитора, осознать последовательность событий в сюжете оперы, представить структуру сонатно-симфонического цикла,

строение различных музыкальных форм. Подобного рода схемы могут быть заранее подготовлены педагогом или составлены на уроке в совместной работе с учениками.

Пример таблицы по биографии П.И.Чайковского

Годы жизни				
1840-1850	1850-1865	1866-1877	1877-1885	1885-1893
Место пребывания				
Воткинск	Петербург	Москва	Европа, Россия	Подмосковье, Клин
Периоды в биографии				
Детство	Обучение в училище правоведения и консерватории	Работа в консерватории. Педагогическая, композиторская, музыкально-критическая деятельность	Композиторская и дирижерская деятельность, концертные поездки по России, городам Европы и Америки	

На усмотрение преподавателя такая таблица может быть дополнена перечнем самых значительных произведений композитора.

Наблюдение за звучащей музыкой по нотам, разбор нотных примеров перед прослушиванием музыки также тесно соприкасается с **практическими методами обучения**. К ним можно также отнести прослушивание музыкальных произведений без нотного текста и работу с текстом учебника. Формирование умения слушать музыкальное произведение с одновременным наблюдением по нотам должно происходить в ходе систематических упражнений. Степень трудности должна быть посильной для учеников и не отвлекать их от музыки. Наиболее простой текст для наблюдения по нотам представляет фортепианная музыка, сложнее ориентироваться в переложении

симфонической музыки для фортепиано. Известную трудность представляют вокальные произведения, оперы, где необходимо следить за записью нот на нескольких нотоносцах и за текстом. Знакомство с партитурой предполагается в старших классах и должно носить выборочный характер. Перед началом прослушивания любого произведения преподавателю следует объяснить, на что следует обратить внимание, а во время прослушивания помогать ученикам следить по нотам. Такая систематическая работа со временем помогает выработать стойкие ассоциативные связи между звуковыми образами и соответствующей нотной записью.

Прослушивание музыки без нотного текста, с одной стороны, представляется самым естественным, с другой стороны имеет свои сложности. Обучая детей слушать музыку, трудно наглядно продемонстрировать, как это надо делать, и проверить, насколько это получается у учеников. Преподаватель может лишь косвенно проследить, насколько внимательны ученики. Необходимо помнить о том, что слуховое внимание достаточно хрупко. Устойчивость внимания обеспечивается длительностью слуховой сосредоточенности. Именно поэтому объем звучащего музыкального произведения должен увеличиваться постепенно. Педагогу необходимо уметь организовывать внимание учащихся, используя определенные приемы для сосредоточения внимания и для его поддержания (рассказ об истории создания произведения, разъяснение содержания произведения, привлечение изобразительной наглядности, создание определенного эмоционального состояния, постановка слуховых поисковых задач, переключение слухового внимания).

Работа с учебником является одним из общих учебных видов работы. На музыкальной литературе целесообразно использовать учебник в классной работе для того, чтобы ученики рассмотрели иллюстрацию, разобрали нотный пример, сверили написание сложных имен и фамилий, названий произведений, терминов, нашли в тексте определенную информацию (даты, перечисление жанров, количество произведений). Возможно выполнение небольшого самостоятельного задания в классе по

учебнику (например, чтение фрагмента биографии, содержания сценического произведения). Учебник должен максимально использоваться учениками для самостоятельной домашней работы.

Завершая урок, целесообразно сделать небольшое повторение, акцентируя внимание учеников на новых знаниях, полученных во время занятия.

Рекомендации по организации самостоятельной работы

Домашнее задание, которое ученики получают в конце урока, должно логично вытекать из пройденного в классе. Ученикам следует не просто указать, какие страницы в учебнике они должны прочитать, необходимо подчеркнуть, что они должны сделать на следующем уроке (рассказывать, отвечать на вопросы, объяснять значение терминов, узнавать музыкальные примеры и т.д.) и объяснить, что для этого нужно сделать дома.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа составляет 1 час в неделю. Для достижения лучших результатов рекомендуется делить это время на две части на протяжении недели от урока до урока. Регулярная самостоятельная работа включает в себя:

- повторение пройденного материала (соответствующие разделы в учебниках),
- поиск информации и закрепление сведений, связанных с изучаемыми темами,
- повторение музыкальных тем.
- Слушание музыкальных произведений и запись в дневник активного слушателя
- Работа с интернет ресурсами: ознакомиться с сочинением в целом, используя возможности Интернета.

VIII. Список учебной и методической литературы

Учебники

- 1.Аверьянова О.И. «Отечественная музыкальная литература XX века» Учебник для ДМШ (четвертый год обучения). М.: «Музыка», 2005
- 2.Брянцева В.Н. «Музыкальная литература зарубежных стран: учебник для детских музыкальных школ (второй год обучения)», М. «Музыка», 2002
- 3.Ермакова О.Е. Уроки музыкальной литературы. Первый год обучения. Ростов - на –Дону «Феникс», 2012
- 4.Козлова Н.П. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ. Третий год обучения. М.: «Музыка», 2004
- 5.Лагутин А. И, Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 класса детских музыкальных школ и школ искусств (первый год обучения предмету). М.: «Престо», 2006
- 6.Осовицкая З.Е., Казаринова А.С. Музыкальная литература. Первый год обучения
- 7.Прохорова И.А. «Музыкальная литература зарубежных стран» для 5 класса ДМШ. М.: «Музыка», 1985.
- 8.Смирнова Э.С. «Русская музыкальная литература». Учебник для ДМШ (третий год обучения). М.: «Музыка»
- 9.Шорникова М. Музыкальна литература. Музыка, ее формы и жанры. Первый год обучения. Ростов - на -Дону«Феникс», 2003

Учебные пособия

1. Калинина Г.Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 класса, Тесты по зарубежной музыке. Тесты по русской музыке
2. Калинина Г.Ф., Егорова Л.Н. Тесты по отечественной музыке
- 3.Островская Я.Е., Фролова Л. А., Цес Н.Н. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран 5 класс (2 год обучения). «Композитор» С-Пб, 2012

4. Исабаева Е.В.Русская классика (рабочая тетрадь)
Ростов - на -Дону«Феникс», 2011
6. Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран
(рабочая тетрадь для 5 кл.). М., «Престо», 2009
7. Панова Н.В. Русская музыкальная литература
(рабочая тетрадь для 6-7 кл.). I часть. М., «Престо», 2009;
II часть. М., «Престо», 2010
8. Сорокотягин Д.А.Музыка, её формы и жанры (рабочая тетрадь)
Ростов - на -Дону«Феникс», 2011
- 9.Сорокотягин Д.А.Русская музыка XX века, (рабочая тетрадь)
Ростов - на -Дону«Феникс», 2011

Хрестоматии

1. Хрестоматия по музыкальной литературе для 4 класса ДМШ.
Составители Владимиров В.Н., Лагутин А.М.: «Музыка», 1970
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран
для 5 класса ДМШ. Составитель Прохорова И.М.: «Музыка», 1990
- 3.Хрестоматия по русской музыкальной литературе
для 6-7 классов ДМШ. Составители. Смирнова Э.С.,
Самонов А.М.: «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода
для 7 класса ДМШ. Составитель Самонов А.М.: «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы
в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
2. Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы
в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
3. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие.
Росмэн, 2001

Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991

Рекомендуемая дополнительная литература

Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.

Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:

вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;

вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гершвин, И.Стравинский;

вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский, Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур»

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730073
Владелец Шибеев Сергей Александрович
Действителен с 17.06.2024 по 17.06.2025