

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.СПЕЦИАЛЬНОСТЬ (гитара)
Срок обучения 8(9) и 5(6)лет**

Саранск 2013 г.

«Одобрено»
Методическим советом

«27» мая 2013 г.

«Утверждаю»

Директор

«27» мая 2013 г.



Разработчик: Авдонин Александр Владимирович, преподаватель по классу гитары Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская музыкальная школа №2»

Рецензент: Гудулина Галина Алексеевна, преподаватель по классу гитары МОУ ДОД «ДМШ №2» Гудулина

Рецензент: Гудулина Ольга Алексеевна, преподаватель по классу гитары ГБОУ РМ СПО (ССУЗ) «Саранское музыкальное училище им. Л.П. Кирюкова», Заслуженный работник культуры РМ Гудулина

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «гитара», далее - «Специальность (гитара)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (гитара)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на гитаре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Детская музыкальная школа как учреждение дополнительного образования детей оказывает значительное влияние на эстетическое воспитание, формирование художественного вкуса и созидательное мировоззрение учащихся, на практическое решение задачи формирования гармонически развитой личности.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (гитара)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (гитара)»:

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (гитара)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на гитаре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области

музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на гитаре до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на гитаре, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (гитара)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи). Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (гитара)» имеют площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра, подставки под ногу.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (гитара)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения – 5 (6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Годовые требования по классам

Срок обучения – 8(9) лет

в начальном курсе:

- уметь разучивать и грамотно, выразительно исполнять произведения различных жанров и стилей, читать с листа;
- овладеть основами музыкальной грамоты, осознанного восприятия музыкального языка, представлениями об основных жанрах и направлениях музыкального искусства;
- формировать основы первичных навыков творческого музицирования – навыка подбора по слуху и игры в ансамбле;

в основном курсе:

- формировать умение самостоятельно разучивать и художественно цельно исполнять произведения различных жанров и стилей, закрепление навыков чтения с листа, формирование начальных навыков аккомпанемента, подбора по слуху, сочинения и их практического применения;
- достижение необходимого уровня функциональной грамотности, овладение навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка, элементарного анализа музыкального произведения, знаниями основных направлений и стилей в музыкальном искусстве, формирование умений использовать полученные знания в практической деятельности;
- использование полученных навыков сочинения и импровизации в простейших музыкальных построениях;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение.

Программа рассчитана на 8-летний (9) срок обучения. Она предполагает использование методик преподавания, отражающих специфику возрастных и индивидуальных особенностей учащихся. Каждый преподаватель, создавая

рабочую программу и составляя индивидуальные планы учащихся, может использовать предложенные материалы достаточно гибко.

Программа содержит методические рекомендации, отражающие наиболее важные аспекты учебного процесса (начальный период, гаммы, годовые требования, знание терминологии, учет успеваемости), программные требования по классам с постановкой методической задачи и репертуарные списки.

Годовые требования в классе гитары ДШИ

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 класс	10-20 маленьких этюдов-упражнений 8-10 одноголосных пьес-мелодий 8-10 разнохарактерных пьес
2 класс	10-15 этюдов 6-8 легких обработок народных мелодий 6-8 разнохарактерных пьес
3 класс	10-15 этюдов 2-4 классические пьесы 6-8 разнохарактерных пьес
4 класс	8-10 этюдов 2-4 классические пьесы 4-6 разнохарактерных пьес
5 класс	6-8 этюдов 2-4 классические пьесы 4-6 разнохарактерных пьес
6 класс	6-8 этюдов 2-4 классические пьесы 4-6 разнохарактерных пьес
7 класс	6-8 этюдов 2-4 классические пьесы 4-6 разнохарактерных пьес
8 класс	4-6 этюдов 2-4 классические пьесы или крупная форма 2-4 разнохарактерные пьесы
9 класс	2-4 этюда 2-4 классические пьесы или крупная форма 2-3 разнохарактерные пьесы

ГАММЫ

Класс	Примерная программа	Тональ-ности	Примечание
1 класс	<p>Мажорная гамма (1 октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.</p>	<p>C-dur G-dur F-dur</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.</p>
2 класс	<p>Минорная (три вида) гамма (в диапазоне 1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.</p>	<p>a-moll e-moll d-moll</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям.</p>
3 класс	<p>Мажорная гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Мажорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде с обращениями.</p>	<p>C-dur</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.</p>
4 класс	<p>Мажорная гамма (2 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой.</p>	<p>C-dur (реком. апплик. А. Сеговия) G-dur (реком. апплик. Ф. Карулли)</p>	<p>В индивидуальном порядке возможно ознакомление учащегося на основе типовой аппликатуры со всеми мажорными тональностями.</p>

5 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	G-dur e-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.
6 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	a-moll F-dur d-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.
7 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	D-Dur h-moll A-Dur	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям
8 класс	Гамма (2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	fis-moll B-dur g-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

9 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	E-dur cis-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.
---------	--	-------------------	--

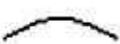
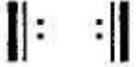
ТРЕБОВАНИЯ ЗНАНИЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Класс	Термины
1 класс	
2 класс	<i>legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F(forte), P (piano), Da Capo al Fine (D.C. al Fine)</i>
3 класс	<i>allegro, allegretto, moderate, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)</i>
4 класс	<i>vivo, presto, lento, largo, larghetto, rail, (rallentando), tenuto, fermata</i>
5 класс	<i>adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo</i>
6 класс	<i>tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo</i>
7 класс	<i>espressivo, animato, leggero, agitato, accelerando, poco a poco, vibr. (vibrato), gliss. (glissando)</i>
8 класс	<i>ad libitum, rubato, spiritoso, giocoso, brillante, calme, semplice, con brio, pizz- (pizzicato), tamb. (tambora)</i>

1 класс

Задачи:

1. Посадка учащегося с инструментом.
2. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста.
3. Элементарное звукоизвлечение (*tirando*; *apoyando*).
4. Изучение нот на грифе гитары. Игра по нотам. Игра наизусть.
5. Специальные обозначения и термины:

- 1) ①–⑥ — струны гитары.
 - 2) 1. 2. 3. 4. — пальцы левой руки.
p. i. m. a. e. — пальцы правой руки
(+)
 - 3) I–XII — лады грифа
 - 4) *mf* — mezzo forte
 - 5)  — лига, legato.
 - 6)  — реприза
-   — ВОЛЬТЫ

Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:

- Л. Соколова.* Чтение нот.
Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 1-35.
Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 1-7.
 Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1-18.
В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1 (по выбору).
Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору).
А. Али. «Пьески для Анечки»: Простая песенка.
И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Песнь Орфея. Колокольный перезвон.
 Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 (по выбору).
Ж. Кюфнер. Übungsstücke, op. 168 (Легкие дуэты). №1,2.
Г. Каурина. «Шаг за шагом». Ч. I, II (по выбору).
Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору).
М. Козлов, Е. Серебряков. Букварь гитариста (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

- I. *П. Агафошин.* Этюд До-мажор.
Н. Метлов, В. Калинин. Паук и мухи.
Л. Иванова. Одинокий путник.
- II. *Э. Пухоль.* Упражнение № 7.
А. Али. Простая песенка.
Л. Иванова. Медведь.
- III. *Й. Хорачек.* Этюд ля-минор (Избр. этюды, ч. 1, № 12).
И. Рехин. Песнь Орфея.
Л. Иванова. Вальс ми-минор.

Задачи:

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза; staccato).

Упражнения и этюды:

X. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36^3.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

Ф. Сор. Соч. 60. № 1-3.

Пьесы:

J. Ktiffner. Übungsstücke op., 168 (Легкие дуэты), № 3-8.

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.

Н. Иванова-Крамская. Мяч.

А. Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1 (по выбору).

Д. Джагашивили. «Избранные произведения»: Веселый ветерок.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии; Прогулка.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов. Танец опавших листьев.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Как у бабочки крыло.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

I. *Ш. Рак.* Этюд до-мажор (Избр. этюды, ч. 1, № 21).

«Во кузнице», р. н. п. в обр. В. Калинина.

А. Али. Осенний вечер.

II. *Э. Пухоль.* Упражнение № 13.

Л. Иванова. Маша и медведь.

Й. Поврожняк. Andantino соль-мажор.

III. *Ф. Сор.* Этюд до-мажор, соч. 60, № 1.

Е. Поплянова. Как у бабочки крыло.

Л. Иванова. Болтушки.

3 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных

флажолетов.

Упражнения и этюды:

Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 43-50.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 19-23, 73.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 34–50.

Ф. Сор. Соч. 60, № 4; соч. 35, № 1,2; соч. 31, № 1.

Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1–4.

Пьесы:

J. Ktiffner. Ubungsstucke, op. 168 (Легкие дуэты). № 9-30." *Д. Агуадо.*
Вальс соль-мажор.

Ф. Сор. 24 маленькие пьесы, соч. 44 № 1, 2 (Andante до-мажор, Allegretto до-мажор).

Ф. Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Росо allegretto ля-мажор; Соч. 246, Росо allegretto до-мажор.

М. Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 2, 16 (Allegretto до-мажор, Andante ре-мажор).

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звездочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище. «Театр приехал»: Мальвина, Веселый плутишка, Буратино, Карабас-Бара-бас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зеленом лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василек.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Веселые ступеньки, Полька топ-топ.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бальный танец.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Добрый гном. Старинный танец.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда.

Н. Иванова-Крамская. Горнист.

В. Калинин. Юный гитарист (по выбору).

В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Вып. 2: Колыбельная, Частушка.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

I. *Ф. Сор.* Этюд до-мажор, соч. 31 № 1.

«Летал голубь, летал сизый», р. н. п. в обр. В. Токарева.

Иванова Л. Шествие утят.

II. Д. Фортеа. Этюд соль-мажор (Избр. этюды, ч. I, № 40).

Ф. Карулли. Вальс ля-мажор.

Е. Поплянова. Добрый гном.

III. Э. Пухоль. Упражнение № 23.

А. Диабелли. Andante ре-мажор, соч. 39, № 16.

«Как под горкой, под горой», р. н. п. в обр. В. Калинина.

4 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами исполнения штриха «техническое легато».

Упражнения и этюды:

Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 51-55.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 1-6, **8-17.**

Л. Иванова. 25 этюдов. № 5-7.

Ф. Сор. Соч. 60, № 5-6; соч. 35, № 3.

М. Джулиани. Соч. 100, № 1.

Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 3: Andantino до-мажор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф. Карулли. Школа. Ч. I. Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Poco allegretto ре-мажор, Вальс ми-мажор; соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderate до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до-мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderate до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. I. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino до-мажор, Вальс до-мажор, Allegro соль-мажор, Вальс ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Allegretto ля-мажор, Moderato ля-минор, Allegretto

ля-мажор, Andantino до-мажор).

М. Джулиани. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф. Молино. Рондо до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempo di menuetto соль-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н. Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К. Мерци. Чардаш. Andante до-мажор.

Й. Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В. Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д. Фортеа. Вальс ля-минор.

А. Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Л. Иванова. «Детские пьесы»: Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Веселый поезд; «На зеленом лугу»: Романс кузнечика, Ветерок; «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там?, Дрема, Маленькая вариация ля-минор; «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

В. Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки.

Н. Иванова-Крамская. Колыбельная, Шарманка.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Крутится колесико.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Marionетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

В. Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары: У причала, Прелюдия II.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Радуга, Старинная ария, Канон.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Вальс для промокнувшего зонтика.

Ш. Рак. "Minutensolos" (по выбору).

А. Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).

Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы экзамена

I. *Э. Пухоль.* Упражнение № 24.

Ф. Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).

И. Рехин. Восточный танец.

«На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л. Ивановой.

II. Ф. Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.
А. Диабелли. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре мажор.
Ю. Смирнов. Крутится колесико.
«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С. Кочетова.

III. Л. Иванова. Этюд № 5 ля-минор.
М. Картсси. Полька соль-мажор.
С. Рак. Лунный свет.
«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

5 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой (приемом) barre:

Упражнения и этюды:

Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 56-65. *Э. Пухоль.* Школа. Ч. II, № 61-71.
«Учусь играть на гитаре». Избранные этюды. Ч. II, № 7, 18-30.
Л. Иванова. 25 этюдов. № 8-17.
Сор Ф. Соч. 60, № 7-11; соч. 35, № 4; соч. 31, № 2-4.
Карулли Ф. 24 прелюдии. Соч. 114, № 5-7.
Л. Брауэр. № 1, 2.

Пьесы:

Сор Ф. Шесть дивертисментов для гитары. Соч. 8, № 2: Вальс соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары. Соч. 44, № 4-7 (Allegretto Moderato до-мажор, Moderato соль-мажор, Andante, Allegro соль-мажор).

М. Джулиани. Соч. 51, № 2, Grazioso до-мажор; Соч. 30, № 1, Andantino до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 3, 9, 10, 13, 15 (Andante до-мажор, Вальс фа-мажор, Allegretto соль-мажор, Вальс фа-мажор).

Ф. Карулли. Школа. Ч. I: Andante grazioso ре-мажор, Moderato ля-мажор, Allegretto Ballet ми-мажор, Poco allegretto фа-мажор, Andante фа-мажор, Allegretto ре-минор; соч. 333, № 10, 11, 15 (Andante grazioso соль-мажор, Larghetto ми-минор, Скерцо до-мажор); соч. 121, № 1, 4-7, 12, 15, 19 (Вальс до-мажор, Ang-laise ля-мажор, Ecossaise ми-минор, Anglaise до-мажор, Sauteuse ля-мажор, Andantino grazioso ре-мажор, Сицилиана ля-минор, Andante ля-мажор); соч. 211, № 10, II, 13 (Poco allegretto ля-мажор, Andante grazioso фа-мажор, Andante mosso ля-минор); Соч. 241, № 3, 4 (Allegretto grazioso соль-мажор, Полонез соль-мажор).

Л. Иванова. «Детские пьесы»: Долгий путь, Жалоба, Капель, Деревенская картинка, Наигрыш. «Юному гитаристу»: Облачко, Мелодия, Тема с вариациями ре-мажор, Дождливое утро.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Таинственные шаги.

В. Калинин. «Детский альбом»: Резвый ослик. «Юный гитарист»: Прелюдия си-минор.

А. Иванов-Крамской. Грустный напев, Прелюдия до-мажор, Игровая.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Скоро сумерки настанут, Где-то дождичек идет.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста»: Заклинание огня, Дерби,

Караван Шехеразады. *Г. Гильермо.* Испанское каприччио. *А. Виницкий.* Детский джазовый альбом (по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору). Старинная музыка (переложения для гитары по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

I. *Ф. Карулли.* Соч. 114, № 5 (Прелюдия ми-мажор).

М. Картсси. Allegretto соль-мажор. Соч. 59, ч. III, № 13.

В. Козлов. Таинственные шаги.

II. *Б. Хенце.* Этюд ми-минор (Избр. этюды, ч. II, № 17).

Ф. Карулли. Скерцо до-мажор. Соч. 333, № 15.

А. Иванов-Крамской. Прелюдия до-мажор.

III. *Л. Иванова.* Этюд № 8 ми-минор.

Ф. Сор. Вальс соль-мажор. Соч. 8, № 2.

И. Рехин. Караван Шехеразады.

6 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой исполнения искусственных флажолетов (октавных).

Упражнения и этюды:

Х Сагрерас. Школа. Ч. I, № 66-76.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 72-82.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. III (по выбору).

Л. Иванова. 25 этюдов. № 18-20.

Ф. Сор. Соч. 60, № 12-16; соч. 35, № 5-6; соч. 31, № 5-11.

Ф. Карулли. Прелюдии. Соч. 114, № 8-13.

М. Каркасси. Соч. 60, № 1.

Л. Брауэр. № 3-5.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 2, 4 (Вальс соль-мажор, Менуэт до-мажор); Шесть дивертисментов для гитары, соч. 8, № 5, 6 (Марш до-мажор, Вальс до-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 8-11 (Allegretto соль-мажор, Andantino соль-мажор, Allegretto соль-мажор,

Andante ми-минор); Шесть вальсов для гитары, соч. 51, №2 (Вальс до-мажор); Шесть вальсов для гитары, соч. 57, № 1 (Вальс ми-мажор).

Ф. Карулли. Соч. 333, № 17 (Poco allegretto ре-мажор); соч. 124, № 20 Менуэт ре-мажор; соч. 241, № 7, 8, (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор).

М. Каркасси. Школа. Ч. III, соч. 59, № 16-30 (Каприччио ре-минор, Марш ре-мажор, Andante ми-минор, Allegretto ми-мажор, Andante ля-минор, Рондо ля-мажор, Сицилиана ля-минор, Moderato до-мажор, Галоп ля-мажор, Andantino ля-мажор, Вальс ля-минор, Марш соль-мажор, Larghetto ре-мажор, Allegretto Rondo ля-мажор, Пьеса ре-мажор).

М. Джулиани. Соч. 14, № 4, 5 (Рондо ля-мажор, Рондо ре-мажор); соч. 30, № 2-3 (Grazioso до-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 3, 4 (Agitato ля-минор, Maestoso соль-мажор); Вариации на тему старинной австрийской песни.

Ф. Таррега. Прелюдии (по выбору).

Н. Кооп. Соч. 51: Рондо ми-мажор, Баркарола ля-мажор, Рондолет-то ля-минор, Меланхолия ля-минор, Рондолетто ля-мажор.

А. Иванов-Крамской. Русский напев, Прелюдия ля-минор.

Л. Иванова. «Легкие пьесы»: Полька, Звездный вальс. «Вокруг света»: Старинный замок. «Юному гитаристу»: Сновидения, Меланхолический вальс, Инкогнито.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Проскакали мимо кони, Дорога в Толедо, Дилижанс, Паромщик с Миссури.

В. Бортянков. «Сочинения и обработки для шестиструнной гитары»: В пустыне, Цыганская пляска.

В. Калинин. «Детский альбом»: Мазурка, Тарантелла, Веселый ковбой.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Часы с кукушкой.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

I. *Л. Иванова.* Этюд № 18.

Ф. Сор. Марш до-мажор, соч. 8, № 5.

А. Иванов-Крамской. Прелюдия ля-минор.

II. *Д. Агуадо.* Этюд ми-минор (Избр. этюды, ч. III, N° 1).

Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч. 51, № 2.

В. Бортянков. Цыганская пляска.

III. *Ф. Сор.* Этюд до-мажор, соч. 31, № 9.

«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. В. Осинского.

В. Калинин. Тарантелла.

7 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами vibrato, glissando.

Упражнения и этюды:

Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 77-86.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 83-92.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 17-19; соч. 35, № 9-15; соч. 31, № 13-14.

Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 14-17.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 2-4.

М. Джулиани. Этюды, соч. 100, № 2-4; соч. 48, № 1.

Л. Иванова. 25 этюдов. № 21-25.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес, соч. 32, № 1, 2, 5 (Andantino ми-мажор, Вальс ми-мажор, Andante ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 1 (Andantino соль-мажор); 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 12-23 (Andantino ми-минор, Allegretto ми-минор, Tempo di minuetto moderato ре-мажор, Andante ре-мажор, Andante ре-мажор, Cantabile ре-минор, Марш ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andante ля-мажор, Andantino ля-минор, Allegro moderato ля-минор); Шесть вальсов, соч. 51, № 3-6 (Вальс ми-минор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс до-мажор); Шесть вальсов, соч. 57, № 2-6 (Вальс ми-минор, Вальс ре-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ля-мажор, Вальс до-мажор); «Шесть дивертисментов», соч. 2, № 5 (Вальс до-мажор); Шесть маленьких пьес, соч. 5, № 1-3, 6 (Менуэт соль-мажор, Вальс до-мажор, Менуэт до-мажор, Вальс ре-мажор).

Ф. Карулли. Соч. 241, № 7, 8, 10, 11, 14 (Andante ми-мажор, Вальс фа-мажор, Poco allegretto ля-мажор, Larghetto ми-минор, Andantino Grazioso ре-минор); соч. 241, Рондо до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 31-37 (Larghetto ля-мажор, Марш фа-мажор, Рондо ля-мажор, Вальс ре-минор, Рондо до-мажор, Вальс ля-мажор, Larghetto ре-мажор).

М. Джулиани. Соч. 139, № 2, 4 (Grazioso соль-мажор, Maestoso ля-минор); соч. 30, № 14-22 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-мажор, Vivace до-мажор, Larghetto соль-минор, Allegretto соль-мажор, Tempo di polca до-мажор, Allegretto до-мажор, Andantino ре-минор, Allegretto ре-мажор); соч. 51, № 5-7, 10 (Andantino ми-минор, Grazioso ре-мажор, Andantino ре-мажор, Andantino до-мажор).

Л. Иванова. «Легкие пьесы»: Сонатина ля-мажор, Баба-яга, Две прелюдии, Танец ля минор, Сюита в старинном стиле. «Вокруг света»: Танго, Баркарола, Цыганские напевы. «Юному гитаристу»: Allegretto с вариациями ля-мажор, Танец, Сонатина ми-минор в 3-х частях.

В. Калинин. «Детский альбом»: Элегия, Три прелюдии.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бразильский танец.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Вальс Адель, Сказочник, Солдаты короля, Танец на траве.

В. Бортянков. Прелюдии I, III.

Х. Сарате. Самба.

П. Роч. Хабанера.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы экзамена

I. *Л. Иванова.* Этюд № 22.

Ф. Сор. Allegretto ми-минор, соч. 44, № 13.

Г. Санз. Павана.

«А я по лугу», р. н. п. в обр. Л. Ивановой.

II. *Ф. Сор.* Этюд, соч. 60, № 17.

Ф. Карулли. Рондо до-мажор, соч. 241.

Ю. Смирнов. Солдаты короля.

Х. Сарате. Самба.

III. *Ф. Карулли.* Прелюдия ля-мажор, соч. 114, № 16.

М. Каркасси. Рондо до-мажор, соч. 59, ч. III, № 35.

В. Калинин. Элегия. «Из-под дуба из-под вяза», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.

8 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами *tamboro*, *pizzicato*.

Упражнения и этюды (основной курс):

Х. Сагрерас. Школа. Ч. II (по выбору).

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, этюды I, II.

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 2, 3.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 21; соч. 35, № 17-18; соч. 31, № 17, 18.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 12, 13.

Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 18, 19.

Д. Агуадо. Школа. Этюды № 1,2.

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

Х. Сагрерас. Школа. Ч. II (по выбору).

Э. Пухоль. Школа. Ч. II. Этюды III-V.

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 4-6; соч. 100, № 5-9.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 20, 22; соч. 35, № 16, 21,22; соч. 31, № 15-16.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 9-11; Каприсы, № 1-3. *Д. Агуадо.* Школа. Этюды № 3-5. *Л. Брауэр.* Этюды. № 6-8.

Пьесы (основной курс):

Сор Ф. Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 4 (Вальс до-мажор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор).

М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante до-мажор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51 № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор).

Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

Н. Альфонсо. Хотилья, Сегедилья.

М. Анидо. Аргентинская мелодия.

З. Беренд. Старинная английская песня «Зеленые рукава».

В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия IV-V.

Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору).

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 3, 5 (Andante Pastorale ре-мажор, Andante ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 2, 3 (Allegretto соль-мажор, Andante с вариациями до-мажор); «Шесть пьес для гитары», соч. 48, № 3 (Менуэт с вариациями ля-мажор); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 3 (Andantino ре-минор); Шесть дивертисментов, соч. 8, № 3 (Andantino ре-мажор).

М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 2, 3 (Allegretto до-мажор, Grazioso соль-мажор); соч. 139, № 6, 11 (Allegretto ре-мажор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 23-25 (Grazioso ля-минор, Allegro ля-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 12-15 (Vivace ре-минор, Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 38-40 (Пьеса до-мажор, Марш ля-мажор, Andantino ми-мажор).

Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч. – Rondo polacca); Соната соль-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. – Allegro, II ч. –

Rondo Allegretto), Соната до-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. –

Allegretto, II ч. – Andante с вариациями). *Н. Паганини.* 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору). *Н. Каст.* Соч. 39, № 25, Тарантелла ля-минор. *Н. Альфонсо.* Болеро. El vito.

К. Мерцу. Соч. 13: Каприччио ре-минор, Тарантелла ля-минор. *Х. Виньяс.* Греза. *М. Льобет.* Каталонская песня. *Л. Моцани.* Старинная итальянская песня. *А. Иванов-Крамской.* Этюд-юмореска, Allegro non troppo

(Мелодия)

ми-мажор, Колыбельная, Прелюдия (Andante con espressione)

ми-минор.

Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору). Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары)

(по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

(основной курс)

I. *Э. Пухоль.* Этюд I.

Ф. Сор. Вальс ми-мажор, соч. 57, № 1.

Н. Альфонсо. Хотилья.

II. *Д. Агуадо.* Этюд № 1.

Ф. Сор. Andantino ре-мажор, соч. 8, № 3.

В. Бартянков. Прелюдия IV.

III. *М. Джулиани.* Этюд, соч. 48, № 2.

Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч. 44, № 4.

Н. Альфонсо. Сегидилья.

Примерные программы контрольных прослушиваний

(для проф. ориентированных учащихся)

I. *М. Каркасси.* Каприс, № 1

М. Джулиани. Вальс, соч. 57, № 1.

Б. Калатаунд. Хабанера.

II. *Э. Пухоль.* Этюд IV.

Я. Паганини. Соната № 1, MS. 84.

«Уж, ты, сад», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

III. *Ф. Сор.* Этюд, соч. 31, № 15.

Ф. Молино. Соната ре-мажор, II ч. Rondo polacca.

Ю. Смирнов. Мазурка.

9 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемом **rasgueado**.

Упражнения и этюды {основной курс):

Э. Пухоль. Школа. Ч. II. Упражнения № 93-104; этюды VII-IX. *М.*

Джулиани. Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100, № 10, 11, 15, 23. *Д. Агуадо.* Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24. *Ф. Сор.* Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19-20; соч. 31, № 21-23;
соч. 6, № 1, 2, 4, 5, 8.

Ф. Карулли. 24 прелюдии, соч. 114, № 23-24. *М. Каркасси.* Этюды, соч. 60, № 14-19.

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

Х. Сагрерас. Школа. Ч. III, IV (по выбору).

Э. Пухоль. Школа. Ч. III (по выбору).

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 9-24; соч. 100, № 12-14, 16-22, 24.

Д. Агуадо. Школа. 24 этюда, 9-15, 17-22.

Н. Кост. Этюды, соч. 38 (по выбору).

Ф. Сор. Этюды, соч. 29 (по выбору); соч. 35, № 23, 24; соч. 31, № 19, 20, 24; соч. 6, № 3, 6, 7, 9-12.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 20-25; Шесть каприсов, № 3-6. *Ф. Карулли.* 24 прелюдии, соч. 114, № 20-22. *Л. Леньяни.* 36 каприсов, соч. 20 (по выбору). *Л. Брауэр.* Этюды, № 9-11, 13-20. *Э. Вила-Лобос.* 12 этюдов (по выбору).

Пьесы (основной курс):

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 5-6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48,

С приемами имитации.

№ 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8 № 4 (Allegretto Scherzoso соль-мажор). Маленькие пьесы, соч. 5, № 4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов, соч. 17, № 1-6; соч. 18, № 1-6. *М. Джулиани.* Этюды, соч. 111, № 4-8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, № 30-32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Allegro ля-мажор); соч. 51, № 13-15 (Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору); соч. 71, № 1, Сонатина до-мажор в 3-х ч. (I ч. – Maestoso, II ч. – Menuetto, III ч. – Rondo Allegretto); Сонатина соль-мажор в 2 ч. (I ч. – Grazioso, II ч. – Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).

Ф. Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3 ч. (I ч. – Largo, II ч. – Andante, III ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2 ч. (I ч. – Andante, II ч. – Rondo Allegretto).

Ф. Граньяни. Соч. 6. Сонатина соль-мажор (I ч. – Andante sostenuto, II ч. – Rondo Allegretto); Сонатина ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч. – Rondo Allegretto).

Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

А. Иванов-Крамской. Элегия, Вальс, Песня без слов. .

А. Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).

Х. Кардосо. Милонга.

И. Савио. Музыкальная шкатулка («Часы»).

Ю. Смирнов. «Фантазер»: В старом доме на Фонтанке; На Крестовском, где метро.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары)

(по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

Ф. Сор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 5 (Пьеса ре-мажор).

Маленькие пьесы, соч. 5, № 5 (Andante Largo ре-мажор). Les folies d'Espagne, соч. 15.

М- Джулиани. Les folies d'Espagne, соч. 45; Шесть прелюдий, соч. 83; соч. 101, № 4, Скерцо ля-мажор; соч. 105, Вариации; соч. 107, Вариации; соч. 112, Вариации; соч. 51, № 17 (Presto ми-мажор); соч. 71, № 2, Сонатина соль-мажор (I ч. – Andantino espressivo, II ч. – Andantino grazioso, III ч. – Allegretto con brio); Сонатина ре-мажор, соч. 71, № 3 (I ч. – Andantino sostenuto, II ч. – Tempo di marcha, III ч. – Scherzo. Con moto, IV ч. – Finale. Allegro).

ф. Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, № 1 (I ч. – Larghetto, II ч. – Rondo Poco allegretto). Соната ля-мажор, соч. 21, № 1 (I ч. – Moderato, II ч. – Largo, III ч. – Rondo Allegretto). Соната ре-мажор, соч. 21, № 2 (I ч. – Moderato, II ч. – Larghetto с вариациями). Соната ре-мажор (I ч. – Allegretto, II ч. – Andante с вариациями, III ч. – Allegretto). Соната ля-мажор (I ч. – Largo, II ч. – Rondo Poco allegretto). Соната ре-мажор (I ч. – Larghetto, II ч. – Rondo Allegretto). Соната до-мажор, соч. 21, № 1 (I ч. – Larghetto, II ч. – Rondo Allegretto). Соната ре-мажор (I ч. – Larghetto espressivo, II ч. – Allegretto). Соната ля-мажор (I ч. – Largo, II ч. – Allegro).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Этюды: соч. 59, № 46-50 (Пьеса ми-мажор, Галоп ми-мажор, Марш ми-мажор, Вальс ля-мажор, Галоп ре-мажор); соч. 7, Вариации на тему французской песни; соч. 8, Ария с вариациями ре-мажор.

Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч. – Rondo polacca); Соната соль-мажор, соч. 6 № 3 (I ч. – Allegro, II ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор, соч. 6 № 3 (I ч. – Allegretto, II ч. – Andante с вариациями).

Г. Альберт. Соната № 1.

Х. Винас. Оригинальная фантазия.

Ф. Таррега. Мазурки, Польки (по выбору).

Э. Вила-Лобос. Бразильская сюита.

Э. Вила-Лобос. Пять прелюдий (по выбору).

- А. Барриос.* Вальсы (по выбору).
Ж. Пернамбуко. Бразильский танец.
А. Иванов-Крамской. Скерцо, Прелюдия си-минор, Порыв,. Грезы, Тарантелла.
Д. Дюарт. Прелюд до-мажор. Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).
Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы выпускных экзаменов (основной курс)

- I.** *Д. Агуадо.* Этюд № 16.
Ф. Сор. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.
Н. Альфонсо. Болеро.
«Я на камушке сажу», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.
- II.** *Л. Брауэр.* Этюд № 6.
М. Джулиани. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.
Х. Виньяс. Грёза.
«Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М. Высотского.
- III.** *Ф. Сор.* Этюд, соч. 60, № 24.
М. Джулиано. Рондо ре-мажор.
«Тонкая рябина», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.
Н. Альфонсо. El vito.

Примерные программы выпускных экзаменов (для проф. ориентированных учащихся)

- I.** *Ф. Сор.* Этюд, соч. 6, № 6.
М. Джулиани. Сонатина, соч. 71, № 2, ч. III – **Allegretto con brio.**
Э. Вилла-Лобос. Прелюдия IV.
«Отдавали молодую», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.
- II.** *Ф. Сор.* Этюд, соч. 35, № 24.
Ф. Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, № 1, 1ч. – Larghetto,
II ч. – Rondo Poco allegretto.
А. Иванов-Крамской. Грезы.
- III.** *Л. Леньяни.* Каприс до-мажор, соч. 20, № 1.
Ф. Сор. Les folies d'Espagne, соч. 15.
А. Иванов-Крамской. Порыв. *А. Лауро.* Венесуэльский вальс, № 2.
(Программы даны по степени возрастания сложности.)

Срок обучения - 6 лет

Годовые требования в классе гитары ДШИ

Класс	Учащийся прорабатывает в течение учебного года
1 класс	10-20 маленьких этюдов-упражнений 8-10 одноголосных пьес-мелодий 8-10 разнохарактерных пьес
2 класс	10-15 этюдов 4-6 легких обработок народных мелодий 4-6 разнохарактерных пьес
3 класс	10-15 этюдов 2-4 классические пьесы 4-6 разнохарактерных пьес
4 класс	6-8 этюдов 2-4 классические пьесы 4-6 разнохарактерных пьес
5 класс	4-6 этюдов 2-4 классические пьесы или крупная форма 2-4 разнохарактерные пьесы
6 класс	2-4 этюда 2-4 классические пьесы или крупная форма 2-3 разнохарактерные пьесы

ГАММЫ

Класс	Примерная программа	Тональ-ности	Примечание
1 класс	Мажорная гамма (1 октава) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Мажорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой мажорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой мажорной гаммы.	C-dur G-dur F-dur	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.

2 класс	Минорная (три вида) гамма (в диапазоне 1-2 октавы) в I позиции (аппликатура с открытыми струнами). Минорное (тоническое) трезвучие в мелодическом изложении в диапазоне изучаемой минорной гаммы. Хроматическая гамма в диапазоне изучаемой минорной гаммы.	a-moll e-moll d-moll	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по минорным тональностям.
3 класс	Мажорная гамма двойными нотами. (Интервалы: октавы, терции, сексты, децимы). Мажорное (тоническое) трезвучие в гармоническом виде с обращениями.	C-dur	В индивидуальном порядке возможно дальнейшее продвижение учащегося по мажорным тональностям.
4 класс	Мажорная гамма (2 октавы) с типовой (позиционной) аппликатурой.	C-dur (реком. апплик. А. Сеговия) G-dur (реком. апплик. Ф. Карулли)	В индивидуальном порядке возможно ознакомление учащегося на основе типовой аппликатуры со всеми мажорными тональностями.
5 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	G-dur e-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.

6 класс	Гамма (в диапазоне 2-3 октавы) с аппликатурой А. Сеговия. Гамма двойными нотами в изучаемой тональности (интервалы по индивидуальному плану). Тоническое трезвучие изучаемой тональности в гармоническом виде с обращениями.	a-moll F-dur d-moll	В индивидуальном порядке возможно интенсивное продвижение учащегося по тональностям.
---------	--	---------------------------	--

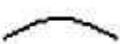
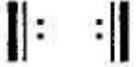
ТРЕБОВАНИЯ ЗНАНИЙ ТЕРМИНОЛОГИИ

Класс	Термины
1 класс	
2 класс	<i>legato, staccato, andante, andantino, rit. (ritenuto, ritardando), F(forte), P (piano), Da Capo al Fine (D.C. al Fine)</i>
3 класс	<i>allegro, allegretto, moderate, a tempo, cantabile, cresc. (crescendo), dim. (diminuendo)</i>
4 класс	<i>vivo, presto, lento, largo, larghetto, rail, (rallentando), tenuto, fermata</i>
5 класс	<i>adagio, grave, maestoso, grazioso, tranquillo, doloroso, dolce, echo</i>
6 класс	<i>tempo giusto, sostenuto, pastorale, capriccio, pesante, piu mosso, meno mosso, non troppo</i>

1 класс

Задачи:

1. Посадка учащегося с инструментом.
2. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего гитариста.
3. Элементарное звукоизвлечение (*tirando*; *apoyando*).
4. Изучение нот на грифе гитары. Игра по нотам. Игра наизусть.
5. Специальные обозначения и термины:

- 1) ①–⑥ — струны гитары.
 - 2) 1. 2. 3. 4. — пальцы левой руки.
p. i. m. a. e. — пальцы правой руки
(+)
 - 3) I–XII — лады грифа
 - 4) *mf* — mezzo forte
 - 5)  — лига, legato.
 - 6)  — реприза
-   — ВОЛЬТЫ

Упражнения, этюды и пьесы по рекомендуемым сборникам:

- Л. Соколова.* Чтение нот.
Х. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 1-35.
Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 1-7.
 Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 1-18.
В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1 (по выбору).
Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору).
А. Али. «Пьески для Анечки»: Простая песенка.
И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Песнь Орфея. Коло-
 кольный перезвон.
 Легкие пьесы для шестиструнной гитары. Ч. 1 (по выбору).
J. Kuffner. Übungsstücke, op. 168 (Легкие дуэты). №1,2.
Г. Каурина. «Шаг за шагом». Ч. I, II (по выбору).
Г. Каурина. «Волшебная лесенка» (по выбору).
М. Козлов, Е. Серебряков. Букварь гитариста (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

- I. *П. Агафошин.* Этюд До-мажор.
Н. Метлов, В. Калинин. Паук и мухи.
Л. Иванова. Одинокий путник.
- II. *Э. Пухоль.* Упражнение № 7.
А. Али. Простая песенка.
Л. Иванова. Медведь.
- III. *Й. Хорачек.* Этюд ля-минор (Избр. этюды, ч. 1, № 12).
И. Рехин. Песнь Орфея.
Л. Иванова. Вальс ми-минор.

Задачи:

Организация игровых движений учащегося в технике глушения звука (пауза; staccato).

Упражнения и этюды:

X. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 36^3.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 8-15.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 19-33.

Ф. Сор. Соч. 60. № 1-3.

Пьесы:

J. Ktiffner. Ubungsstucke op., 168 (Легкие дуэты), № 3-8.

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих» (по выбору). «Театр приехал»: Кукольный танец Пьеро, Поле чудес, Счастливого пути. «Детские пьесы»: Маша и медведь.

Н. Иванова-Крамская. Мяч.

А. Али. «Пьески для Анечки»: Осенний вечер.

В. Калинин. Юный гитарист. Ч. 1 (по выбору).

Д. Джагашвили. «Избранные произведения»: Веселый ветерок.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Вып. 2: Волынщик из Шотландии; Прогулка.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Песенка часов. Танец опавших листьев.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Как у бабочки крыло.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

I. *Ш. Рак.* Этюд до-мажор (Избр. этюды, ч. 1, № 21).

«Во кузнице», р. н. п. в обр. В. Калинина.

А. Али. Осенний вечер.

II. *Э. Пухоль.* Упражнение № 13.

Л. Иванова. Маша и медведь.

Й. Поврожняк. Andantino соль-мажор.

III. *Ф. Сор.* Этюд до-мажор, соч. 60, № 1.

Е. Поплянова. Как у бабочки крыло.

Л. Иванова. Болтушки.

Задачи:

Ознакомление учащегося с техникой исполнения натуральных флажолетов, с техникой (приемом) *barre*:

Упражнения и этюды:

X. Сагрерас. Школа. Ч. I, № 43-50.

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 19-23, 73.

Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. I, № 34–50.

Ф. Сор. Соч. 60, № 4; соч. 35, № 1,2; соч. 31, № 1.

Л. Иванова. 25 этюдов для гитары. № 1–4.

Пьесы:

J. Ktiffner. *Ubungsstucke*, op. 168 (Легкие дуэты). № 9-30." *Д. Агуадо*. Вальс соль-мажор.

Ф. Сор. 24 маленькие пьесы, соч. 44 № 1, 2 (Andante до-мажор, Allegretto до-мажор).

Ф. Карулли. Школа. Ч. 1: Прелюдии (по выбору), Вальс до-мажор, Вальс соль-мажор, Вальс ре-мажор, Вальс ля-мажор, Росо allegretto ля-мажор; Соч. 246, Росо allegretto до-мажор.

М. Джулиани. Экосез ля-минор. Тема с вариациями до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 2, 16 (Allegretto до-мажор, Andante ре-мажор).

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих»: Прогулка, Заводная балерина, Звездочки, Храбрый охотник, Песенка, Комарик, Петрушка, Упорство, С песенкой по лесенке, Тараканище. «Театр приехал»: Мальвина, Веселый плутишка, Буратино, Карабас-Бара-бас. «Детские пьесы»: Шествие утят, Дюймовочка, Часы, Маленький вальс, Мазурка, Улыбка кота. «На зеленом лугу»: Грибной дождик, Гусеница, Колокольчик и незабудка, Василек.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Маленькая арфистка, Веселые ступеньки, Полька топ-топ.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Бальный танец.

Е. Попянова. «Путешествие на остров гитара»: Добрый гном. Старинный танец.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Уличный клоун, Пасмурный день, Маленькая балерина, Морская звезда.

Н. Иванова-Крамская. Горнист.

В. Калинин. Юный гитарист (по выбору).

В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Вып. 2: Колыбельная, Частушка.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

- I.** *Ф. Сор.* Этюд до-мажор, соч. 31 № 1.
«Летал голубь, летал сизый», р. н. п. в обр. В. Токарева.
Иванова Л. Шествие утят.
- II.** *Д. Фортеа.* Этюд соль-мажор (Избр. этюды, ч. I, № 40).
Ф. Карулли. Вальс ля-мажор.
Е. Поплянова. Добрый гном.
- III.** *Э. Пухоль.* Упражнение № 23.
А. Диабелли. Andante ре-мажор, соч. 39, № 16.
«Как под горкой, под горой», р. н. п. в обр. В. Калинина

4 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами исполнения штриха «техническое легато».

Упражнения и этюды:

- Х. Сагрерас.* Школа. Ч. I, № 51-55.
Э. Пухоль. Школа. Ч. II, № 16-18, 24-36, 52-60, 74-79.
Учусь играть на гитаре. Избранные этюды. Ч. II, № 1-6, **8-17**.
Л. Иванова. 25 этюдов. № 5-7.
Ф. Сор. Соч. 60, № 5-6; соч. 35, № 3.
М. Джулиани. Соч. 100, № 1.
Ф. Карулли. 24 прелюдии. Соч. 114, № 1-4.

Пьесы:

Ф. Сор. Шесть дивертисментов для гитары, соч. 2, № 1: Менуэт соль-мажор. 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 3: Andantino до-мажор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 1: Марш до-мажор. Шесть вальсов для гитары, соч. 51, № 1: Вальс соль-мажор.

Ф. Карулли. Школа. Ч. I. Andante до-мажор, Andante ля-минор, Andantino ля-минор, Andantino соль-мажор, Poco allegretto ре-мажор, Вальс ми-мажор; соч. 333, № 1, 8, 9 (Moderate до-мажор, Allegro до-мажор, Andante до-мажор); соч. 241, № 1, 2 (Andante grazioso до-мажор, Вальс до-мажор); соч. 211, № 1-3, 5-7 (Andante до-мажор, Andante grazioso соль-мажор, Вальс ре-мажор, Larghetto espressivo ля-минор, Moderate до-мажор, Andante соль-мажор); ор. 246 Andante (с вариациями) до-мажор.

М. Каркасси. Школа. Ч. I. Соч. 59: пьесы в до-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Allegretto); пьесы в соль-мажоре (Прелюдия, Andantino, Вальс, Полька); пьесы в ре-мажоре (Прелюдия, Вальс, Allegretto); пьесы в ля-мажоре (Прелюдия, Вальс, Марш, Allegretto); пьесы в ля-миноре (Прелюдия, Andante, Andantino); пьесы в ми-миноре (Прелюдия, Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 1, 2, 4-8, 11, 12, 14 (Andantino до-мажор, Вальс до-мажор, Allegro соль-мажор, Вальс ре-мажор, Allegretto ре-мажор, Вальс ля-мажор, Allegretto ля-мажор, Moderato ля-минор, Allegretto ля-мажор, Andantino до-мажор).

М. Джулиани. Соч. 51, № 1 (Maestoso до-мажор); соч. 30, № 13 (Allegro ля-минор).

Ф. Молино. Рондо до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 12, 17, 23, 26 (Tempo di menuetto соль-мажор, Allegro Scherzo ре-мажор, Moderato ля-мажор, Этюд фа-мажор).

Н. Паганини. Вальс соль-мажор (Испанский вальс); Perigoldino (вариации) ля-мажор.

К. Мерти. Чардаш. Andante до-мажор.

Й. Кюффнер. Соч. 80: Allegretto соль-мажор, Andante poco adagio до-мажор, Allegretto соль-мажор, Марш до-мажор, Andante ля-минор, Allegro moderato (Рондо) до-мажор.

В. Нейланд. Галоп соль-мажор.

Д. Фортеа. Вальс ля-минор.

А. Иванов-Крамской. Школа: Пьеса ля-минор, Танец ля-мажор, Прелюдия ми-минор, Allegro (Шутка) соль-мажор, Маленький вальс до-мажор.

Л. Иванова. «Детские пьесы»: Хрустальный башмачок, Полонез, Канатоходец, Ёжики, Веселый поезд; «На зеленом лугу»: Романс кузнечика, Ветерок; «Юному гитаристу»: Маленький марш, Кто там?, Дрема, Маленькая вариация ля-минор; «Вокруг света»: На рисовом поле, Северный эскиз.

В. Козлов. «Маленькие тайны сеньориты гитары»: Дедушкин рок-н-ролл, Хоровод, Петушок и эхо, Фанфары и барабан.

В. Калинин. «Детский альбом»: Золотые рыбки.

Н. Иванова-Крамская. Колыбельная, Шарманка.

Ю. Смирнов. «Фантазер»: Крутится колесико.

И. Рехин. «Альбом юного гитариста». Ч. 2: Марионетки, Этюд, Восточный танец, Грустная песенка для Лауры, Северная баллада.

В. Бортянков. Сочинения и обработки для шестиструнной гитары: У причала, Прелюдия II.

М. Козлов. «Сентябрьский денек»: Радуга, Старинная ария, Канон.

Е. Поплянова. «Путешествие на остров гитара»: Вальс для промокнувшего зонтика.

Ш. Рак. "Minutensolos" (по выбору).

А. Виницкий. Детский джазовый альбом (по выбору).

Старинная музыка (переложения для гитары) по выбору.

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы экзамена

I. Э. Пухоль. Упражнение № 24.

Ф. Карулли. Соч. 211, № 6, Moderato до-мажор (Сонатина).

И. Рехин. Восточный танец.

«На горе-то калина», р. н. п. в обр. Л. Ивановой.

II. Ф. Карулли. Соч. 114, № 1. Прелюдия до-мажор.

А. Диабелли. Соч. 39, № 17. Allegro Scherzo ре мажор.

Ю. Смирнов. Крутится колесико.

«Как ходил, гулял Ванюша», р. н. п. в обр. С. Кочетова.

III. Л. Иванова. Этюд № 5 ля-минор.

М. Картесси. Полька соль-мажор.

С. Рак. Лунный свет.

«Дівка в сінях стояла», укр. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

5 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемами *tamboro*, *pizzicato*, *vibrato*, *glissando*

Упражнения и этюды (основной курс):

Х. Сагreras. Школа. Ч. II (по выбору).

Э. Пухоль. Школа. Ч. II, этюды I, II.

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 2, 3.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 21; соч. 35, № 17-18; соч. 31, № 17, 18.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 12, 13.

Ф. Карулли. Этюды, соч. 114; Прелюдии № 18, 19.

Д. Агуадо. Школа. Этюды № 1,2.

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

Х. Сагreras. Школа. Ч. II (по выбору).

Э. Пухоль. Школа. Ч. II. Этюды III-V.

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 4-6; соч. 100, № 5-9.

Ф. Сор. Этюды, соч. 60, № 20, 22; соч. 35, № 16, 21,22; соч. 31, № 15-16.

М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 9-11; Каприсы, № 1-3. *Д. Агуадо.* Школа. Этюды № 3-5. *Л. Брауэр.* Этюды. № 6-8.

Пьесы (основной курс):

Сор Ф. Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 4 (Вальс до- мажор); Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 4 (Вальс ля-мажор).

М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 1 (Andante до-мажор); соч. 139, № 5 (Andantino ля-мажор); соч. 30, № 26-28 (Andantino grazioso ре-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino до-мажор); соч. 51 № 16 (Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 41 (Ария с вариациями ре-мажор).

Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

Н. Альфонсо. Хотилья, Сегедилья.

М. Анидо. Аргентинская мелодия.

З. Беренд. Старинная английская песня «Зеленые рукава».

В. Бортянков. Сочинения и обработки для гитары. Прелюдия IV-V.

Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору).

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 3, 5 (Andante Pastorale ре-мажор, Andante ми-минор); Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 2, 3 (Allegretto соль-мажор, Andante с вариациями до-мажор); «Шесть пьес для гитары», соч. 48, № 3 (Менуэт с вариациями ля-мажор); Шесть дивертисментов, соч. 2, № 3 (Andantino ре-минор); Шесть дивертисментов, соч. 8, № 3 (Andantino ре-мажор).

М. Джулиани. Этюды, соч. 111, № 2, 3 (Allegretto до-мажор, Grazioso соль-мажор); соч. 139, № 6, 11 (Allegretto ре-мажор, Allegretto ре-мажор); соч. 30, № 23-25 (Grazioso ля-минор, Allegro ля-мажор, Allegretto до-мажор); соч. 51, № 12-15 (Vivace ре-минор, Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 38–40 (Пьеса до-мажор, Марш ля-мажор, Andantino ми-мажор).

Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч. – Rondo polacca); Соната соль-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. – Allegro, II ч. –

Rondo Allegretto), Соната до-мажор, соч. 6, № 3 (I ч. –

Allegretto, II ч. – Andante с вариациями). *Н. Паганини.* 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору). *Н. Каст.* Соч. 39, № 25, Тарантелла ля-минор. *Н. Альфонсо.* Болеро. El vito.

К. Мерти. Соч. 13: Каприччио ре-минор, Тарантелла ля-минор. *Х. Виньяс.* Греза. *М. Льобет.* Каталонская песня. *Л. Моцани.* Старинная итальянская песня. *А. Иванов-Крамской.* Этюд-юмореска, Allegro non troppo (Мелодия)

ми-мажор, Колыбельная, Прелюдия (Andante con espressione)
ми-минор.

Б. Калатаунд. Пьесы (по выбору). Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары)

(по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы контрольных прослушиваний

(основной курс)

I. Э. Пухоль. Этюд I.

Ф. Сор. Вальс ми-мажор, соч. 57, № 1.
Н. Альфонсо. Хотилья.

II. *Д. Агуадо.* Этюд № 1.
Ф. Сор. Andantino ре-мажор, соч. 8, № 3.
В. Бартянков. Прелюдия IV.

III. *М. Джулиани.* Этюд, соч. 48, № 2.
Ф. Сор. Вальс до-мажор, соч. 44, № 4.
Н. Альфонсо. Сегидилья.

Примерные программы контрольных прослушиваний
(для проф. ориентированных учащихся)

I. *М. Каркасси.* Каприс, № 1
М. Джулиани. Вальс, соч. 57, № 1.
Б. Калатаунд. Хабанера.

II. *Э. Пухоль.* Этюд IV.
Я. Паганини. Соната № 1, MS. 84.
«Уж, ты, сад», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

III. *Ф. Сор.* Этюд, соч. 31, № 15.
Ф. Молино. Соната ре-мажор, II ч. Rondo polacca.
Ю. Смирнов. Мазурка

6 класс

Задачи:

Ознакомление учащегося с приемом **rasgueado**.

Упражнения и этюды {основной курс):

Э. Пухоль. Школа. Ч. II. Упражнения № 93-104; этюды VII-IX. *М. Джулиани.* Этюды, соч. 48, № 7-8; соч. 100, № 10, 11, 15, 23. *Д. Агуадо.* Школа. 24 этюда, № 6-8, 16, 23, 24. *Ф. Сор.* Этюды, соч. 60, № 24; соч. 35, № 19-20; соч. 31, № 21-23;
соч. 6, № 1, 2, 4, 5, 8.
Ф. Карулли. 24 прелюдии, соч. 114, № 23-24. *М. Каркасси.* Этюды, соч. 60, № 14-19.

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

Х. Сагрерас. Школа. Ч. III, IV (по выбору).
Э. Пухоль. Школа. Ч. III (по выбору).

М. Джулиани. Этюды, соч. 48, № 9-24; соч. 100, № 12-14, 16-22, 24.
Д. Агуадо. Школа. 24 этюда, 9-15, 17-22.
Н. Кост. Этюды, соч. 38 (по выбору).
Ф. Сор. Этюды, соч. 29 (по выбору); соч. 35, № 23, 24; соч. 31, № 19, 20, 24; соч. 6, № 3, 6, 7, 9-12.
М. Каркасси. Этюды, соч. 60, № 20-25; Шесть каприсов, № 3-6. *Ф. Карулли.* 24 прелюдии, соч. 114, № 20-22. *Л. Леньяни.* 36 каприсов, соч. 20 (по выбору). *Л. Брауэр.* Этюды, № 9-11, 13-20. *Э. Вила-Лобос.* 12 этюдов (по выбору).

Пьесы (основной курс):

Ф. Сор. Шесть маленьких пьес для гитары, соч. 32, № 4 (Мазурка ре-мажор). Шесть маленьких пьес, соч. 45, № 5-6 (Andante ля-мажор, пьеса ля-мажор). Шесть пьес для гитары, соч. 48,

С приемами имитации.

№ 6 (Rondo, Allegretto ре-мажор). 24 маленькие пьесы для гитары, соч. 44, № 24 (Вальс ля-мажор). Шесть дивертисментов, соч. 2, № 6 (Siciliana ми-минор); соч. 8 № 4 (Allegretto Scherzoso соль-мажор). Маленькие пьесы, соч. 5, № 4 (Allegro до-мажор). Шесть вальсов, соч. 17, № 1-6; соч. 18, № 1-6. *М. Джулиани.* Этюды, соч. 111, № 4-8 (Allegretto соль-мажор, Andantino ля-мажор, Andantino с вариациями ре-мажор, Allegro vivace ля-мажор, Allegretto ля-мажор); соч. 30, № 30-32 (Andantino соль-мажор, Allegretto ля-минор, Allegro ля-мажор); соч. 51, № 13-15 (Allegretto фа-мажор, Grazioso ля-мажор, Allegro ля-минор, Andantino до-мажор); соч. 57, «12 вальсов» (по выбору); соч. 71, № 1, Сонатина до-мажор в 3-х ч. (I ч. – Maestoso, II ч. – Menuetto, III ч. – Rondo Allegretto); Сонатина соль-мажор в 2 ч. (I ч. – Grazioso, II ч. – Allegretto).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Соч. 59, № 42-45 (Вариации на тему швейцарской песни, Andante ре-мажор, Ария с вариациями ля-мажор, Вальс ре-мажор).

Ф. Молино. Школа: Соната соль-мажор в 3 ч. (I ч. – Largo, II ч. – Andante, III ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор в 2 ч. (I ч. – Andante, II ч. – Rondo Allegretto).

Ф. Граньяни. Соч. 6. Сонатина соль-мажор (I ч. – Andante sostenuto, II ч. – Rondo Allegretto); Сонатина ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч. – Rondo Allegretto).

Н. Паганини. 37 сонат для гитары MS. 84 (по выбору).

А. Иванов-Крамской. Элегия, Вальс, Песня без слов. .

А. Лауро. Венесуэльские вальсы (по выбору).

Х. Кардосо. Милонга.

И. Савио. Музыкальная шкатулка («Часы»).

Ю. Смирнов. «Фантазер»: В старом доме на Фонтанке; На Крестовском, где метро.

Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары)

(по выбору). Обработки народных мелодий (по выбору).

Повышенная сложность (для проф. ориентированных учащихся):

Ф. Сор. Шесть пьес для гитары, соч. 48, № 5 (Пьеса ре-мажор).

Маленькие пьесы, соч. 5, № 5 (Andante Largo ре-мажор). Les folies d'Espagne, соч. 15.

М- Джулиани. Les folies d'Espagne, соч. 45; Шесть прелюдий, соч. 83; соч. 101, № 4, Скерцо ля-мажор; соч. 105, Вариации; соч. 107, Вариации; соч. 112, Вариации; соч. 51, № 17 (Presto ми-мажор); соч. 71, № 2, Сонатина соль-мажор (I ч. – Andantino espressivo, II ч. – Andantino grazioso, III ч. – Allegretto con brio); Сонатина ре-мажор, соч. 71, № 3 (I ч. – Andantino sostenuto, II ч. – Tempo di marcha, III ч. – Scherzo. Con moto, IV ч. – Finale. Allegro).

ф. Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, № 1 (I ч. – Larghetto, II ч. – Rondo Poco allegretto). Соната ля-мажор, соч. 21, № 1 (I ч. – Moderato, II ч. – Largo, III ч. – Rondo Allegretto). Соната ре-мажор, соч. 21, № 2 (I ч. – Moderato, II ч. – Larghetto с вариациями). Соната ре-мажор (I ч. – Allegretto, II ч. – Andante с вариациями, III ч. – Allegretto). Соната ля-мажор (I ч. – Largo, II ч. – Rondo Poco allegretto). Соната ре-мажор (I ч. – Larghetto, II ч. – Rondo Allegretto). Соната до-мажор, соч. 21, № 1 (I ч. – Larghetto, II ч. – Rondo Allegretto). Соната ре-мажор (I ч. – Larghetto espressivo, II ч. – Allegretto). Соната ля-мажор (I ч. – Largo, II ч. – Allegro).

М. Каркасси. Школа. Ч. III. Этюды: соч. 59, № 46-50 (Пьеса ми-мажор, Галоп ми-мажор, Марш ми-мажор, Вальс ля-мажор, Галоп ре-мажор); соч. 7, Вариации на тему французской песни; соч. 8, Ария с вариациями ре-мажор.

Ф. Молино. Школа: Соната ре-мажор (I ч. – Allegro, II ч. – Rondo polacca); Соната соль-мажор, соч. 6 № 3 (I ч. – Allegro, II ч. – Rondo Allegretto); Соната до-мажор, соч. 6 № 3 (I ч. – Allegretto, II ч. – Andante с вариациями).

Г. Альберт. Соната № 1.

Х. Винас. Оригинальная фантазия.

Ф. Таррега. Мазурки, Польки (по выбору).

Э. Вила-Лобос. Бразильская сюита.

Э. Вила-Лобос. Пять прелюдий (по выбору).

А. Барриос. Вальсы (по выбору).

Ж. Пернамбуко. Бразильский танец.

А. Иванов-Крамской. Скерцо, Прелюдия си-минор, Порыв, Грезы, Тарантелла.

Д. Дюарт. Прелюд до-мажор. Старинная музыка (переложения для шестиструнной гитары) (по выбору).

Обработки народных мелодий (по выбору).

Примерные программы выпускных экзаменов

(основной курс)

I. *Д. Агуадо.* Этюд № 16.

Ф. Сор. Allegro до-мажор, соч. 5, № 4.
Н. Альфонсо. Болеро.
«Я на камушке сижу», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.

II. *Л. Брауэр.* Этюд № 6.
М. Джулиани. Вальс ля-минор, соч. 57, № 1.
Х. Виньяс. Грёза.
«Уж как пал туман», р. н. п. в обр. М. Высотского.

III. *Ф. Сор.* Этюд, соч. 60, № 24.
М. Джулиано. Рондо ре-мажор.
«Тонкая рябина», р. н. п. в обр. А. Иванова-Крамского.
Н. Альфонсо. El vito.

Примерные программы выпускных экзаменов (для проф. ориентированных учащихся)

I. *Ф. Сор.* Этюд, соч. 6, № 6.
М. Джулиани. Сонатина, соч. 71, № 2, ч. III – **Allegretto con brio.**
Э. Вилла-Лобос. Прелюдия IV.
«Отдавали молодую», р. н. п. в обр. Е. Ларичева.

II. *Ф. Сор.* Этюд, соч. 35, № 24.
Ф. Карулли. Соната до-мажор, соч. 81, № 1, 1ч. – Larghetto,
II ч. – Rondo Poco allegretto.
А. Иванов-Крамской. Грезы.

III. *Л. Леньяни.* Каприс до-мажор, соч. 20, № 1.
Ф. Сор. Les folies d'Espagne, соч. 15.
А. Иванов-Крамской. Порыв. *А. Лауро.* Венесуэльский вальс, № 2.

(Программы даны по степени возрастания сложности.)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы

обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на гитаре;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущем оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники гитариста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности гитары для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей гитары;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для гитары, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (гитара)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам,

	специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при	отчетным концертам
	выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет, переводные экзамены)
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

Срок обучения – 8 (9) лет

Вид контроля	Контрольный урок	Академический зачет	Переводной экзамен	Выпускной экзамен
I полугодие	1,2 класс	3,4,5,6,7,8,9 классы		
II полугодие		1,2 класс	3,4,5,6,7 классы	8,9 классы

Срок обучения – 5 (6) лет

Вид контроля	Контрольный урок	Академический зачет	Переводной экзамен	Выпускной экзамен
I полугодие	1,2 класс	3,4, классы		
II полугодие		1,2 класс	3,4 классы	5,6 классы

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствию интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.

Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
---------------------------	--

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Начальный период

Игре на гитаре желают учиться дети самого разного возраста. Независимо от того, сколько лет начинающему гитаристу, сначала он должен научиться правильно сидеть с инструментом во время игры. Посадка гитариста с инструментом и правила прикладывания пальцев гитариста к струнам (классическая манера игры) многократно описаны в гитарных школах и учебных пособиях:

Э. Пухоль. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

П. Агафошин. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

А. Иванов-Крамской. «Школа игры на шестиструнной гитаре»;

А. Гитман. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»;

А. Сеговия. «Моя гитарная тетрадь» и т. п.

Преподаватель должен быть постоянно внимателен к тому, как сидит юный гитарист во время игры (правильное и естественное положение корпуса), к тому, каковы его игровые движения (правильная постановка рук и пальцев, естественное чередование мышечных напряжений и расслаблений), а также к тому, чтобы в игре учащегося был активно задействован его слух (слуховое внимание к качеству звука, длительности

звука и т. п.).

Гитара по своей природе звучит негромко. Поэтому звучание гитарной струны без шумовых призвуков, т. е. точность и аккуратность игровых движений гитариста при звукоизвлечении, а также достаточная тембровая наполненность гитарного звука являются важным условием игры на этом инструменте.

Правая рука начинающего гитариста, как показывает практика, нуждается в особом учительском попечении. Начальные постановочные этюды на гитаре должны содержать минимум технических задач в партии левой руки, для того чтобы учащийся во время игры мог в достаточной мере контролировать правильность действий своей правой руки.

Начальный период в обучении гитариста методически эффективно планировать на основе специальных учебных пособий:

А. Гитман. «Донотный период в начальном обучении гитаристов»;

А. Гитман. «Начальное обучение на шестиструнной гитаре»; *Ю. Кузин.* «Азбука гитариста. Доинструментальный период»; *Ю. Кузин.* «Азбука гитариста. Инструментальный период». Ч. 1,2; *Л. Соколова.* «Учусь играть на гитаре. Чтение нот»; «Легкие пьесы для шестиструнной гитары». Ч. 1;

В. Калинин. «Юный гитарист». Ч. 1;

«Шестиструнная гитара. Хрестоматия гитариста. Подготовительный класс ДМШ»;

Л. Иванова. «Пьесы для начинающих. Маленькому гитаристу»;

Г. Каурина. «Шаг за шагом. Легкие мелодии и ансамбли для начинающих гитаристов». Ч. I, II;

Г. Каурина. «Волшебная лесенка. Легкие пьесы-этюды для начинающих гитаристов»;

М. Козлов, Е. Серебряков. «Букварь гитариста. Я хочу знать ноты».

Продолжительность начального периода в классе гитары зависит от возраста учащегося (чем меньше лет юному гитаристу, тем дольше будет у него начальный период), а также от степени его физического и

интеллектуального развития. Физические и интеллектуальные перегрузки начинающего гитариста могут негативно отразиться на естественной заинтересованности ребенка в занятиях на инструменте, а в связи с этим и на качестве воспитания исполнительского аппарата юного гитариста, поэтому основная методическая направленность в подборе учебного материала в начальный период обучения гитариста – подбор непродолжительных, несложных пьес, этюдов и гамм. Главным результатом начального периода в обучении гитариста должно стать закрепление у играющего элементарных игровых навыков:

- посадки с инструментом;
- контроля свободы движений рук и пальцев;
- постоянного слухового внимания;
- грамотного прочтения текста.

Умение читать ноты (играть с листа) необходимо как будущим гитаристам-профессионалам, так и любителям домашнего музицирования. Осмысленное прочтение нотного текста есть комплекс простых навыков и умений.

Репертуарную политику в классе гитары рекомендуется строить не только с учетом степени технической сложности учебного материала, но и с учетом степени доступности этого материала для анализа и осмысления его учащимся. Подробный анализ нотного текста изучаемого произведения закладывает основы навыка осознанной игры с листа. Сам навык чтения нот должен специально закрепляться в упражнениях.

Музицирование

С первых уроков начинающий гитарист приобщается к творческой работе на инструменте. Вначале юный музыкант подбирает по слуху мелодии. В учебном пособии «Учусь играть на гитаре. Чтение нот. Приложение II. Методическая записка. Донотный период» Соколовой Л. В. изложены практические, методические наработки автора в приобщении

начинающего гитариста к подбору по слуху.

Навык подбора мелодий по слуху закрепляется в упражнениях: подбор знакомой (хорошо усвоенной) мелодии от любого тона (от любого лада на гитаре).

Музицирование в ансамбле с преподавателем очень полезно для музыкального развития юного гитариста. Игровым материалом в таких занятиях будут специально сочиненные дуэты для ученика и учителя (например, Й. Кюфнер. «Легкие дуэты») или любое сочинение для гитары соло, разыгранное в четыре руки.

В дальнейшем, т. е. в старших классах, логичным продолжением этих начальных уроков музицирования будет игра учащегося в ансамблях (гитарных, смешанных).

Универсальные методические наработки в приобщении учащегося к импровизации и сочинительству можно найти в специальных учебных пособиях О. Булаевой и О. Геталовой «Учусь импровизировать и сочинять. Маленький музыкант за фортепиано. Творческие тетради I, II, III».

У некоторых учащихся, отличающихся особыми способностями, подбор мелодий по слуху и начальные уроки по импр.овизации переходят в опыты сочинения пьес для гитары, в которых начинающий композитор, естественно, чаще всего подражает композиторам полюбившихся пьес из учебного репертуара.

Подростки больше всего хотят научиться аккомпанировать своим любимым мелодиям. Приступать к освоению навыков аккомпанемента такой учащийся должен только тогда, когда он усвоит начальные понятия гармонии, а пальцы его левой руки достаточно окрепнут.

Гаммы

Многочисленные и разнообразные гаммы на гитаре являются оптимальным учебно-тренировочным материалом в воспитании исполнительского аппарата гитариста, развития его пальцевой техники. В

качестве начальных гамм в классе гитары методически целесообразно использовать гаммы с «открытыми» струнами (М. Каркасси; Ф. Карулли), т. к. игра таких гамм способствует изучению нот на грифе гитары в основных игровых позициях, а также в связи с тем, что большой палец левой руки, располагающийся на тыльной стороне грифа, в гаммах с такой аппликатурой получает естественную возможность расслабиться, отдохнуть во время звучания «открытой» струны, что очень важно для правильного начального технического оснащения левой руки гитариста. Игра гамм с «открытыми» струнами также способствует активизации слухового внимания начинающего гитариста, т. к. естественное звучание «открытой» струны становится образцом для «рукотворного» звука прижатой к грифу струны. Руководствуясь слуховыми ощущениями, играющий «выравнивает» динамическое и тембровое звучание ступеней гаммы.

Гаммы с типовой (позиционной) аппликатурой методически эффективны на более поздних этапах обучения гитариста, при интенсивном изучении тональностей и развитии подвижности и беглости пальцев.

Гаммы двойными нотами (октавы, терции, сексты, децимы) способствуют укреплению пальцев левой руки гитариста, физически подготавливают его исполнительский аппарат к игре фактурно сложных пьес.

При составлении индивидуальных учебных планов по гаммам рекомендуется использовать специальные учебные пособия:

Б. Клишевский. «Гаммы и трезвучия на гитаре»;

Б. Хенце. «Школа игры на гитаре». Ч. 5. Гаммы и т. п.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;

- объемом самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным. Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности. Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Этюды, гаммы, упражнения

1. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2005.
2. Агуадо Д. 50 этюдов для гитары. - Милан, 1975.
3. Брауэр Л. 10 этюдов для гитары. - Гавана, 1988.
4. Вила-Лобос Э. Этюды для шестиструнной гитары. - Л., 1991.
5. Готц В. Этюды для гитары. 1,2,3 чч. - Лейпциг, 1989.
6. Джулиани М. Арпеджио и этюды. 1- 4 чч. - Милан, 1980.
7. Джулиани М. 24 этюда для гитары, ор.100. - Лейпциг, 1977.
8. Дмитриева Н.Н. Игра на гитаре - Москва, 2008.
9. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2007.
10. Избранные этюды для гитары. /Сост. Славский В. - Киев, 1980.
11. Калинин В. Юный гитарист. - М., Музыка, 2003
12. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 2009.
13. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 2005.
14. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. - Ч., Автограф, 1999.
15. Кузин Ю.П. Азбука гитариста. Новосибирск, 2001.
16. Кузин Ю.П. Чтение нот с листа на гитаре. - Новосибирск, 1999.
17. Кузнецов Н. Техника игры на шестиструнной гитаре. - Киев, 1972.
18. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М. 2004.
19. Сор Ф. 20 этюдов для шестиструнной гитары. - Л., 1975.
20. Этюды для шестиструнной гитары. / Сост. Пермяков И. - Л., 1987.

Репертуарные сборники

1. Агафшин П. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М., 2005,
2. Альбенис И. Пьесы для 6-ти струнной гитары. - Л., 1978.
3. Вила-Лобос Э. Произведения для 6-ти струнной гитары.- М, Музыка, 1988
4. Журнал «Гитарист» 1993 - 2009 гг.
5. Иванов-Крамской А. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М., 2006.

6. Иваков-Крамской А. Пьесы, обработки и этюды. - М, Музыка, 1972.
7. Из репертуара А.Сеговии. Вып.1 - М.; 1982.
8. Из репертуара А.Сеговии. Вып.2 - М., 1983.
9. Из репертуара А.Сеговии. Вып.3 - М., 1984.
10. Калинин В. Юный гитарист. 1 ч. - М., 2001.
11. Калинин В. Юный гитарист. 2 ч.- М., 2002. 12.Калинин В. Юный гитарист. 3 ч. - М., 2003.
13. Каркасси М. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. - М., 2003.
14. Карулли Ф. Избранные произведения для гитары. /Сост. И.Поликарпов - М., 1972.
- 15.Кирьянов Н. Школа игры на 6-ти струнной гитаре. 1- 3 чч. - М., 1991,
- 16.Киселёв О. Первые шаги. - Ч-ск, Автограф, 2004.
- 17.Классики гитары. 1 - 5 чч. - Лейпциг, 1982.
- Козлов В. Детская сюита. - СПб., Композитор, 2005.
- 18.Козлов В. Маленькие тайны сеньориты гитары. -Ч., Автограф, 1999.
- 19.Козлов В. Кругосветное путешествие гитары. - Ч., Автограф, 2003.
- 20.Концерт в музыкальной школе. /Сое. А.Гитман. - М., Престо, 1998.
- 21.Концертные пьесы. Вып. 23 /Сост. Е.Ларичев. - М., 1982.
- 22.Концертный репертуар гитариста. /Сост.Е.Ларичев - М., 1982.
- 23 .Кузин Ю. Азбука гитариста. 1-3 чч. - Новосибирск, 1999. 24.Ларичев Е. Самоучитель игры на гитаре. - М., Музыка, 1984.
- 25.Маленькая страна. Популярная музыка. /Сост. Козлов.В., Спб., 2005.
- 26.Малков О. Популярные мелодии разных лет. - Ч., Фотохудожник, 2009.
- 27.Малков О. Этюды для 6-ти струнной гитары. - Ч., Фотохудожник, 2007.
- 28.Марышев С. Стань виртуозом. /Новосибирск, Книжица, 2000.
- 29.Музыкальный альманах. Вып.1. Гитара. -М., Музыка, 1989.
30. Музыкальный альманах. Вып.2. Гитара. - М, Музыка, 1991.
31. Музыкальный альманах. Вып.3. Гитара. -М., Музыка, 1993.
- 32.Музыка для гитары. - Лейпциг, 1979.
- 33.Музыка старинных мастеров Испании. - Прага, 1982.

34. Николаев А. Самоучитель игры на гитаре. - М., 1997.
35. Ностальгия. Популярная музыка для гитары. - Красноярск, 1997.
36. От ренессанса до наших дней. Вып.1. /Сост. Пермяков И. - 1990.
37. От ренессанса до наших дней. Вып.2. /Сост. Пермяков И. - 1992.
38. Панин П. Сочинения для гитары. - Берлин, 1982.
39. Педагогический репертуар для гитары./Сост. Ковалевская Я. - Л., 1970.
40. Педагогический репертуар гитариста 1-3 классы./Сост. Ларичев Е. - М., Музыка, 1982.
41. Педагогический репертуар гитариста. 3-5 классы./Сост. Ларичев Е, - М., Музыка, 1984.
42. Пьесы для 6-ти струнной гитары./ Сост. Ковалевская Я.- Л., Музыка, 1970.
43. Пьесы для 6-ти струнной гитары./Сост. Хрусталёв К. -Л., Музыка, 198L
44. Произведения зарубежных композиторов./Сост. Пермяков И.-Л., 1988.
45. Педагогический репертуар гитариста. Вып.3 /Сост. Ларичев Е. - М., 1985.
46. Пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып.5. -Киев, Музична Украина, 1974.
47. Пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып.6. - Киев, Музична Украина, 1975.
48. Пьесы для 6-ти струнной гитары. Вып.7. - Киев, Музична Украина, 1976.
49. Поплянова Е. Путешествие на остров гитара. - Спб., Композитор, 2004.
50. Репертуар гитариста. /Сост. Максименко В.-М., Музыка, 1988.

51. Сеговия А. Моя гитарная тетрадь. -М., Музыка, 1992.
- 52.Старинная музыка. /Сост. Поликарпов И. - М., Музыка, 1971.
- 53.Старинная и современная музыка для гитары. Вып.1./Сост. Иванова-Крамская Н. -М., Музыка, 1991.
- 54.Таррега Ф. Избранные произведения для гитары. - М., Музыка, 1980.
- 55.Транскрипции классиков. Соло и дуэты. - Варшава, 1980.
- 56.Уральская коллекция. Малахитовая тетрадь./Сост. Козлов В. - Магн., Мини-Тип, 1997.
- 57.Уральская коллекция. Изумрудная тетрадь./Сост. Козлов В. - Магн., Мини-Тип, 1998.
- 58.Уральская коллекция. Семь гномов. /Сост. Козлов В., Мухатдинов Ш. -Магн., Мини-Тип, 1999.
- 59.Уральская коллекция. Обработки народных мелодий. /Сост. Батанин Г. -Магн., Мини-Тип, 2001
- 60.Уральская коллекция. Обработки татарских мелодий./Сост. Хучашев М. - Магн., Мини-Тип, 2002.
- 61.Уральская коллекция. В.Козлов «Медитация для гитары соло». - Чел., Автограф, 2002.
- 62.Хрестоматия гитариста 1-2 классы ДМШ. — М.з Музыка, 1982.
- 63 .Хрестоматия гитариста 3-5 классы ДМШ. - М., Музыка, 1984. Феникс, 1998.
- 65.Хрестоматия гитариста 3-5 классы. /Сост. Гуркин В. - Ростов на Дону, Феникс, 2000.
- 66.Шестиструнная гитара. Подготовительный и 1 класс ДМШ./Сост. Михайленко Н. - Киев. 1985.
- 67.Шестиструнная гитара 2 класс ДМШ. /Сост. Вильгельми В. - Киев, 1978.
- 68.Шестиструнная гитара 3 класс ДМШ./Сост, Михайленко Н. - Киев, 1980.
- 69.Шестиструнная гитара 4 класс ДШИ. /Сост. Михайленко Н. -Киев, 1981.
- 70.Шестиструнная гитара 5 класс ДШИ. /Сост. Иванников П. - Киев, 1982.

71. Шесть струн - шесть ступенек. Вып.1-6/Сост. Кузин Ю. - Новосибирск, 2003.
72. Новые имена. Гитара. Вып.1 /Сост. Лучевников О. - Уфа, 2008.
73. Новые имена. Гитара. Вып.И /Сост. Лучевников О. - Уфа, 2009.
74. Яшнева В., Вольман Б. Первые шаги гитариста. - М., Музыка, 1985.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 294690421595703939189969587970239985033448730073

Владелец Шибеев Сергей Александрович

Действителен с 17.06.2024 по 17.06.2025